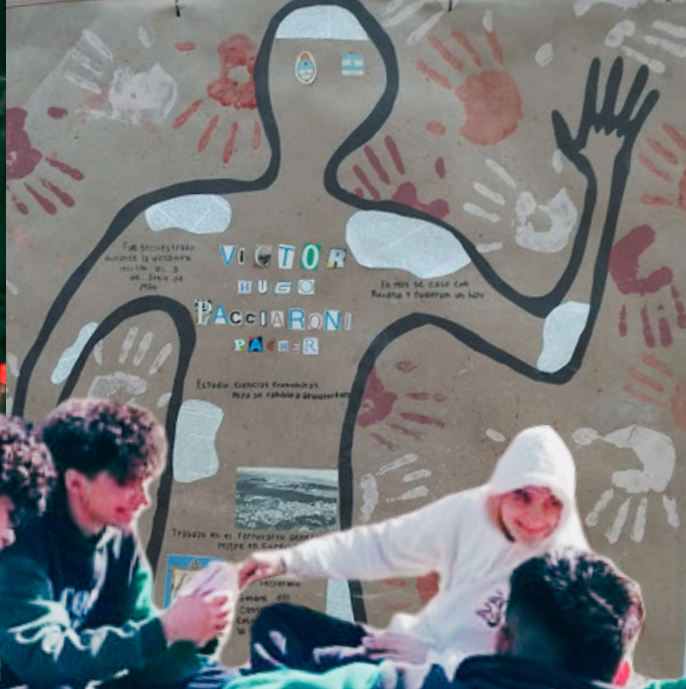




Memorias del territorio que habitamos





Memorias del territorio que habitamos / Diego Barrionuevo ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba :
Espacio para la Memoria y promoción de Derechos Humanos La Perla, 2026.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-01-5391-9

1. Enseñanza. I. Barrionuevo, Diego. I. Barrionuevo, Diego
CDD 370

Diseño (interior y de tapa) y diagramación: María Jimena González Gomeza
Corrección: Gabriela Luján Giammarini y Sofía Belén Salto
Recursos en web: Leslie Loreley Lipreri

Memorias del Territorio que habitamos © 2026 by Barrionuevo Diego y Castagno Fabiana compiladores is licensed under CC BY-NC 4.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/



Este libro digital fue declarado de interés institucional por el HCD
de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (R. HCD FCC N° 44/2026)
de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Memorias del territorio que habitamos

editores:

Fabiana Castagno y Diego Barrionuevo

autores y autoras:

Diego Barrionuevo, Layla Chaska Bianchi Vavrinek, Fátima Magalí Boccetti, Daniela Alejandra Bosque, Milvia Verónica Carram, Noelia Evangelina Carrizo, Fabiana Castagno, Griselda Carolina Cimbaro, María Eugenia Fernández, Jimena Ferrero, Cristian Ezequiel Gielis, María Jimena González Gomeza, Nadia Guayanes, María Florencia Josset, Daniel Lemme, Leslie Loreley Lipreri, Estefanía Nuria Liste, Claudia Maine, Paula Matta, Juan Salvador Mondino, Diego Agustín Morerias, Marcos Ongini, María Eugenia Pavón, Carolina Pérez, Oscar Mauricio Pettina, Verónica Leticia Plaza Schaefer, Virginia Marina Quinteros, Verónica Rey García, María de las Mercedes Reynaudo, Sabrina Rezzónico, Valeria Sbuelz, Marco Schiavi, Marina Sgammini, María Noel Tabera, María Victoria Tejeda, María Daniela Tesoriere, Irene Troxler.

