

# Escena y Memoria #16

Teatro, Poesía y Derechos Humanos - Del 17 al 28 de marzo

Lunes 17 de Marzo

- 15:00 hs - Los cuentos de la Memoria / Garba- Espacio: Centro Cultural del Parque Irós Salsipuedes

**Sinopsis:** Una niña que recuerda es siempre una niña, parada en el pasado el presente y el futuro. Cruzando relatos de la literatura y el teatro los cuentos de la memoria van saltando entre canciones juegos objetos y dibujos que cuelgan del aire que la memoria trae. Cuentos, teatro y música en una puesta que intenta siempre reconstruir una biografía.

- 18:30 hs - **Apertura** - Espacio: APM

Apertura de Escena y Memoria #16, teatro, poesía y derechos humanos. En ese marco y dando inicio a las actividades encendemos las luces de los nietxs 138 y 139

- 19:00hs - Performance, trauma y tramas - Espacio: APM

Coordina: Balbuceandoteatro

Teatro x la Identidad. Monólogos

El encuentro se propone honrar la memoria de la abuela Sonia Torres, presentando las intervenciones -realizadas por Balbuceandoteatro coordinadas por Rafael Reyeros- en el marco de Teatro por la Identidad co organizados junto a Abuelas de Plaza de Mayo, filial Córdoba.

Proponemos una breve charla enmarcando la actividad para luego presentar el documental que da cuenta de más de doscientas intervenciones realizadas entre 2002 y 2006 en escuelas, espacios de Memoria, museos, calles y plazas con monólogos breves del ciclo Teatro por la Identidad.

El documental incluye entrevistas a Sonia Torres, Rafael Reyeros, entre otros referentes cordobeses que formaron parte de TXI Cba.

Se compartirán copias de las dramaturgias breves trabajadas en las intervenciones mencionadas.

- 21:00hs - Murga "Las piernas de momo" - Espacio: APM

Grupo: Las piernas de momo

**Sinopsis:** Somos Las piernas de Momo, una murga estilo uruguayo nacida durante el 2023 en el barrio Alto Alberdi de la ciudad de Córdoba. En este, nuestro tercer carnaval, estamos presentando nuestro segundo espectáculo que aborda, desde la sátira, la crítica y el humor, las realidades que nos atraviesan en clave de murga.

## Martes 18 de Marzo

- 10:30hs - "Irulana y el Ogronte" - Espacio: APM

Grupo: Teatro de Ilusiones Animadas

Espectáculo de danza y formas animadas.

**Sinopsis:** Es un cuento bailado , una ilustración en movimiento, un objeto animado ,una obra pensada para infancias ,una acción poética, una apuesta a la ficción , una respuesta al contexto.

Autora: Graciela Montes

Voz en Off : María Teresa Andruetto

Dramaturgia y dirección: Carlos Piñero

Productora e intérprete : Sofía Piñero Gallo

- 18:30hs - "Un regalo. El presente" - Espacio: APM

Grupo: Taller de Teatro \*Antares\*(Centro de Día para personas con discapacidad intelectual)

**Sinopsis:** Un regalo es un detalle. Un beso, un gesto. ¿Cómo estás hoy?

Compartir con lxs amigxs es un regalo. Una palabra. Estuve pensando en vos. Tener a donde ir. Nosotrxs como un regalo.

Este espectáculo está realizado por las y los concurrentes del Centro de Día y todo su equipo profesional.

- 19:00 hs - "No enteramente como ellas, pero tampoco enteramente otra" - Espacio: APM

Grupo: Eventuales.

**Sinopsis:** Tres mujeres entre territorios de olvidos, y los cuerpos atravesados por las memorias del Cordobazo.

Actúa: Marina Assereto.

Dirección General: Micaela Daniela Suarez

Técnica y audiovisual: Emmanuel Porfiri.

Diseño visual: Laura Llovera.

