



# RECORRIDO DIDÁCTICO (DES)APARECER

## LOS USOS DE LA IMAGEN EN LOS TRABAJOS DE MEMORIAS



# CICLO DE CINE Y MEMORIA EN LA PERLA

El Ciclo de cine y memoria presenta, a lo largo de tres jornadas, una serie de películas y cortometrajes que, desde diferentes perspectivas, abordan el terrorismo de Estado y las luchas por Memoria, Verdad y Justicia.

En cada uno de los encuentros el desafío es reflexionar y debatir en torno a cómo trabajar con materiales audiovisuales en espacios educativos para el abordaje de los procesos de memorias, el terrorismo de Estado y la promoción de Derechos. Para ello proponemos algunos ejes como las memorias intergeneracionales, las memorias locales y territoriales, las militancias, la construcción de identidades. Ejes que nos invitan a recorrer e interrogar los diferentes productos audiovisuales. El Ciclo está dirigido especialmente a docentes de nivel medio, terciarios, universitarios y estudiantes de profesorado.

A partir de los encuentros presenciales y de las actividades desarrolladas en cada uno, hemos pensado la producción de un conjunto de materiales que puedan acompañar el trabajo docente posterior y que resulte útil en las aulas.

Desde el Espacio para la Memoria La Perla nos interesa promover el rol activo de los estudiantes y docentes como productores de memorias.

# PRESENTACIÓN DE ESTE MATERIAL

Esta cartilla busca acompañar el trabajo docente en el aula a partir de la película (Des)Aparecer de Piotr Cieplak. Propone reflexionar sobre las potencialidades de trabajar las memorias mediadas por la producción documental, como así también el lugar de las imágenes y fotografías en el ejercicio de la memoria familiar, territorial y colectiva.

En una primera instancia se presenta un marco desde donde reflexionar sobre los usos de las imágenes en el trabajo de memoria, diferentes dimensiones de la película desde la mirada del director y algunos ejes de abordaje. Finalmente, presenta una ficha de trabajo didáctico sobre el documental.

En este material se recuperan las reflexiones e intervenciones que surgieron en el primer encuentro del ciclo. Docentes de nivel medio y superior, estudiantes de profesorado y público en general participaron de la actividad que incluyó la proyección de la película y una jornada-taller en la que director, protagonistas y participantes dialogaron sobre el film y su utilización como un recurso educativo.



*¿Cómo abordamos la historia reciente? ¿Cómo construimos un proceso activo de enseñanza en la construcción de memoria? ¿Qué hacemos con las memorias? ¿Cómo lo vinculamos con el presente?* Preguntas que diariamente se ponen en juego en el momento de trabajar el terrorismo de Estado y las memorias vinculadas a éste en el territorio, región o familias.

La pedagogía de la memoria nos invita a la construcción colectiva de las memorias desde una perspectiva de diálogo y a la construcción colectiva de saberes. Cuando abordamos la dictadura cívico militar, no solo contamos hechos, sino que volvemos a mirar la historia reciente a través de una imagen, historia de vida o marca que nos invitan a hacerles preguntas y a tender puentes con un presente que nos interpela.

En esta ocasión, les proponemos el desafío de trabajar con el documental (Des)Aparecer para emprender este camino.



(Des)Aparecer - Película



# LOS USOS DE LA IMAGEN EN LOS TRABAJOS DE MEMORIAS



## (Des)aparecer

### Ficha Técnica

**Título:** (Des)Aparecer

**Año:** 2023

**Duración:** 64'

**Director:** Piotr Cieplak

**Guión:** Piotr Cieplak y Mariana Tello Weiss

**Producción Ejecutiva:** Piotr Cieplak

**Dirección de Fotografía:** Sebastián Cáceres

**Dirección de Sonido:** Carlos Cáceres

**Música Original:** Fernando "Rahe" Israilevich y Marcela Orge

*"La escuela, en una sociedad verdaderamente democrática, tiene la oportunidad de intervenir abriendo la posibilidad a niños y jóvenes para construir colectivamente Memorias e Identidades, modificar prácticas y metodologías para que esas memorias e identidades encuentren cabida en las instituciones, dialoguen, tensionen, y construyan nuevos significados".*