Cine, audiovisuales y escuelas

Facultad de Ciencias de la Comunicación

unc Universidad Nacional de Córdoba

Espacio para la Memoria La Perla

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENESTAR EDUCATIVO

SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD

SECRETARÍA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y EDUCACIÓN SUPERIOR

MINISTERIO DE VINCULACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Hacer para crecer

En memoria de Julia Soulier

Esta publicación reúne experiencias realizadas por docentes y estudiantes de nivel secundario y superior en el marco del curso de formación docente “Memorias del territorio que habitamos” en el que se propuso socializar y profundizar saberes y prácticas en torno al trabajo con las memorias en instituciones educativas de la Provincia de Córdoba. Es la culminación de un proceso de trabajo colaborativo desarrollado por el Espacio para la Memoria La Perla, el Programa Escuela Familia Comunidad del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba y la Cátedra Didáctica de la Comunicación I de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (Universidad Nacional de Córdoba).



Índice

08 **Palabras preliminares** Claudia Maine. Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

11 **Prefacio** María Noel Tabera y Diego Barrionuevo Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla.

14 **Prólogo** Daniel Lemme. Coordinador del Programa Escuela Familia Comunidad.

19 **Introducción.** Equipo coordinador: María Noel Tabera, Marco Schiavi, Diego Barrionuevo, María Jimena González Gomeza, Verónica Leticia Plaza Schaefer, Fabiana Castagno, Milvia Verónica Carram, Diego Agustín Moreiras, María Victoria Tejeda.

29 **Capítulo 1.** La cocina de la propuesta. Acerca del dispositivo de capacitación "Memorias del Territorio que habitamos". Diego Barrionuevo, Diego Agustín Moreiras, Verónica Leticia Plaza Schaefer.

41 **Capítulo 2.** Pedagogía de la memoria, del aula al territorio. María Eugenia Fernández, Nadia Guayanes.

55 **Capítulo 3.** Recuperando destellos de memorias. Derechos Humanos y Memoria: todo está guardado en la Memoria. Marina Sgammini.

59 **Capítulo 4.** Vivenciar la memoria en el cuerpo. Fátima Magalí Boccetti, Daniela Alejandra Bosque.

71 **Capitulo 5.** Memorias del 270. Estefanía Nuria Liste, Sabrina Rezzónico, Valeria Sbuelz.

80 **Capitulo 6.** Memorias en juego para un Sen del campo. Relato de una experiencia de pedagogía de memoria en clave de Derechos Humanos. Verónica Rey Garcia, Layla Chaska Bianchi Vavrinek

92 **Capitulo 7.** La memoria vive en las nuevas generaciones. Nombrar, narrar y construir en la escuela secundaria. Cristian Ezequiel Gielis

103 **Capitulo 8.** La Dictadura como proyecto económico: Estudio del impacto del Terrorismo de Estado en la estructura económica argentina. Paula Matta.

109 **Capitulo 9.** Cuerpo, juego y memoria como territorios pedagógicos. Un recorrido didáctico para armar y desarmar. Griselda Carolina Cimbaro

117 **Capitulo 10.** “Nuestra historia, nuestra identidad” Historia, cultura y derechos humanos en Villa El Libertador. Leslie Loreley Lipreri, María Daniela Tesoriere.

126 **Capítulo 11.** “ABC de las MemoriaS” Libro Abecedario: palabras sin olvido. Virginia Marina Quinteros y María de las Mercedes Reynaudo.

134 **Capítulo 12.** Huellas en el tiempo – ex D2: memoria democrática y territorio en la escuela de jóvenes y adultos. Noelia Evangelina Carrizo, María Florencia Josset.

139 **Capítulo 13.** Lenguajes y construcción de memoria en el Nivel Superior: una experiencia interdisciplinar. Juan Salvador Mondino e Irene Troxler.

148 **Capítulo 14.** Voces entre muros: relatos de un territorio que nos habita. Marcos Ongini, María Eugenia Pavón, Carolina Pérez y Oscar Mauricio Pettina.

