

Memorias Vivas

Feria de intervenciones artísticas
¡Universidad Pública SIEMPRE!

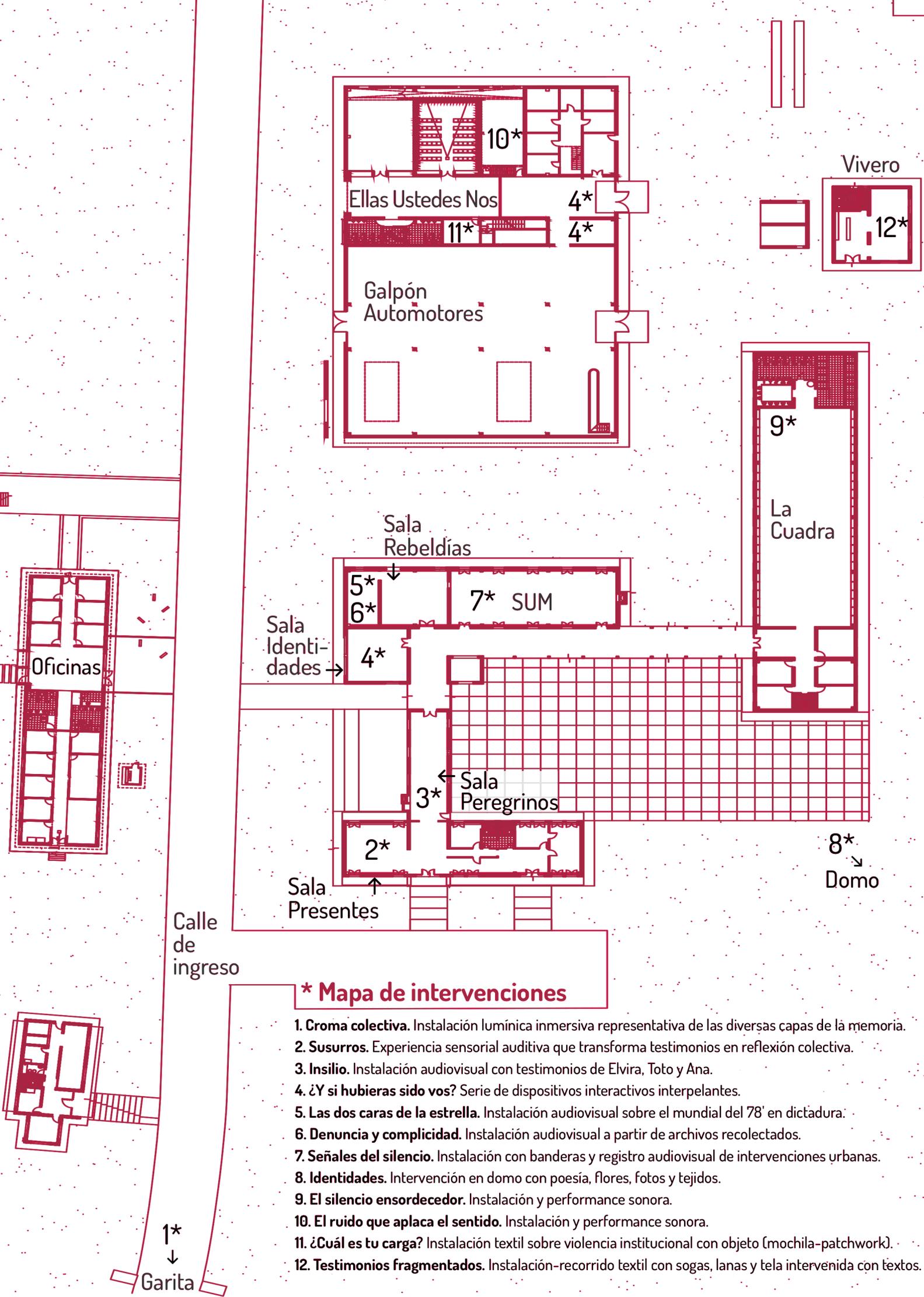
Espacio para la Memoria
y la Promoción de los
Derechos Humanos
“La Perla”

Te invitamos a participar de *Memorias Vivas*, un espacio donde arte y memoria convergen en una experiencia colectiva. Esta feria es el resultado de un proceso artístico-pedagógico desarrollado durante un año, en el que participaron estudiantes, docentes, artistas y personas trabajadoras de sitios de memoria, quienes crearon intervenciones que exploran el pasado para proyectar un futuro más democrático. A través de prácticas experimentales y colaborativas, hemos tejido un entramado de voces que dialogan con la historia, los derechos humanos y los desafíos contemporáneos.