**María del Carmen Torres.** Chupinas de colección.

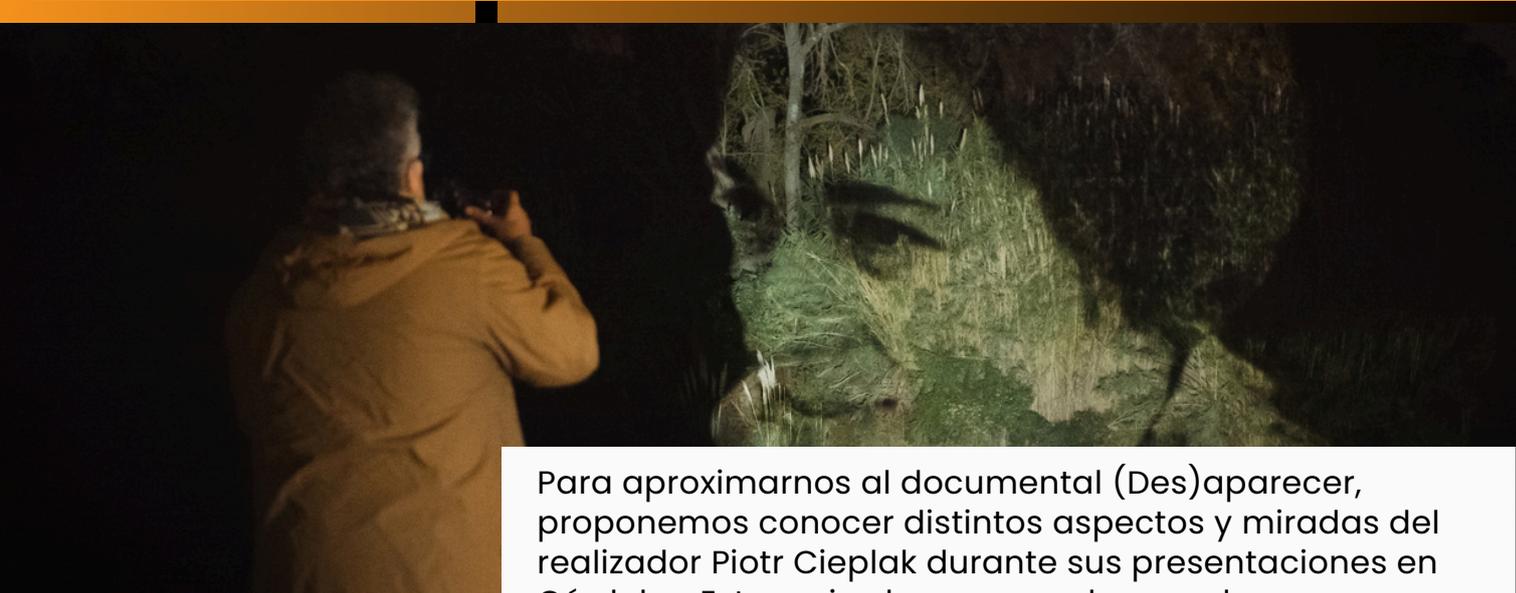
El abordaje y trabajo educativos sobre las memorias vinculadas a la última dictadura cívico militar tienen múltiples ingresos y recorridos. Un testimonio, un recuerdo, una imagen o un objeto, son posibles puertas de entrada para volver a mirar y deshilar memorias sean familiares, territoriales o colectivas. **¿Qué nos evoca? ¿Qué preguntas nos surgen?, ¿Aparecen nuevas inquietudes y búsquedas?** Preguntas que abren caminos a recorrer colectivamente.

Córdoba tiene memorias y testimonios, desaparecidos y sobrevivientes, tuvo centros clandestinos hoy convertidos en espacios para las memorias. Las películas elegidas nos muestran personajes que han pasado por el ex centro clandestino "La Perla" o que tienen vinculación con el terrorismo de Estado. Relatos que nos invitan a preguntarnos: **¿Qué pasó en el lugar donde vivo?, ¿Cómo se vivió la dictadura acá, en mi barrio, en mi pueblo?, ¿Qué decían mis vecinos en esa época?, ¿Cómo fue cuando se recuperó la democracia?** Más preguntas para un ejercicio de memoria donde volvemos a mirar la historia reciente, desde un presente que nos interpela y en una práctica ciudadana que nos transforma.