154 **Posfacio.** Jimena Ferrero. Programa de Interculturalidad. DGBE



palabras preliminares

El libro digital “Memorias del territorio que habitamos”, cuya coordinación estuvo a cargo de un equipo integrado por el Programa Escuela Familia Comunidad de esta Secretaría, referentes del Espacio para la Memoria y Promoción de Derechos Humanos La Perla, la cátedra Didáctica de la Comunicación 1 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, constituye un aporte estratégico y profundamente significativo para el sistema educativo de la provincia de Córdoba por múltiples razones.

Su valor reside, en primer lugar, en la posibilidad de visibilizar experiencias pedagógicas situadas que se desarrollan en distintos puntos del territorio provincial, recuperando la diversidad de contextos, voces y realidades que atraviesan a nuestras comunidades educativas. En tiempos en que las políticas públicas demandan respuestas contextualizadas e innovadoras, esta obra expresa con claridad que enseñar desde y para el territorio implica reconocer que “la educación es siempre una práctica situada, atravesada por condiciones históricas, culturales y sociales” (Freire, 1997).

En segundo término, esta publicación da cuenta del compromiso sostenido de las escuelas y de los Institutos Superiores de Formación Docente con una tarea indelegable del Estado: la construcción de ciudadanía democrática. La escuela cordobesa, como espacio público de encuentro, tiene la responsabilidad de promover el diálogo plural, la participación activa y la elaboración colectiva de sentidos comunes. Tal como sostiene Philippe Meirieu (2001), educar supone “hacer advenir al otro en un mundo compartido”, perspectiva que interpela de manera directa las agendas contemporáneas de inclusión, convivencia, protagonismo estudiantil y participación de las familias.

Asimismo, interesa destacar también el lugar central que ocupan las y los docentes como productores de conocimiento pedagógico. Este libro no solo reúne experiencias; también reconoce a quienes enseñan como autores, investigadores y escritores capaces de sistematizar saberes construidos en la práctica y ponerlos en circulación entre pares. En ese sentido, recupera una tradición pedagógica que entiende a las y los docentes como intelectuales transformativos (Giroux, 1990), protagonistas fundamentales en la mejora educativa y en la construcción de políticas con anclaje territorial.

En cuarto lugar, adquiere especial relevancia que esta publicación vea la luz en el marco de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado que inauguró uno de los períodos más dolorosos de la historia argentina. Este aniversario interpela a las instituciones

educativas a renovar su compromiso con la memoria colectiva, la verdad, la justicia y la defensa irrestricta de los derechos humanos. Como afirmó Tzvetan Todorov (2000), la memoria no es solo recuerdo del pasado, sino también una responsabilidad ética con el presente. Desde esa perspectiva, cada experiencia reunida en este volumen constituye una acción pedagógica concreta contra el olvido y a favor de una democracia más sólida.

Finalmente, corresponde señalar que este proyecto editorial se inscribe plenamente en las prioridades estratégicas definidas por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. En consonancia con los lineamientos expresados en La Escuela Posible (2024), que promueve instituciones más inclusivas, innovadoras y centradas en los aprendizajes, y con la agenda de transformación educativa impulsada por Transformar CBA, esta obra aporta herramientas conceptuales y metodológicas para fortalecer una escuela que aprende, se revisa y proyecta futuro. En palabras del gobernador Martín Llaryora, “la educación es la herramienta más poderosa para generar progreso, igualdad de oportunidades y desarrollo”, una definición que sintetiza el horizonte político de una Córdoba que apuesta al conocimiento, la innovación y la justicia social.

Contar con esta publicación es una verdadera celebración porque cada una de las iniciativas compartidas aquí es una muestra del trabajo sostenido, interdisciplinario y colaborativo que se realiza en todo el territorio de nuestra provincia para hacer de la escuela un lugar que asume el desafío de comprender el pasado reciente desde el presente para proyectar un futuro mejor.