Organizado en conjunto con la Cátedra de Plástica Experimental, el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos “La Perla” (Ex-CCDyT), la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y la Subsecretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba, este proyecto activa al arte como una herramienta transformadora, invitándonos a repensar el presente y a construir nuevas formas de vivir en comunidad.

En un contexto marcado por asambleas, tomas y movilizaciones en defensa de la universidad pública, gratuita y de calidad, *Memorias Vivas* propone un recorrido por dispositivos sonoros, videos, instalaciones, performances e intervenciones que trascienden lo estético, movilizando lo sensible y lo simbólico para generar un diálogo intergeneracional en el que las memorias se revitalizan y reconfiguran.

Te proponemos sumarte a este espacio de reflexión crítica, donde la creatividad y el compromiso se encuentran para fortalecer el protagonismo de las juventudes en la construcción de un futuro más justo. *Memorias Vivas* no es solo una exposición, es una invitación a repensar nuestras historias compartidas y a seguir tejiendo, en comunidad, nuevas memorias que fortalezcan la democracia.





Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Croma colectiva

Instalación pictórica/lumínica inmersiva representativa de las diversas capas de la memoria.

Integrantes: Flavia Musumeci, Betiana Solanille, Nahir Rojas, Florencia Caprotta, Ivan Gonzales, Katherine Colillanca.

Lugar: Garita de entrada a La Perla.

Técnica: Intervención de sitio específico con pintura, recorte y montaje.

Materiales: tela PVC cristal, laca vitral,

Dimensiones: tres ventanas de 150 x 90 cm y una de 50 x 90 cm.

Sinopsis:

Croma Colectiva busca generar una experiencia inmersiva sensorial, en la garita de entrada de La perla, que da cuenta de la multiplicidad de capas que construyen la memoria colectiva. Ampliando el espacio de recorrido, reacondicionando e interviniendo con distintas interacciones sensoriales, este ambiente (anteriormente “gris” y no apto de ingreso) suma valor al Espacio para la Memoria invitando al espectador a adentrarse, explorar y reflexionar en este nuevo lugar artístico.

Conectando el ambiente exterior con el interior, los paneles translúcidos cromáticos colocados en las ventanas se entrelazan en una síntesis aditiva, proyectando distintos matices, cambiando y potenciando con el sol. Las expresiones de la instalación además de aportar valor embelleciendo el espacio, busca representar metafóricamente la variedad de experiencias, prácticas, memorias e interpretaciones que se entrelazan en un proceso colectivo como es la construcción de la memoria. En conjunto se busca un entendimiento más profundo de estas capas a partir de la interrelación de la luz, el color y el espacio. A través de un cuento asociado se brinda información, análisis y explicación del dispositivo para llamar al espectador a conectar y reflexionar con el tema.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Susurros: Experiencia sensorial auditiva

Proyecto de experiencia auditiva que transforma testimonios sobre la dictadura cívico-militar argentina en reflexión colectiva.

Integrantes: Maria Agustina Onestini, Karlys Oriana Alejo Tineo, Antonella Magali Ponce, Olga Noelia Masilla, Antonella Borio Simoni, Malena Arroyo, Sol Detlefs, N. Daniela Folonier.

Lugar: Sala "Presentes".

Técnica: Objeto sonoro.

Materiales: Caja de cartón, barniz, rejilla plástica, parlante *bluetooth*, reproductor, audio con testimonios.

Dimensiones: 30 cm x 30 cm x 75 cm (alto).