- 20:30hs - "Voy con mis Amigos a Saturno"- Espacio: APM

**Sinopsis:** Valentino Blas Correas tenía 17 años, vivía con su familia en el barrio Villa Cabrera de Córdoba capital. La noche del jueves 6 de agosto de 2020 se trasladaba con cuatro amigos en un automóvil cuando recibieron la señal de alto por parte de tres policías apostados en un retén sobre la avenida Vélez Sarsfield. Los jóvenes no frenaron y los policías abrieron fuego. Blas recibe una bala en la nuca, en ese momento despega, va hacia Saturno.

En escena: Laura Ortíz, Matías Unsain, Lautaro Ruiz

Luces y sonido: Sele Sanagustín, Agustina Charra

Música original: Cruz Zorrilla

Texto y dirección: Santiago San Paulo

- 21:30hs - "Feroz"- Espacio: APM

Grupo: Oscuro Laboratorio

**Sinopsis:** El rumor viene de la sala contigua. Alguien nace, a los sopapos alguien nace sobre un colchón hediondo... Al rato alguien muere o lo matan a trallazos limpios y eso cambia las cosas. Patria o muerte y Todos copulan con todos. Sobre la indomable y desafortunada vida solo sabemos que un hombre se hace fuerte cuando se decepciona. El rumor sigue sonando, 7 actores leen. Se ponen en piel de otros. Son todos y son ninguno. En esta lectura 1° se nace y se muere. Febriles y rabiosos, la lógica se deshace en la boca. Patria o muerte, así salimos en manifestación.

En escena: Rodrigo Angelone, Elvira Bo, Lala Chocou, Andres Malakian, Lautaro Signorile, Pablo Muñoz, Araceli Genovesio.

Dirección y puesta en escena: Facundo Dominguez.

- 10:00 y 15:00 hs - "La torre del mago, un juego con historia"-

Espacio: CEDILIJ (C Pje Revol 56, Paseo de las Artes.1)

Recordando a Víctor Viano, autor de las ilustraciones del libro prohibido de Laura Devetach.

**Contenidos:** "La torre de cubos" y otros libros prohibidos. Teatro y literatura para niños en Córdoba en períodos dictatoriales. Historias personales en contexto histórico (Laura Devetach y Víctor Viano). La Censura frente a la imaginación. Arte plástico. La temática dictadura en libros para niños .

Dinámica: Taller, juego Diseño de la actividad: Mariano Medina y Sole Rebelles

Coordinadores de las actividades: Equipo Biblioteca CEDILIJ Destinatarios:

Todo público. Especialmente niños.

**Días:** Martes 18 de marzo 10hs y 15hs. Jueves 20 de marzo 10hs y 15hs. Martes 25 de marzo: 10hs y 15hs

## Miercoles 19 de Marzo

- 9:00hs - "¡Oh! Celo" - Espacio: Campo la Ribera

Grupo: Ulularia Teatro

**Sinopsis:** Luego de 10 años de ensayo, Tomp y Zach se encuentran listos para estrenar la versión multimediática de Oteló, pero se presenta un pequeño imprevisto de último momento: Faltó la actriz, la única actriz del elenco. Convencidos de que "el show debe continuar", apelan a quitar los personajes femeninos, presumiendo que la labor y participación de la mujer es poco relevante. Prontamente, la trama de la obra demanda la presencia de Desdémona y Emilia. Para continuar habrá que ponerse los vestidos, ponerse en la piel de los personajes y ponerse en el lugar de la mujer.

Actuación: Rodrigo Gagliardino, Héctor Luján y en video Lucía Miani.

Dirección: Mariel Lewitan.

Dramaturgia: Mariela Lewitán, Rodrigo Gagliardino y Héctor Luján.

Música: Guillermo Villanueva

Voces cantadas: Guillermo Villanueva y Julieta Daga

- 15:00hs - "Paisaje urbano, el trap de las bestias"

Ipetym N° 133 Florencio Escardó. B° Campo de la Ribera.