Claudia Maine.
Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba

prefacio



Hace algunos años, entre la gran cantidad de escuelas que visitan el Espacio para la Memoria La Perla, decidimos detenernos un momento: tomar unas imágenes y registrar algunas impresiones de chicas y chicos de una escuela secundaria. Una de las respuestas que surgió entonces —"Pensé que no me iba a importar"— nos permite pensar a La Perla no solo como un sitio cargado de pasado, sino como un lugar dinámico, de construcción permanente, donde la experiencia acontece en el presente.

Porque La Perla, como cada espacio de memorias, sucede. Así dicho: no solo como el lugar donde se cometieron crímenes, sino como un escenario que habilita preguntas sobre nosotros mismos, sobre nuestras prácticas y sobre las situaciones actuales en las que esas preguntas vuelven a hacerse presentes. En ese marco, La Perla y sus memorias deja de ser un dato del pasado para convertirse en una práctica social, colectiva y educativa.

Este libro también sucede. No se propone ser un compendio de experiencias, sino la propuesta de compartir un camino construido en la confluencia de distintos espacios: un espacio para las memorias (La Perla), un programa (Escuela, Familia y Comunidad), una cátedra universitaria (Didáctica 1) junto a docentes de toda la provincia. En conjunto, esas voces fueron amasando aprendizajes, habilitando sentidos, y poniendo en palabras lo que se hace cuando el trabajo de memorias se hace presente en las aulas: cuando la memoria se transforma en proyecto pedagógico, en diálogo y en pensamiento crítico.

Durante el año 2025, en el Espacio para la Memoria La Perla se realizaron 225 recorridos con la participación de casi 10 mil personas. Cada recorrido fue una invitación a habitar la memoria, pero también un desafío: el desafío de escuchar, de conmoverse, de comprender y de preguntarse con otros. En esas instancias se ensayan modos de estar en el mundo; se construyen herramientas para leer el presente desde la historia reciente y para sostener el compromiso con la Memoria, Verdad y Justicia.

La capacitación docente también fue —y sigue siendo— una invitación y un desafío. Del camino transitado nace este libro: no como cierre, sino como una posibilidad para seguir pensando. Porque el trabajo de memorias en las escuelas no termina en una actividad, ni en una visita, ni en una publicación: continúa en la práctica cotidiana, en las decisiones pedagógicas, en las diversas maneras de abordar los temas, y en el compromiso de hacer de la educación un espacio donde la historia no se clausura, sino que se transforma en pregunta.

Este libro, entonces, propone abrir puertas: compartir recorridos, reconocer aprendizajes y continuar una conversación colectiva sobre cómo enseñar construyendo memoria, cómo sostenerla, y cómo hacer que siga viva en la educación.

María Noel Tabera, Directora del Espacio para la Memoria
y la Promoción de Derechos Humanos La Perla.
Diego Barrionuevo, Área Pedagogía del Espacio para la Memoria
y la Promoción de Derechos Humanos La Perla.

prólogo

El 25 de marzo de 1976, el Servicio Meteorológico pronosticó un día agradable y despejado con una temperatura máxima de 24 °C. Un típico día de otoño cordobés. Sin embargo, un sudor helado recorría el cuerpo de Jesús T., un albañil muy querido de mi barrio.

Hacía más de un año, él –como dirigente villero– junto a sus vecinos organizaron una cooperativa para hacer sus casas por ayuda mutua. De la experiencia además de un techo y un hogar, se obtenía algo muy importante: cada uno aprendía un oficio, se convertía en albañil, plomero, electricista, pintor… El paso siguiente era armar una cooperativa de trabajo… Quizás comprar un Rastrojero entre todos, para cargar materiales, herramientas, andamios… Recuerdo también palabras sueltas, FONAVI, FreJuLi, infraestructura, minga, hipotecario y un danzar de "Rotrings", escuadras, tinta china y regla T, sobre el papel vegetal en el tablero de mi viejo.