PIOTR CIEPLAK

# El documental según la mirada del director



*El día viernes 17 de mayo tuvo lugar el conversatorio con Piotr Cieplak (Universidad de Sussex, Reino Unido) titulado "Imagen, memoria y derechos humanos: en busca del tiempo recobrado". El mismo, fue organizado por la Cátedra Abierta de Derechos Humanos (Facultad de Lenguas) y el Programa de Investigación Estudios sobre la Memoria (Centro de Estudios Avanzados - Facultad de Ciencias Sociales). Recuperamos aquí algunas ideas del director para ponerlas en relación con su película.*

Para aproximarnos al documental (Des)aparecer, proponemos conocer distintos aspectos y miradas del realizador Piotr Cieplak durante sus presentaciones en Córdoba. Estas miradas nos pueden ayudar a comprender sus inquietudes artísticas, como así también sus puntos de vista sobre los genocidios y las dictaduras. Cada eje está acompañado con algunas preguntas para seguir pensando y profundizando sobre el abordaje áulico del documental y la temática propuesta.

## Lo documental

El director plantea que hay una diferencia entre un trabajo periodístico audiovisual y un documental. En principio, porque la intervención periodística supone una inmediatez, mientras que el documental implica una latencia.

**¿Puede reconocerse esta latencia en la película?**  
**¿Dónde la reconocen? ¿Cómo es sugerida o mostrada?**  
**¿Hay algún momento que pueden reconocer como más periodístico en esta producción?**

## Sugerir y mostrar

El director plantea que antes que decir, es mejor que un documental sugiera; y que antes que contar, es mejor que muestre.

**¿Hay momentos en los que la película sugiere antes que dice? ¿Cómo les parece que "cuenta"? ¿Qué pasa con lo que se muestra cuando hay un personaje que está contando algo?**

## Los genocidios

El director afirma que pretende acceder al relato duro de los genocidios, pero desde las propias vivencias de las personas. No tomar el horror per se o las imágenes del horror desarticuladas, sino que se toman algunas fotos como punto de partida para que el relato surja de esas fotografías familiares, de esas fotos "valiosas" por algún motivo para esas personas. Esto no sólo contextualiza el horror sino que lo humaniza, le da sentido de lo real.

**¿Cómo hace esto la película? ¿Lo hace igual con Ana y Lisando que con Gabriel? ¿Cómo se vincula con esto la dimensión artística del trabajo de Gabriel?**

## Las fotos

En la película las fotografías aparecen en archivos (del Estado o de familiares) y en proyecciones. El director afirma que los archivos son espacios para que las fotos permanezcan, mientras que las proyecciones necesariamente comienzan y terminan. Si bien los archivos se han multiplicado y complejizado a partir de las posibilidades de lo digital, también

se puede pensar la complejidad que implican las proyecciones: multiplicidad de temporalidades, réplica a partir de los registros de los espectadores, actividad performática que implica una interrupción.

**¿Cómo aparecen los archivos en la película? ¿Qué se dice de ellos? ¿Quiénes los tienen a cargo? ¿Qué tiempos se superponen en las proyecciones que vemos? ¿Cómo aparecen y qué se dice de los espectadores que registran las proyecciones? ¿Interrumpen algo las proyecciones? ¿Qué, cómo? ¿Puede programarse algo de esas interrupciones?**



*El sábado 18 de mayo tuvo lugar el primer encuentro del Ciclo de Cine y Memoria "Los usos de la imagen en los trabajos de memorias" con una serie de actividades vinculadas a la película "(Des)Aparecer", de Piotr Cieplak (Reino Unido, 2023). El programa de la jornada incluyó un recorrido por el sitio histórico, la proyección de la película, una charla - taller titulada "Cómo trabajar con la película en el aula" a cargo de los protagonistas, el realizador del documental, integrantes del Área de pedagogía EPM "La Perla" y finalmente el cierre a cargo de Gabriel Orge, con la proyección de "APARECIENDO", un homenaje a los educadores desaparecidos y asesinados de Córdoba.*



[Nota en el sitio web I de los Sitios de memoria de Córdoba](#)



## Buscar "conmover"

Lo que nos conmueve son las experiencias, por lo que apelamos a poder sensibilizar desde las historias reales, relatos testimoniales que sucedieron a personas que existieron, no a personajes de ficción. En este punto es importante destacar que aún contamos con sobrevivientes, testigos vivos de la historia de nuestro pasado reciente.