**Sinopsis:** La puesta en escena se nutre de elementos como el humor, la ironía, el juego con el lenguaje y la música. Se basa en la experiencia de dos trabajadores que se desempeñan en plataformas digitales de reparto a domicilio. Estos repartidores, en su afán por obtener buenas valoraciones, malabarean con su tiempo, pero la gestión algorítmica impuesta por la aplicación Android que genera una carga laboral excesiva y riesgos para su salud y seguridad, tornando sus esfuerzos en algo absurdo. Se abordan las temáticas de juventud, autonomía laboral y desechos humanos, considerándolas como formas intrínsecas del mundo contemporáneo.

Dramaturgia: Jessica L. Orellana + Nair Edhad

Dirección y Actuación: Guille Vanadía, José Guzmán, Jessica L. Orellana

Diseño de Luces: Safidy Ventura

- 16:00 hs - "Lo Impreso en el Cuerpo"- Espacio: Universidad Popular del Pueblito, Salsipuedes.

**Sinopsis:** Recorrido escénico teatral que refleja las huellas de la historia en la poética del cuerpo. Antología multireferencial, en la que el que el tiempo se toma el atrevimiento de nombrar en voz mayúscula el valor de la presencia de la ausencia.

Actúa: Silvia Vergara Falik

- 19:00hs - Hasta la Victoria Always - Espacio: APM

**Sinopsis:** Un monólogo que va y viene entre lo absurdo y lo político, pues las disparatadas peripecias que vive el personaje en el transcurso de su infancia y juventud no son otra cosa que el resultado de haber nacido en plena dictadura argentina y además ser mujer.

Actriz: Florencia Ordóñez Rozza

Texto: Florencia Ordóñez Rozza

Producción General: "Bella Ciao"

- 20:00hs - Ricordi, Volver a Pasar por el Corazón- Espacio: APM

Grupo: Tramas Teatro

**Sinopsis:** Es lo íntimo y lo cotidiano lo que nos marca y nos recuerda quiénes somos en esencia. Pertenece a ese lugar, donde nuestro anclaje se encuentra con la miseria y la ternura, la lucha y el desencanto. Pintar nuestra aldea es reconocernos. Lo cotidiano, resignificado en una puesta en escena, donde puedo poner voces a quienes callaron, recuperar anécdotas que corren el riesgo de perderse en el tiempo.

En escena: Noemí Ducret

Dirección: Marisol Fabbro

Dramaturgia: Noemí Ducret

Diseño de luces y sonido: Luis Ceballos

- 21:00hs - El Odio - Espacio: APM

**Sinopsis:** 11 de Junio de 2015, Córdoba. Historia de un linchamiento.

Un par de ladrones asaltan a un pibe de 16 años con un revolver de juguete. El "arma" se rompe. Al observar el hecho una horda de "buenos vecinos" captura a uno de los pillos y comienzan a hacer justicia por mano propia ¿Qué es un "buen vecino"? ¿Cómo se construye?. "El Odio", poema punk dedicado a la memoria de un pibe que falta.

Actúan: Ezequias Litwin, David Carranza Fisher, Florencia Ramonda

Dramaturgia y dirección: Jorge Villegas

Asistente de dirección: Fernando Rojas

## Jueves 20 de Marzo

- 10:00 hs - “Los cuentos de la Memoria / Garba”- Espacio: Centro Cultural del Parque Irós Salsipuedes

**Sinopsis:** Una niña que recuerda es siempre una niña, parada en el pasado el presente y el futuro. Cruzando relatos de la literatura y el teatro los cuentos de la memoria van saltando entre canciones juegos objetos y dibujos que cuelgan del aire que la memoria trae. Cuentos, teatro y música en una puesta que intenta siempre reconstruir una biografía.

- 14:30hs - “Abuela Lluvia” - Espacio: APM

**Sinopsis:** En épocas de sequía Jo intenta proteger la memoria del agua guardada en sus cacharros. Entre ellos vive una vieja leyenda que necesita ser contada, porque cada vez que se cuenta, la Abuela Lluvia baila y trae el agua que es la vida misma.

Dirección: Maria Laura Gallo

Dramaturgia : María Laura Gallo y Ailin Lino Palacios.