Otoño cordobés, "llevá un abrigo", insistían madres o abuelas…

Un día agradable y despejado pronosticaba Norma Landi en LV3. Pero el sudor helado lo desmentía. Ruidos afuera. Una patada voló la puertita de la pieza de Jesús. El frio se transformó en fuego, hervía la sangre en sus venas al calor de golpes y empujones, las esposas lastimando las muñecas, de pronto la oscuridad y el rugido de un motor… La radio enmudeció. La pasarela del canal quedó meciéndose asustada.

Yo vivía en un mundo tecnicolor, a partir de allí, todo fue gris…

25 de marzo de 2026, termino de leer el último trabajo de este libro. Ayer fue un día muy importante, hace 50 años que de un modo u otro reflexionamos sobre esta fecha, siempre aparece una nueva arista, un nuevo desafío, una impotencia que hace apretar los dientes o los puños, un renovado dolor, una lágrima, una esperanza.

¿Cómo se dice? ¿Cómo se cuenta? ¿Cómo se narra el horror? Enseñar historia, aprender historia, ¿puede permitir hacer historia? ¿Podemos tomar en nuestras manos la responsabilidad colectiva de hacer historia?

En las páginas que siguen se formulan más y mejores interrogantes. Es muy importante preguntar y preguntarse para ampliar el horizonte de lo conocido, interpretar el mundo, construir e inventar.

También se producen o reconstruyen muchas respuestas, conocimientos, se accede a datos y precisiones sobre hechos y procesos muy complejos.

Pero fundamentalmente se comparten propuestas de enseñanza para dar lugar a ese encuentro intergeneracional de transmisión y recreación de la cultura. Para habilitar una experiencia –siempre única y singular– que atraviese el cuerpo, promueva aprendizajes, deje huellas, construya subjetividad y comunidad.

Quizás esa sea una de las muchas definiciones de enseñar: generar situaciones que habiliten un desafío cognoscitivo, una experiencia subjetiva, colectiva y profundamente humana.

Al recorrer estas páginas, ¿qué decirles? No dejarán de admirar la talla de las profesoras y los profesores de nuestras escuelas. Identificarán la pasión que les habita, su formación académica y profesional, la rigurosidad, la sensibilidad y el cuidado para pensar en sus estudiantes.

En cada escrito podrán vibrar, sentir y descubrir la potencia transformadora de la escuela que toma encarnadura en las prácticas docentes y en la avidez por aprender de los y las estudiantes.

Sin duda esa avidez, ese apetito se despierta ante una propuesta teóricamente consistente, sensible, que recurre a múltiples lenguajes para habilitar la apropiación creativa, que desborda el aula y el patio de la escuela, que sale a dar vueltas por las calles del barrio, busca tocar, oler, descubrir lugares donde la historia dejó huellas o marcas.

Deseo de aprender que se desata cuando se propician encuentros con miembros de la comunidad, perspectivas y actores diversos, puntos de vista que nos desconciertan o interpelan, promoviendo interacciones, intercambios, diálogos fecundos.

Prácticas de enseñar y aprender que se re-crean, se hacen nuevas y como toda recreación producen satisfacción y entusiasmo.

Contenidos dormidos en documentos, libros o rincones oscuros que cobran vida cuando podemos conectarlos con anhelos y esperanzas, cuando esos saberes escolares se convierten en respuesta a nuestras preguntas, soluciones a los problemas y necesidades personales o colectivas.

En las experiencias presentadas podemos identificar las múltiples maneras de desenmarañar la madeja de la historia, ir encontrando dimensiones que analizar, separando, desmenuzando temas para volver a integrarlos en una trama conceptual compleja, que anuda hechos, prácticas y sentidos.