## Lo que moviliza a las y los jóvenes hoy

Elaborar diagnóstico para acercarnos a las cuestiones que movilizan hoy a nuestro grupo de estudiantes. **¿Qué problemáticas actuales movilizan a los jóvenes hoy y en particular al grupo aula?** Apunta así a tender puentes que conecten la experiencia social que los alumnos traen al aula, con la memoria de lo que sucedió en nuestro pasado reciente; trayendo el pasado al presente y estableciendo las relaciones que los puedan unir como parte de una misma historia.



## Trabajo con los álbumes de fotografías.

Recordar sin que sea una abstracción, es decir mirando fotografías, álbumes familiares, que nos puedan traer a la memoria la evocación de personas, lugares, objetos, sensaciones, etc. **¿Cómo está compuesta tu familia? ¿A quienes consideras como familia? ¿Por qué? ¿Cada cuánto los ves? ¿Qué compartís con ellos?**



## A modo de actividad a partir de archivos fotográficos personales

Les proponemos elegir una fotografía personal que les evoque algún momento o situación personal que atesoren. Posteriormente, compartan entre ustedes el porqué de la elección. Luego de esta puesta en común, entre todos debatan y decidan de qué manera pueden dejar registrado o plasmado en una fotografía/video el momento colectivo que han vivenciado luego de ver la película.



RECORRIDO DIDÁCTICO / FILM "(DES)APARECER"

2024

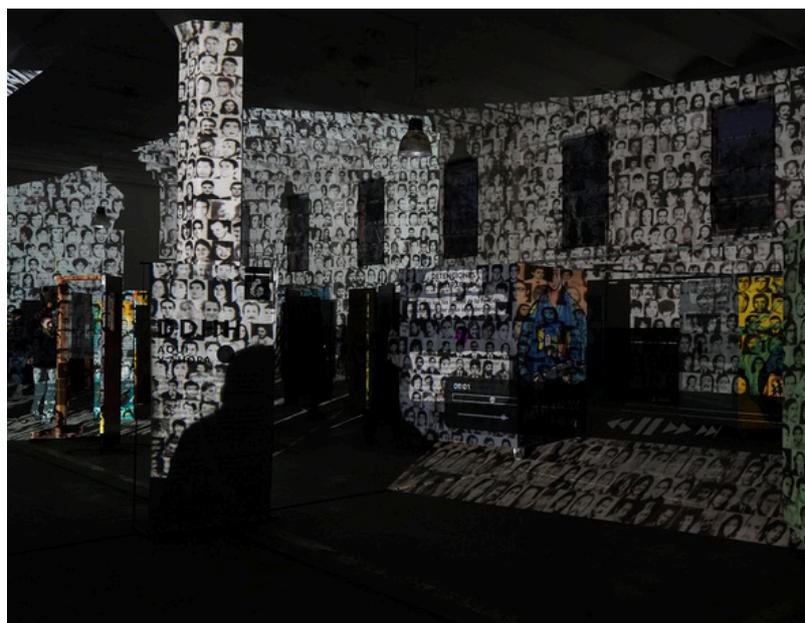
# FICHA DIDÁCTICA DEL DOCUMENTAL

## A. Propuestas para trabajar antes de mirar el documental:

### Indagación de conocimientos previos:

en el encuentro o clase anterior se puede proponer una búsqueda sobre la memoria en relación a la última dictadura cívico militar en la familia. ¿Qué saben? ¿Qué memorias tienen en relación a ella? ¿Cuándo oíste, viste o te dijeron por primera vez que en Argentina hubo una dictadura que implementó la persecución y desaparición de personas?

En la clase o encuentros siguientes se puede poner en común lo buscado por cada estudiante.



**Las imágenes:** se puede hacer una lluvia de ideas sobre el uso de las imágenes y las fotografías del grupo. ¿Te sacas fotos? ¿Con quiénes? ¿A qué le sacas fotos? ¿Cuál es la última foto que te sacaste? ¿Cuál es la fotografía que más recuerdos te evoca? ¿Y la que no? ¿Compartís esas fotos? ¿Cuál es la foto más antigua que tenés? ¿Qué sensaciones te provoca? ¿Cuánto dura una imagen hoy?