Interpretación: Ailin Lino Palacios

Composición sonora: Camilia Piñero Gallo.

Escenografía: Tomas Suarez.

- 19:00hs - “Negrito Ovejero” - Espacio: APM

**Sinopsis:** Marchanta Teatro te invita a tener una mirada íntima y cotidiana de una familia de barrio, como la historia de muchos y muchas. Segunda generación de inmigrantes. Con el valor social que tenían los vecinos del barrio en la vida diaria. Festejos comunitarios. Gente del interior que buscaba en el conurbano. Trabajadores con luchas gremiales. Niñeces jugando en los patios y en las calles. Héctor “Negrito” Ovejero, militante soñador de la década del ´70. El Negrito, de niño y de joven, volaba con su imaginación. Se reía y hacía reír. Lloraba por las cosas que le dolían. Cantaba su alegría y su filosofía. El Negrito es un desaparecido del que aun hoy no se sabe nada.

Actúan: Rosi Pucheta - Fede Criterio

Dirección: Raúl Shalom

- 20:00hs - “El Invierno de las Armas” - Espacio: APM

**Sinopsis:** Un milico de carrera es trasladado a la Fábrica Militar de Río Tercero dos años antes de la explosión. Su jefe quiere que sea el kamikaze que ejecute la voladura. Perdido por perdido decide hacerlo y en sus últimos días reconstruye su vida, su relación con la madre y el padre y escribe una carta de denuncia antes de inmolarse.

Dramaturgia: Javier Recalde.

Idea, Interpretación y producción: José Merlo

Vestuario: Mariano Zambelli

Dirección: Héctor Scotti

- 21:00 hs - “Recosté mi rostro sobre su pecho y lo amé” - Espacio: APM

Grupo: Parentes

**Sinopsis:** Córdoba, 20 de diciembre de 2001. La policía mata a un joven. Juan, su amado, ha escondido el cuerpo. Allí, en ese espacio, está dispuesto a contar su verdad. La obra es un himno al amor, a la pasión, a los recuerdos, al cuerpo, a la memoria, al dolor que deja una vida arrebatada.

Un amante doloroso junto a un cuerpo mutilado. Un poema, desesperado, de amor.

En escena: Camilo Araya

Dramaturgia y Dirección: Rafael Taborda

Diseño y dramaturgia lumínica: Agustín Sánchez Labrador

Diseño y composición sonora: Siderio de Bervell

## Viernes 21 de Marzo

- 11:00hs - “Libros en la Mira” - Espacio: Plaza del Fundador

Grupo: Tres Tigres Teatro

**Sinopsis:** Margarita, Ellia, Pepita y Pícolo, cuatro payasos constructores de libros, se enfrentan a las normas del nuevo orden que prohíbe publicaciones, cierra editoriales, persigue lectores y considera al libro como enemigo público. Ellos enfrentarán al representante de la censura y las prohibiciones, recurriendo a la memoria para defender y preservar su identidad de payasos-libros, similares a los hombres libros de Brabury en “Fahrenheit 451”

Creación colectiva de Carolina Vaca Narvaja, Delia María Perotti, María Nella Ferrez, Julieta Daga y Jorge Fernández Goncálvez.

Dirección: Julieta Daga

Actores Payasos: Maria Nella Ferrez como Pepita, Delia Maria Perotti como Ellia, Carolina Vaca Narvaja como Margarita y Jorge Fernández Goncálvez como Pícolo

- 19:00hs - “Negrito Ovejero” - Espacio: APM

**Sinopsis:** Marchanta Teatro te invita a tener una mirada íntima y cotidiana de una familia de barrio, como la historia de muchos y muchas. Segunda generación de inmigrantes. Con el valor social que tenían los vecinos del barrio en la vida diaria. Festejos comunitarios. Gente del interior que buscaba en el conurbano. Trabajadores con luchas gremiales. Niñeces jugando en los patios y en las calles. Héctor “Negrito” Ovejero, militante soñador de la década del ´70. El Negrito, de niño y de joven, volaba con su imaginación. Se reía y hacía reír. Lloraba por las cosas que le dolían. Cantaba su alegría y su filosofía. El Negrito es un desaparecido del que aun hoy no se sabe nada.

