



Propuestas de taller... ¿Cómo trabajar Libros Prohibidos con niñxs de Primaria?

Al censurar, prohibir, quemar, desaparecer libros y bibliotecas se silencia no sólo a sus autores, sino que se pretende destruir identidades, conocimientos, saberes y borrar memorias.

Durante la última dictadura cívico- militar en Argentina (1976-1983), la prohibición de libros ha sido una de las políticas de represión cultural que acompañó a la persecución, el secuestro, asesinato y desaparición de personas. Bibliotecas enteras desaparecieron; millares de libros fueron “secuestrados”, listas y decretos circulaban denunciando autores y libros que no debían leerse, poseerse o transportarse.

Muchos de estos libros nunca se recuperaron, otros sobrevivieron a la censura y a las hogueras, circulando subterráneamente, clandestinamente, escondidos con tapas falsas, forrados, envueltos, silenciados en algún cajón o exiliados en casas de amigxs o conocidxs.

Hoy lxs invitamos a compartir:



“El pueblo que no quería ser gris”

El pueblo que no quería ser gris fue escrito por Beatriz Doumerc e ilustrado por Ajax Barnes y fue prohibido por la dictadura cívico-militar en 1976. Los autores se exiliaron en 1977 pero continuaron trabajando en sus obras. La Editorial Colihue reeditó todos sus libros.

El pueblo que no quería ser gris cuenta la historia de un rey al que no le interesaban las personas y sólo daba órdenes. Un día ordenó que todos pintaran sus casas de gris. Todos lo hicieron menos uno, que vio una paloma roja, azul y blanca y se le ocurrió usar esos colores para pintar su casa y esa idea se fue contagiando entre los vecinos del pueblo y llegó a la comarca cercana. «Y, como pueden ustedes imaginar, este cuento que acá termina por otro lado vuelve a empezar».

Este libro fue prohibido por la dictadura cívico-militar, a través del decreto N°1888 del 3 de septiembre de 1976. Como señala la notificación de Encotel enviada a la editorial: «De mi mayor consideración: me dirijo a usted a efectos de poner en su conocimiento que, por Resolución N° 437/76 SC, se prohíbe la circulación por los servicios postales de la Empresa, de las publicaciones tituladas «La Ultrabomba» y «**El pueblo que no quería ser gris**», editadas en la Capital Federal de conformidad con lo prescripto en el artículo del Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 1888/76. Saluda a usted atentamente.

Aldo Colli, Jefe de la Sección Promoción del Departamento de Correos.”

Para leer:

<https://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2013/04/el-pueblo-que-no-queria-ser-gris.pdf>

Para ver y escuchar: <https://www.youtube.com/watch?v=r-6k6aQIRS8>

Propuestas de Actividad

Luego de la lectura reflexionamos y nos preguntamos de qué trata el cuento, por qué creen que se prohibió, cómo era el Rey, qué sentirían si alguien les dice cómo tiene que ser su casa. Registramos en nuestros cuadernos.

Pensamos en conceptos de libertad, libertad de expresión, autoridad y autoritarismo.

Lxs invitamos a imaginar cómo les gustaría que sea su pueblo y que lo dibujen y lo pinten con sus colores favoritos.



“La Torre de Cubos”

La torre de cubos fue escrita por Laura Devetach y publicada por primera vez en 1966. Fue prohibido en 1979 por resolución N°480 en Santa Fe, provincia natal de la escritora, y la prohibición alcanzó luego a todo el país. *“Este libro tiene muchas historias (...) En estas historias todo puede suceder, como que Bartolo tenga una planta que dé cuadernos (...) Todas estas son historias inolvidables, llenas de fantasía, de belleza, de Libertad...”* Ed. Alfaguara Infantil. *La planta de Bartolo* es una de las historias que integran el libro “La torre de cubo”

“La Planta de Bartolo” es un cuento que relata la historia de un niño que tiene una planta que da cuadernos. Bartolo los regala a los chicos del barrio, enfureciendo al vendedor de cuadernos quien quiere comprar la planta recibiendo la negativa rotunda del niño.

Compartimos la lectura del cuento **“La planta de Bartolo”**.

Para leer: <https://www.imaginaria.com.ar/17/6/la-planta-de-bartolo.htm>

Para ver y escuchar: https://www.youtube.com/watch?v=O8y_luncPOs

Reflexionamos y nos preguntamos de qué trata el cuento, por qué creen que se prohibió, cómo era Bartolo, cómo era el vendedor de cuadernos, por qué las mamás no se alegraban de que los niños completen los cuadernos, qué papel tienen los soldaditos azules, qué les gustaría que crezca de las plantas como fruto que se ofrece gratuitamente para todos.

Pensamos sobre la solidaridad, igualdad, propiedad privada, autoridad y autoritarismo, organización colectiva.

Registramos en nuestros cuadernos con algunas ideas o frases.

Ideas de producción

En una hoja dibujamos la planta que nos imaginamos, dando los frutos que más nos gusten.



“Un elefante ocupa mucho espacio”

Un elefante ocupa mucho espacio es uno de los libros más importantes dentro de la producción de la literatura infantil argentina. Su primera edición fue en diciembre de 1975 bajo el sello de Ediciones Librerías Fausto y -a pesar de haber tenido en 1976 un premio internacional- fue prohibido por un decreto del Poder Ejecutivo Nacional en octubre de 1977. Con la llegada de la democracia, es reeditado en Argentina por Grupo Editorial Norma y Alfaguara Infantil.