En esta línea se destaca uno de los propósitos centrales de la última dictadura cívico, militar, eclesiástica: la transformación económica de la sociedad argentina. Se explicita con claridad el proceso de concentración del ingreso, la desigualdad creciente, el predominio de la valorización financiera por sobre los procesos productivos, el alto endeudamiento, incluso la estatización de las deudas de grandes empresas privadas. Este objetivo central requería del sometimiento de la sociedad argentina, caracterizada por un alto grado de conciencia política y social, una larga trayectoria de reivindicaciones y reclamos colectivos. Para disciplinar a la sociedad, la dictadura buscó romper los lazos de solidaridad, desarticular las organizaciones políticas, sociales, profesionales, científicas, culturales y gremiales legítimamente constituidas.

El terrorismo de Estado fue el medio elegido, los crímenes de lesa humanidad tuvieron destinatarios directos, predominantemente militantes gremiales, políticos y sociales, muchos de ellos y ellas aun desaparecidos. También destinatarios indirectos, la mayoría de la sociedad argentina, incluyendo las futuras generaciones.

El miedo no es sonso decía mi abuela. El terror se consolida con un no-saber-que-sabe, “algo habrán hecho” comentaba algún vecino en la panadería. Se instaló la desconfianza y la sospecha. La vida se fue replegando al ámbito de lo privado, recelando de los espacios colectivos y solidarios.

A nivel ideológico, se construyó la noción de “subversión”, como una representación social omnicomprensiva que legitimaba el accionar represivo ilegal, condenando toda divergencia, generando sospecha, criminalización, persecución, exilio, tortura, desaparición y muerte.

La definición de “subversión” construida por la última dictadura en nuestro país requeriría un tratamiento que excede este escrito; valga mencionar la Resolución N° 538 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación con fecha 27 de octubre de 1977, titulada: “Subversión en el Ámbito Educativo: Conozcamos a nuestro enemigo”.

La mirada hacia el pasado, imprescindible para construir conocimientos que permitan hacer inteligible los procesos históricos que nos constituyen como una sociedad, una patria, una nación, es una forma de hacer memoria, de producir una pedagogía de la memoria.

De esos conocimientos, de la experiencia colectiva, dependerá en gran parte la posibilidad de habilitar y construir en democracia un presente signado por el imperio de la ley, la verdad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, que nos permita compartir la vida y proyectar un futuro en “unión y libertad”.

Este conjunto de experiencias comunicadas por docentes-autores, que asumen la responsabilidad de la autoría –fuente de autoridad pedagógica– no se produce en soledad. Se trata de un hacer-pensar-sentir entre varios, entre muchos.

Imposible imaginar este libro sin el trabajo conjunto entre los integrantes de diferentes áreas del Espacio Para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla, sin los aportes del equipo de cátedra Didáctica de la Comunicación 1 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, sin la participación protagónica de cada docente, de sus estudiantes, familias y las colegas del programa Escuela Familia Comunidad, cuyo propósito es construir dispositivos de intervención institucional y comunitaria, que permitan re-crear las prácticas y revivificar los saberes escolares, para poder enseñar y aprender más y mejor construyendo sentidos compartidos.
Cae la tarde, recuerdo la pasarela del canal, la casita de chapa, piso de tierra y olor a humo de Jesús T. Casi sin mover los labios repito: ¡Presentes! ¡Presentes!

Daniel Lemme
Coordinador del Programa Escuela, Familia, Comunidad
Ministerio de Educación de la Provincia

introducción

Escribir experiencias educativas en memorias

El conjunto de escritos que se materializan en este volumen deriva, por un lado, de un genuino interés por compartir saberes, prácticas y esfuerzos en torno al trabajo con la memoria colectiva en las aulas. Por otro lado, de la colaboración y compromiso de docentes que se desempeñan en escuelas secundarias e instituciones de formación docente de la Provincia de Córdoba. Y, fundamentalmente, del fecundo ejercicio de explorar, de experimentar y hacer(nos) preguntas con otros y otras en la tarea de enseñar en torno a esta problemática:

¿Cómo abordar la construcción de la memoria como un hecho social, histórico y situado en la educación obligatoria, en tanto ejercicio de ciudadanía democrática? ¿Cómo trabajar el pasado reciente desde el presente? ¿De qué modos habilitar espacios que potencien la expresión a través de múltiples lenguajes y formas de representación, como las que ofrece el arte? ¿Cómo dar cuenta de la complejidad y multidimensionalidad de procesos históricos —como la dictadura cívico-militar— cuando estos atraviesan, de diversos modos, las historias y trayectorias familiares y locales? ¿Por qué hablar de memorias en plural y no de memoria en singular? ¿Qué implica vincular las memorias con el territorio? ¿Qué hacer con aquello que acontece en el "estar ahí" del aula? ¿Qué recursos movilizar y cómo transformar esas experiencias en instancias significativas de aprendizaje?

La publicación de este libro digital en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado no es casual. Constituye un testimonio de la relevancia del trabajo intergeneracional en torno a la memoria, capaz de recrearla al articular pasado, presente y futuro en las escuelas. Asimismo, pone de relieve el papel de las instituciones educativas no sólo como espacios de transmisión de contenidos, sino también como ámbitos de producción y renovación cultural. En este sentido, el propósito es poner en valor el conjunto de experiencias aquí reunidas como un aporte para seguir pensando y fortaleciendo la democracia desde las escuelas.

La historia de este libro comienza a tramarse durante el año 2025 como parte de una capacitación/acción denominada "Memorias del Territorio que habitamos". Ese fue el espacio colectivo en el que se compartieron haceres, dudas, incertidumbres e interrogantes como los planteados más arriba. Pero también se produjeron saberes, se reafirmaron otros y se enriquecieron repertorios y sentidos del hacer docencia en torno a la noción de memoria.

Esta iniciativa fue llevada adelante de forma articulada entre el Programa Escuela Familia Comunidad –dependiente de la Subsecretaría de Participación, Derechos y Comunidad de la Dirección de Bienestar Educativo perteneciente a la Secretaría de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior del Ministerio de Educación–, el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla y la cátedra Didáctica de la Comunicación 1 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba. El objetivo general de ese curso fue propiciar experiencias en y con Espacios para la Memoria para fortalecer la vinculación entre profesores, estudiantes, familias y comunidades, en torno a la memoria colectiva, el pasado reciente, la identidad y los procesos políticos que contribuyen a la construcción cotidiana de la democracia.

El Espacio para la Memoria La Perla cuenta con una tradición de trabajo sistemático y sostenido con instituciones educativas desde su apertura en el año 2009. Se realizan recorridos educativos desde la perspectiva de la pedagogía de la memoria con el objetivo de visibilizar las huellas del terrorismo de Estado y explorar cómo los acontecimientos del presente se conectan con una memoria colectiva, la identidad y los procesos políticos que contribuyen a la construcción cotidiana de la democracia. De esta manera, pretende que la persona que recorre se reconozca en una historia común, una historia propia, en la que pueda intervenir, en la que se habilite la pregunta por la responsabilidad y acción en el presente. Sobre la base de esta metodología de trabajo, el curso se propuso un abordaje experiencial y colaborativo entre las y los profesores participantes, a partir del intercambio de saberes y prácticas situadas.

Con este fin, se hizo foco en la revisión, elaboración y enriquecimiento de proyectos educativos para abordar las memorias en el territorio (región, localidad, barrio o comunidad) donde estuvieran ubicadas las instituciones educativas, donde desarrollaran su labor las y los docentes participantes. Así, se orientó a fortalecer lazos con la comunidad a partir de promover un diálogo entre presente, pasado y futuro. A lo largo del cursado, y a partir de las diferentes actividades propuestas, se buscó promover una experimentación en las aulas con múltiples formas de representación en torno a la memoria, a través de la incorporación de diversos lenguajes, soportes y recursos semióticos.