Actúan: Rosi Pucheta - Fede Criterio

Dirección: Raúl Shalom

- 21:00 hs - "Gestos de memoria" - Espacio: CC Graciela Carena

**Sinopsis:** Rompo la mesa es un proyecto artístico formado por un colectivo independiente de cantantes y teatreres que se propone explorar los (des)bordes entre la música coral y el teatro. En esta ocasión vamos a presentar "Gestos de Memoria", obra en la que interpretamos y corporizamos canciones que se han vuelto símbolos populares, que nos evocan algo más grande que la música que las compone y de cuyos significados quisimos re apropiarnos.

## Sábado 22 de Marzo

- 20:00 hs - "De frente mar. O la jugosa valentía de los cetáceos" - Espacio: CC Graciela Carena

**Sinopsis:** Marizú una anciana, Ismael un menonita y Rosita una mula mansita, viajan al mar huyendo de la justicia.

Las ballenas evolucionaron para salir del agua y después volvieron a ella... ¿Podemos volver sobre nuestros pasos? Esta obra es un intento de viaje a la sensibilidad y sus remoras.

En escena: Florencia Ramonda, Araceli Genovesio y Lautaro Ruiz.

Dirección: Franco Catanzaro

Asistencia de dirección y entrenamiento físico: Florencia Baigorri

Diseño lumínico: Agustín Sánchez Labrador

Diseño sonoro: Juan Manuel Fernández

Utilería: Malva Portela

Dramaturgia: Lautaro Ruiz

- 21:00 hs - "Espectadorxs Militantes"- Espacio: CC Graciela Carena

**Espectadorxs Militantes:** Grupalidad de espectadorxs que desde una mirada interdisciplinar, propone una reflexividad política sobre las Artes Escénicas.

Conversatorio de cierre: indagamos colectivamente sobre las obras de teatro del festival repensando los vínculos entre las propuestas y los espacios de memoria. Espectar es también una manera de compartir y redescubrir lo observado ¿Qué le dirían a las obras que participan de este ciclo? A través de distintos formatos como escribir en un papel, enviar un audio o grabar un video, quienes asistan a las obras podrán interactuar con las obras dejando un mensaje que compartiremos en el conversatorio

## Domingo 23 de Marzo

- 20:00 hs - "Los duendes de Lorca" - Espacio: APM

**Sinopsis:** Con idea, con sonido o con gesto, el duende gusta de los bordes del pozo en franca lucha con el creador. Ángel y musa se escapan con violín o compás, y el duende hiere, y en la curación de esta herida, que no se cierra nunca, está lo insólito, lo inventado de la obra de un hombre.

La virtud mágica del poema consiste en estar siempre enduendado para bautizar con agua oscura a todos los que lo miran, porque con duende es más fácil amar, comprender, y es seguro ser amado, ser comprendido, y esta lucha por la expresión y por la comunicación de la expresión adquiere a veces, en poesía, caracteres mortales. "El duende no está en la garganta; el duende sube por dentro desde la planta de los pies".

Cocó Vendramini y Pablo Gener

- 21:00 hs - "El más llorado" - Espacio: APM

Grupo: El cuenco teatro. Compañía Lamora

**Sinopsis:** Reconstruir un recuerdo esparcido por el firmamento, rearmar un cuerpo que se olvida con el tiempo. De la herida se escapó un haz de luz y en el cielo se grabó el instante. Es necesario sanar el cuerpo para poder volver a explicarlo todo de nuevo. La memoria se construye con otra memoria y así la memoria se teje como un pullover que teje una abuela para su nieto favorito: con el cuello angosto, que te curte las orejas, que te aprieta la cintura, que te pica la nuca pero que hace falta. La memoria pica pero hace falta. Por un instante lo comprendí todo. Yo vivo de prestado, lo que tengo dentro no es mío. Que nos salve la luna.