Sinopsis:

Susurros es un proyecto que ofrece una experiencia sensorial auditiva. Recopilamos testimonios de personas sobre el momento en que se enteraron de la última dictadura cívico-militar en Argentina, transformando sus relatos en una narrativa colectiva. Cada testimonio, editado y presentado en el dispositivo, invita a los oyentes a reflexionar sobre el pasado y la memoria histórica, fomentando un diálogo profundo y significativo. Esta idea nació de la conversación y la conexión que surge al compartir nuestras experiencias, recordando la importancia de escuchar y reflexionar.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Insilio

Instalación audiovisual con testimonios de Elvira, Toto y Ana.

Integrantes: Valentina Giuliana Cuello Marchiori, Valentina Da Alessandro, Antonella Fiore, Eugenia del Milagro Brochero, Victoria Lopez Loria, Francisco Ezequiel Díaz

Lugar: Sala "Peregrinos"

Técnica: Audiovisual

Materiales: Video, telas, papel

Duración: 10 minutos (en bucle)

Sinopsis:

El cortometraje "Insilio" aborda las historias de tres sobrevivientes de la dictadura en Argentina: Elvira, Ana y Toto. A través de sus testimonios, la obra explora algunas cicatrices psicológicas y emocionales que este período dejó en quienes lo vivieron. A diferencia del "exilio" físico que muchos sufrieron al verse forzados a huir del país, el término "insilio" refleja una experiencia de aislamiento interior. Es la sensación de haber quedado atrapados en un país que, aunque conocido, se había vuelto opresivo y peligroso. Elvira, Ana y Toto no solo narran parte del hecho que marcaron sus vidas, sino que también describen cómo han afrontado el presente, las secuelas que perduran y las formas en que la dictadura moldeó su identidad y su relación con la sociedad actual. El cortometraje ofrece una reflexión sobre la memoria, la resistencia y la resiliencia, haciendo énfasis en las diferentes formas en que los traumas del pasado continúan impactando el presente. "Insilio" es un llamado a no olvidar, a reconocer que las huellas de la violencia política siguen presentes en la vida de los sobrevivientes, quienes buscan reconstruir sus historias personales en medio de un contexto que todavía carga con las heridas del pasado. Nuestra propuesta en la creación de este cortometraje fue la de aproximarnos hacia quienes vivieron esta parte de la historia, y preguntarnos ¿Cuáles son sus necesidades actuales de expresión y reconocimiento, en término de justicia, reparación, memoria y verdad?. Para ello, nos acercamos y charlamos cara a cara, en búsqueda de un testimonio fiel a su verdad.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

¿Y si hubieras sido vos?

Serie de dispositivos interactivos interpelantes.

Integrantes: Leandro José Cariddi, Abril Guerrero Cornejo, María del Lucero Rodríguez, Francisco Eduardo Meza Menjívar, Magdalena Marconetto, Lautaro Giménez, Micaela Aymara Elias.

Lugares: La Perla (Sala “Presentes”, Sala “Identidades”, Sala “Represores”, Sala “Hall Caballerizas”); Ciudad universitaria (FA y UNC); y Archivo Provincial de la Memoria (ex-D2).

Técnica: Montaje y ensamblaje

Materiales: MDF enchapado, espejos, pintura acrílica y tinta

Medidas: 28 cm de alto x 28 cm de ancho. 6mm de espesor (3 mm MDF + 3 mm espejo)

Sinopsis:

El concepto del proyecto es el de buscar interpelar al espectador, utilizando el reflejo de su propia imagen en diferentes contextos y llevándolo a reflexionar vinculando diferentes situaciones en la dictadura (condenados, desaparecidos, nietos, torturados, madres, militancias). Los ejes principales que se trabajaron fueron la idea de des-identificación, la idea de fragmentación en la historia/identidades, vincular un hecho histórico con el ahora (para que no se vea con cierta lejanía) y generación de impacto mediante un dispositivo simple.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Las dos caras de la estrella

Instalación audiovisual sobre el mundial del 78' en dictadura.