Este libro está compuesto por quince cuentos breves que hablan de la libertad, la amistad, la solidaridad, la justicia... El cuento que da título a la antología narra la historia de Víctor, un elefante que decide movilizar a los demás animales del circo donde viven con el fin de realizar una huelga, en protesta por las condiciones de encierro a las que están sometidos a manos de los humanos.

Para leer:

https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/un_elefante_ocupa_mucho_espacio.pdf

Para ver y escuchar: En la voz de Estela de Carlotto Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo

<https://www.youtube.com/watch?v=GdkqQJzt0w>

Reflexionamos y nos preguntamos: ¿De qué se trata el cuento? ¿Por qué deciden hacer huelga los animales? ¿Cómo se organizaron para hacer la huelga? ¿Por qué creen que se prohibió esta historia?

Pensamos qué significa hacer huelga, organizarse, si todxs tenemos libertad de expresión, y en este punto es importante recordar que la mayoría de las víctimas de la dictadura fueron trabajadores organizadxs (Sindicalizadxs).

Ideas de producción “A dejar volar las ideas”

Como actividad sugerimos la elaboración de afiches o pancartas que reflejen demandas, reclamos y/o propuestas. Y esas producciones serán compartidas en algún espacio de la escuela cuando regresemos.



Variante sobre otro cuento de la antología “Un elefante ocupa mucho espacio”

Compartimos la lectura del cuento **El caso Gaspar**. La historia narra el caso de un niñx que un día decide caminar sobre sus manos, provocando diversas reacciones de la gente de su entorno.

Luego de la escucha, re-narramos de manera circular el texto. Compartimos las escenas que más nos gustaron. Imaginamos a **Gaspar**, caminamos con las manos, dramatizamos escenas, hacemos lluvia de ideas. **¿Qué cosas nos gustaría que fueran al revés?**

“Mucho recreo y poquitas clases”

“Que llueva de abajo para arriba” “con agua calentita”

“Lxs chicxs a jugar, lxs grandes a dormir la siesta.”

“Lxs chicxs por la calle, los autos por la vereda”

“Eso no puede ser”

“Estamos imaginando”

“Ah, entonces, sí puede ser”

Entonces, ¿Por qué las dictaduras habrán prohibido “El caso Gaspar”?

“Porque tenían miedo”

“Porque es divertido el cuento”

“Porque Gaspar caminaba con las manos, así, y desordenaba todo”

“Los militares querían mucho orden”

“Para que no imaginen cosas raras”

“Si caminas bien no te lleva la policía”

Para ver y escuchar: <https://www.youtube.com/watch?v=nhEqcTo2pmc>

Como cierre, proponemos a lxs chicxs cantar juntxs una canción que acompañamos con palmas o instrumentos sencillos:

Érase una vez un lobito bueno

Al que maltrataban todos los corderos

Había también un príncipe malo

Una bruja hermosa y un pirata honrado.

Todas esas cosas había una vez

Cuando yo soñaba el mundo al revés.

Juan Goytisolo



“La línea”

“La línea” de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes, fue publicado en 1975. Al año siguiente, fue galardonado con el premio Casa de las Américas. Meses después, la dictadura cívico militar Argentina prohibió su circulación, forzando a sus autores al exilio. En una parte del libro, se lee: *“Una línea es una sucesión de puntos. La historia una sucesión de hechos. Los puntos hacen la línea. Los hombres hacen la historia.”* **La editorial El eclipse, que reeditó la obra en 2003, lo describe así:** *“Ajax dibujó un hombrecito solamente con una línea. La línea, traviesa, se escapó, se alargó y se tendió en el papel. ¿Qué haría el hombrecito con esa línea? ¿Le pasaría por arriba? ¿Se enredaría con ella..?”*

Dinámica de Presentación

Nos ubicamos formando una ronda. Al primero en presentarse, se le entrega un ovillo de lana. Vamos lanzándonos el ovillo unxs a otrxs de forma azarosa; quien lo recibe dice su nombre, qué es lo que más le gusta hacer, conserva una punta y lo lanza al siguiente participante. Como resultado, se formará una red, hecha de una misma “línea.” Puede terminarse el juego de presentación enganchando 2 lapiceras en la red y, colectivamente, intentar “embocarlas” en recipientes o botellas ubicadas en el suelo.

Lectura y diálogo

Compartimos la lectura del cuento **“La línea”**.

Comentamos, entre todos: *¿qué cosas podríamos hacer con una línea?* (cortarla, enredarnos, hacer caminos, construir mandalas, laberintos, atar cosas, colgar cosas, crear atrapasueños, hacer un tejido, etc.)

Propuesta de Actividad

Usamos uno o varios ovillos de lana de diferentes colores. Los cortamos por tramos de diferentes longitudes.

Entregamos a cada participante un trozo de cartulina y un segmento del ovillo del color que prefiera.

Invitamos a que cada unx realice un dibujo pegando la línea de lana sobre la cartulina y llenándola de cosas alrededor: pueden ser personas/personajes que se relacionen con ella, otros seres, otras cosas. Pueden utilizarse plasticola de colores, recortes, papel glacé, semillas y cualquier otro elemento que puedan emplearse en la composición.

CIERRE

Volvemos a ubicarnos en ronda. Cada participante socializa su composición con el resto.



**Comisión
y Archivo
Provincial de la
Memoria**