En Escena: Macarena Castaño - Rodo Ramos

Diseño y composición musical: CCI KIU

Diseño Iluminación: Víctor Acosta

Realización Escenográfica: Federico Lavezzo - Lucas Estévez

Composición Flamenca: Macarena Castaño

Asistencia: Josefina De La Fuente Muscara

Dramaturgia: Rodo Ramos

- 20:00 hs - "La frutilla de las tortas" - Espacio: ex CCD Comisaría de Unquillo

Ensayo Abierto 2025

- 19:00 a 21:00 hs - “30 Mil” (Replicato Performance) - Salsipuedes

Cada 30 minutos en Plaza Belgrano y Plaza Madre Tierra

**Sinopsis:** Un grupo de mujeres y hombres de pasos heridos, se encuentran en el ojo de un remolino de memoria. No hay gritos, no hay discursos. Solo un pulso, una historia que se repite como un redoblante lejano. Cuatro minutos. Suficientes para que la sombra y la luz se mezclen en una danza coreografiada por el tiempo mismo. “Nuestro amo juega al esclavo”; murmuran los cuerpos en un lenguaje que solo el aire entiende. Un movimiento, otro. Una marea de gestos donde la verdad se esconde en quien menos la espera. La síntesis es un susurro bajo la piel, un recuerdo de pasos que ya no caminan, pero siguen ahí, en la tierra caliente, en pasillos que aún retumban su nombre. La historia no necesita adornos. Se repite. Nos atraviesa. Nos observa desde el rincón donde la memoria no cicatriza. Y cuando el silencio toma la escena, cuando el último cuerpo se detiene, sabemos que la performance ha terminado. Pero el relato, ese, no termina nunca.

Actúan: Nora Beatriz Rodríguez, Flavia Moreira, Gabriela Pérez, Sabrina Guerrero, Emiliano Lujan, Victoria Medina, Valeria Edith Salcedo, Damián Sánchez, Julieta Lebeau, Amalia Lucero, Priscila Ilich, Cesar Heguilen, Paula Gonzales.

## Lunes 24 de Marzo

- 16:00 hs - “Montaña galáctica” - Espacio: APM

Montaña Galáctica: colectivo artístico que surge de sumergirnos en la ancestralidad del sonido andino, fusionando la energía del rock, la improvisación del rap, la psicodelia amazónica de la cumbia y una visión empática acerca de la cultura y la participación ecosistémica de cada cuerpo performático. Esta amalgama sonora no nace de partituras predeterminadas, sino de la exploración y la repetición, donde la música se forja de manera orgánica.

Músicxs:

Instrumentos andinos y coros: Ulises Palacio

Teclado, guitarra tarca y coros: Franco Muñoz

Guitarra, tarca y coros: Cruz Zorrilla

Voz y tarca: Nicolas Gay Caramuti

Batería: Martin Ledesma

Flauta traversa: Alberto Durand

- 18:00 hs - **MARCHA** -

Viernes 28 de Marzo

- 21:00 hs - "Coghlan" - Espacio: Casa de la Cultura San Esteban.

**Sinopsis:** Es un espectáculo inspirado en las vivencias de mi infancia, situado en la época en que concurría a la escuela primaria (1976-1983) y de los personajes que habitaban la cuadra de mi casa. Mezcla de realidad y fantasía, dibujo mi lugar y los personajes de mi cuadra. Una vez dibujada mi cuadra, voy abriendo las puertas y ventanas de las casas y sacando de dentro de ellas los personajes que habitaron esos espacios y que fueron parte de la historia que elijo contar. Así mismo interacciono con la historia del barrio de Coghlan (Buenos Aires, Capital Federal) marcado en esos momentos por dos hitos: la demolición de parte del barrio para construir una autopista (AU3) y con un suceso de aquellos días que conmocionó al barrio: la masacre de San Patricio, de los curas Palotinos.

Ficha artística: Teresa Orelle actriz titiritera, realización y producción general Sergio Mercurio, dramaturgia y dirección Juan Manuel Meyer, música original