Integrantes: Erica Belen Wayar; Candelaria Molina; Maria Emilia Miglio; Maria Belén Muñoz; Ariadna Hilén Pérez; Abril Anahí Quintana; Agustina Luciana Arce; Lara Yanel Carrizo Leiva.

Lugar: Sala proyección "*Pequeñas y Grandes Rebeldías*"

Técnica: instalación-ambientación objetual y audiovisual.

Materiales: telas, impresiones A4, papeles y cintas blancas y celestes, lana, metegol de plástico, remeras de argentina, bandera argentina, proyector, video y sonido.

Medidas: sala de 3 x 3 metros, 2 telones de 3 x 1,5 metros, audiovisual (20 minutos en bucle).

Sinopsis:

La instalación se sitúa en el espacio delimitado por una gran telón de 3 metros, que simboliza las "dos caras" de la primera estrella ganada por nuestro país en el Mundial de fútbol de 1978. De un lado, se presenta el lado "festivo": celeste y blanco, banderas y un metegol donde los muñecos están pintados como los jugadores de la final (Holanda vs Argentina). El público es invitado a interactuar con este dispositivo cuyo suelo ha sido reemplazado por un mapa de Argentina que marca los centros clandestinos durante la última dictadura cívico militar, evidenciando cómo la euforia del fútbol opacaba la brutal realidad que atravesaba el país. Tras el telón semi-abierto, se revela el otro lado: un espacio sin colores, marcado por los testimonios de sobrevivientes de la ESMA y La Perla. En este ambiente sombrío, la obra invita a la reflexión, interpelando a los espectadores con la pregunta: "¿Tengo vendas que no me dejan ver más allá de mi realidad?". La instalación nos enfrenta a la crudeza de una victoria deportiva que ocultaba el horror vivido por el pueblo argentino, creando un diálogo entre la memoria y la conciencia crítica.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Denuncia y complicidad

Instalación audiovisual a partir de archivos recolectados.

Integrantes: Alena Alua, Carolina Avaca, Aylen Milena Spagnolo Guevara, Samira Yasmin Carnero, Paloma Llavot, Sheyla Alexia Ortiz, Priscila Rivarosa, Angelica Loza, Josefina Carol, Ana Vallone

Lugar: Sala proyección "*Pequeñas y Grandes Rebeldías*"

Técnica: Instalación y videoarte.

Materiales: imágenes de archivo, dibujos, impresiones de papel, 2 pantallas, video y archivos digitales.

Duración: 3 minutos en bucle.

Medidas: 2 x 3 metros.

Sinopsis:

Este trabajo toma como eje principal la denuncia, aquí exponemos y evidenciamos los actos de encubrimiento y censura en los medios de información durante el Golpe Cívico militar en Argentina. Además mostramos cómo se desenvuelve este accionar de los medios de comunicación en la actualidad. Esta obra consta de videoarte y arte de archivo, para el que recolectamos videos, imágenes, artículos, titulares y sátiras que exponen y desmienten el accionar represivo de las fuerzas armadas contra la sociedad y el doble discurso que permanece en la actualidad.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Señales del silencio

Instalación con banderas y registro audiovisual de intervenciones urbanas.

Integrantes: Jair Mandrille, Maxi Peralta, Malena Bustamante, Candela Jaldin, Gaston Garcia, Liliana Depetris, Alejo Schulz.

Lugar: Salón de usos múltiples.

Técnica: Collage, transfer y pintura. Intervenciones urbanas. Registro audiovisual.

Materiales: telas, sábanas, papeles, pintura, transfer, video.

Esta intervención es un diálogo entre la memoria y el espacio, una búsqueda de lo que permanece oculto bajo el velo del olvido. Se propone visibilizar aquellos lugares en la ciudad de Córdoba que, durante la última dictadura militar, funcionaron como centros clandestinos de detención. Identificamos y marcamos cada uno de esos sitios en la ciudad con banderas que contienen preguntas que invitan a la reflexión. Las diversas materialidades de banderas tienen un vínculo conceptual con el lugar que intervienen.