RECORRIDO DIDÁCTICO / FILM "(DES)APARECER"

2024

# FICHA DIDÁCTICA DEL DOCUMENTAL

## B. Para analizar el documental:

### 1. Resumen de la película:

- ¿Qué nos cuenta la película?
- ¿Sobre qué habla?

### 2. Sus protagonistas:

- ¿Quiénes son los protagonistas del documental?
- ¿Cómo los atravesó a cada uno el terrorismo de Estado?
- Describan las memorias que tiene Ana en relación a su cautiverio en la Perla, su relación con la familia y su pueblo.



- Lisandro tenía cinco años cuando su hermana Ana fue secuestrada y llevada a La Perla. ¿Qué recuerdo tiene de ese momento y cómo la familia llevaba la ausencia de Ana en su casa?
- ¿Qué sentido creen que tiene el trabajo de intervención artística de Gabriel Orge, ¿Qué piensan ustedes que quiere decir "Apareciendo"?

# FICHA DIDÁCTICA DEL DOCUMENTAL

### 3. Las fotografías:

- ¿Qué fotografías son mostradas en la película?
- ¿Qué se nos cuenta sobre las fotos que vemos?
- ¿Hay fotos sobre las cuales no se dice nada? ¿Por qué creen que esto es así?
- ¿Qué dicen cada uno de los protagonistas sobre las fotos que nos muestran?



## (Des)Aparecer



### 4. Palabras y frases

¿Qué significan para ustedes estas palabras o frases?

- El título de la película (Des) Aparecer puede tener varias connotaciones. Intercambien opiniones sobre este título y lo presentado por la película.
- ¿Qué creen ustedes quiere decir Ana lliovich cuando reflexiona: *"todos estábamos secuestrados en La Perla"*, mientras observa la foto familiar?
- Gabriel Orge dice *"Las fotos de los desaparecidos en Argentina nos pertenecen a todos. Es parte de la memoria colectiva"*. ¿Qué sentidos tiene esta expresión y a que nos remite?



RECORRIDO DIDÁCTICO / FILM "(DES)APARECER"

2024

## FICHA DIDÁCTICA DEL DOCUMENTAL

### 5. Mensajes:

Elegí uno de los protagonistas y escribile un mensaje donde puedas preguntarle las inquietudes que te hayan quedado, algo que quieras saber o que te haya quedado pendiente a partir de ver la peli, también podés compartir qué sentiste, qué te generó conocer su historia.



### 6. Reflexión grupal:

Una imagen tiene el poder de guardar / salvar aquello que nos resulta tan querido que nos resulta difícil vivir sin ello, eso que podemos considerar como un "irrenunciable". Aquello que deseamos no olvidar, que pretendemos perpetuar en nuestra memoria (ya sean momentos, personas, lugares, objetos, sensaciones) puede ser guardado por una fotografía. *Se puede comenzar a trabajar antes del visionado, a partir de preguntar.* Esto nos permite preguntarnos qué es aquello a lo que no queremos o no podemos renunciar hoy (en vínculo con la pérdida de todos los derechos durante el período de la dictadura militar): ¿Qué de lo cotidiano sería lo irrenunciable hoy para mí, qué no podría faltarme y por qué? ¿Cuáles son los derechos que tengo hoy, a los cuales no podría renunciar?



RECORRIDO DIDÁCTICO / FILM "(DES)APARECER"

## ESTA CARTILLA FUE REALIZADA DE MANERA CONJUNTA POR

- PIOTR CIEPLAK
- EL ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS "LA PERLA"
- EL PROYECTO DE EXTENSIÓN: "CINE (ARGENTINO), AUDIOVISUALES Y ESCUELAS. DIÁLOGOS PARA LA FORMACIÓN DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, UNC.
- DISEÑO: ROCÍO BELÉN SAAVEDRA TEJERINA

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS "LA PERLA" - WSP +54 9 3518 74-7522 - VISITASALAPERLA@GMAIL.COM - IG: @ESPACIOSMEMORACORDOBA - FACEBOOK: ESPACIO.LAPERLA - WWW.ESPACIOSMEMORACORDOBA.COM.AR