Acompañando este gesto, presentamos un registro audiovisual de los espacios con las banderas que los intervienen, trazando una especie de mapa de dolor y resistencia, donde cada imagen evoca la ausencia y la urgencia de no olvidar. La instalación transforma el salón en un espacio suspendido entre lo visible y lo invisible, donde la historia resurge a través de telas, papeles y proyecciones que, como ecos lejanos, nos invitan a repensar las huellas del pasado que aún marcan nuestro presente.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Identidades

Intervención en el domo universitario para representar identidades mediante poesía, flores, fotos y tejidos.

Integrantes: Valentina Ansaldo, Isabella Biazoni, Milagros Cappello, Damaris Gerez, Victoria Gregori, Zoe Sendra, Sofia Torre, Kevin Vasquez.

Lugar: Domo “Homenaje a Universitarixs Detenidxs Desaparecidxs”

Técnica: Intervención y happening

Materiales: Tela, papeles, hilos, lanas, fotografías impresas.

Dimensiones: 5 metros de radio

Sinopsis:

El concepto de esta intervención nace de las reflexiones individuales que fuimos desarrollando a lo largo de nuestras visitas a La Perla. A partir de un poema recitado por una compañera, decidimos explorar el concepto de “identidades” y cómo nos interpela como estudiantes de la UNC. Nuestro enfoque se centró en visibilizar las identidades universitarias desaparecidas, retomando este concepto para acercarlo al presente de los/as espectadores/as y de nosotros/as mismos/as. El proyecto se sustenta en la investigación y el análisis de los relatos que rodean estas desapariciones, y se articula con el propósito de generar reflexiones colectivas a través de la participación activa de quienes se acerquen a la intervención. En este sentido, cada participación simboliza un acto de recuerdo y conmemoración de una identidad, haciendo del presente un espacio para recordar y honrar aquellas vidas truncadas.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

El silencio ensordecedor

El ruido que aplaca el sentido

Instalación y performance sonora.

Integrantes: Joaquin Burgos Medel, Luz Catalina Capellino, Agostina Nazareth Debattista, Gonzalo Daniel Pinchaira Lucero, Rocio Marile Montenegro, Brenda Romero Asis, Maria Guadalupe Peralta, Martina Priotti, Sofia Micenas Soler, Gianella Luz Viscardi.

Lugar: *La Cuadra* (baño) y Sala *"Lo imposible solo tarda un poco más"*

Técnica: Grabación, edición de audios, montaje.

Materiales: Parlantes, tela, luces, fibrón de pizarra y grabadora.

Duración: Bucles de sonidos.

Sinopsis:

Nuestra propuesta es una inmersión en el eco de lo cotidiano y lo histórico, un espacio donde el sonido y el silencio convergen para desafiar los límites del sentido. En *La Cuadra*, les invitamos a participar de un *happening* sonoro, un tejido de sonidos, voces, historias y discursos que entrelazan pasado y presente. Quienes asistan serán envueltos en esta atmósfera sonora y convocados a reflexionar sobre lo escuchado, explorando las sensaciones y reacciones que esta experiencia les provoca, como parte esencial del proceso. Para dar continuidad a la experiencia, proyectamos la instalación de dos dispositivos de reproducción de audio en una sala: uno antiguo y uno moderno. Cada dispositivo reproducirá una pista de audio que refleja su propia temporalidad, estableciendo así un diálogo entre diferentes épocas a través del sonido. Además, nos gustaría que esta recopilación de sonidos pudiera trascender el espacio físico de La Perla. La reconstrucción de este paisaje sonoro tiene la capacidad de generar una experiencia inmersiva en cualquier lugar, siempre y cuando quienes lo escuchen se dispongan a recorrer con atención este viaje auditivo y a comprometerse con el poder evocador de los sonidos.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

¿Cuál es tu carga?

Instalación textil sobre violencia institucional. Mochila-Patchwork donde depositar la "carga" de los derechos vulnerados por diferentes instituciones.

Integrantes: Martina Bouchet, Valentina Conci, Melina Pilar García, Martina Parissi, Romina Scardapane, Aixa Leila Saranz, Camila Sarsfield Gerez. Candela Andrea Fuentes.

Lugar: Sala "Ellas Ustedes Nosotres. Historias de mujeres y disidencias"

Técnica: Técnicas textiles mixtas (costura, bordado, pintura, pegado y modelado)

Materiales: Telas, hilo, acrílico, porcelana fría.

Dimensiones: 55 cm x 45 cm.

Sinopsis:

La instalación presenta una mochila, símbolo de una carga que puede compartirse, y almohadones artesanales que interpelan al espectador con preguntas. Estos elementos fueron diseñados para generar un ambiente acogedor y transmitir una sensación de seguridad. Confeccionados a partir de retazos de distintas telas, representan colectividad y diversidad. La mochila alude a la carga individual que, reconocida como un interés colectivo, se convierte en contenedor de esos retazos de tela que simbolizan situaciones de vulneración a manos de instituciones como el Estado, la familia o la justicia. Las personas que participen podrán reflexionar a partir de preguntas inscritas en los almohadones, como: "¿Y vos, te has sentido vulnerade?", y luego depositar simbólicamente en la mochila esa carga de vulneración. De este modo, la obra invita a una experiencia colectiva, visibilizando y compartiendo estas realidades.



Memorias vivas.

Feria de intervenciones artísticas. Universidad Pública SIEMPRE!

Testimonios fragmentados

Instalación-recorrido textil con sogas, lanas, y tela intervenida con textos.

Integrantes: Julián Bravo, Juan Blanco, Manuela Calvó, Julieta Marengo, Franco Morales, Safier Ruiz Palacín, Agustina Iglesias.

Lugar: “El Vivero” (Ex-Casino de Soldados)

Técnica: Instalación textil.

Materiales: Soga, lana y lienzo intervenido con textos escritos con marcador.

Medidas: 4 metros X 9,40 metros.

Sinopsis:

El eje conceptual de nuestra instalación surge de las preguntas: ¿Por qué recibimos la historia de manera fragmentada? ¿Por qué son tan distintos los relatos que nos llegan?

A través de esta obra, que evoca una telaraña o enredadera, buscamos explorar testimonios, vivencias y experiencias de personas que vivieron en los años de la dictadura cívico-militar en Argentina. Nos interesa cómo la historia nos llega a los jóvenes mediante el relato generacional, aludiendo a una construcción continua de la memoria.

La enredadera o telaraña simboliza estos testimonios fragmentados, que, al igual que la historia, nunca está completa, sino en constante construcción. Siempre habrá verdades que desconocemos, piezas faltantes en la narrativa.

La instalación refleja la fragmentación inherente de estos relatos, destacando su naturaleza incompleta, e invita a una búsqueda constante de más piezas que completen la historia, incentivando la reflexión y manteniendo activa la construcción colectiva de la memoria, verdad y justicia.

Cátedra Plástica Experimental (FA, UNC):

Coordinación académica: Mariana del Val y
Hernán E. Bula / Adscriptas: Micaela Albrecht y
Natalia Ferrero / Ayudantes Alumnes: Gabriel E.
Calisaya, Sofía Rogero, Renata Calvo, Araceli
Armella y Ana Paula Carrizo Moreno /
+ Estudiantes cohorte 2024.

Espacio para la Memoria La Perla:

Dirección: Julia Soulier / Comunicación e
Investigación: María Noel Tabera / Pedagogía de
la Memoria: Diego Barrionuevo, Julieta Legeren,
Fernando González y Matías Capra /
Comunicación y Producción Audiovisual: Jimena
González Gomeza / Investigación e Historia Oral:
Guadalupe Samoluk.

AUTORIDADES

Julia Soulier

Directora Espacio para la Memoria La Perla

Jhon Boretto

Rector Universidad Nacional de Córdoba

Mariela Marchisio

Vicerrectora Universidad Nacional de Córdoba

Conrado Storani

Secretario de Extensión Universitaria

Juan Pablo Duarte

Subsecretario de Cultura

Ana Mohaded

Decana Facultad de Artes

Federico Sammartino

Vicedecano Facultad de Artes

Alicia Cáceres

Secretaria de Extensión

2024



Cátedra Plástica Experimental (FA, UNC)

2024