El resultado de este proceso de escritura colectiva y colaborativa se organiza en catorce capítulos. El criterio para asignar un orden a la presentación de los escritos fue el nivel y modalidad de pertenencia de las instituciones en las cuales se formularon y /o desarrollaron los proyectos. A dichas experiencias se suma un capítulo, el primero, escrito

por integrantes de los tres equipos –que estuvieron a cargo de la capacitación–con el fin de contextualizar los siguientes. Desde el segundo al décimo capítulo, los textos aluden a proyectos y experiencias realizadas en escuelas de gestión pública y privada de educación secundaria, mientras que el undécimo y décimo segundo se ubican en instituciones que pertenecen a la modalidad de adultos. Finalmente, los dos últimos comparten experiencias desplegadas en institutos de formación docente.

Se trata de escritos diversos, lo que se evidencia de múltiples maneras: en su extensión, en su anclaje territorial, institucional y curricular; en su foco temático, en las puertas de entrada para trabajar la noción de memoria, en los recorridos propuestos, en las formas de articular memoria y territorio –simbólica y geográficamente–, en las maneras de articular lenguajes y soportes en actividades significativas en diálogo con la comunidad. A continuación, presentamos brevemente cada capítulo.

Diego Barrionuevo, Diego Moreiras y Verónica Plaza en *La cocina de la propuesta: acerca del dispositivo de capacitación* se proponen describir la capacitación- acción ya mencionada. Se trata de un curso virtual realizado en 2025 cuya finalidad fue recuperar experiencias y trayectorias de docentes en el trabajo en el aula en torno a la memoria. Con ese fin comparten el entramado de saberes que sostuvieron la propuesta, su organización temática, algunos recursos desplegados y la convergencia de perspectivas construida con base en un trabajo de articulación de saberes de tres equipos –con pertenencias institucionales diversas– que formuló y desarrolló la iniciativa.

María Eugenia Fernández y Nadia Guayanes en el capítulo que denominan *Pedagogía de la memoria, del aula al territorio* comparten un proyecto interdisciplinario entre los espacios curriculares de Historia (quinto año), y Ciudadanía y Política (sexto año) ubicados en el ciclo orientado de una escuela secundaria PROA de la ciudad de Villa María. Describen la iniciativa a partir de etapas y tareas desplegadas en cada uno de esos espacios. Entre los logros más significativos de la realización de la iniciativa, las autoras destacan el trabajo articulado y sostenido a lo largo de dos años con los mismos estudiantes. También identifican “el anclaje territorial y la humanización de la memoria. Vincular la historia nacional con la realidad provincial y local de Villa María fue un eje central”.

En el capítulo *Derechos Humanos y Memoria: todo está guardado en la Memoria*, Marina Sgammini articula su escrito en torno a unas preguntas iniciales relacionadas con el recordar. A lo largo del escrito da cuenta de la experiencia de búsqueda de respuestas a

esos interrogantes con los estudiantes a través de diferentes recursos y la visita al Sitio de Memoria La Perla, como así también a través de las producciones de estudiantes materializada en videos, infografías, revistas y diario y compartida con la comunidad en una jornada institucional llamada "ISPOVA trabaja". Como cierre la autora sostiene: "es muy movilizante y enriquecedor tanto para alumnos como para el docente este tipo de proyecto. Es el momento en que se aprende con el cuerpo (...) con las emociones, se apela a la empatía al ponerse en el lugar, y se sensibiliza y se concientiza mucho más que solo leer o ver en el aula".

En *Vivenciar la memoria con el cuerpo*, Fátima Magalí Bocetti y Daniela Bosque plantean cómo la ubicación geohistórica de la institución educativa marca el sentido de un proyecto sostenido en el tiempo en la institución relacionado con abordaje de la memoria. Así, dan cuenta de la experiencia llamado "Mirar para contar: una experiencia vivencial en torno al Espacio para la Memoria La Perla" desarrollada de manera conjunta en 2025 por docentes de dos espacios curriculares: Ciudadanía y Política, y Formación para la Vida y el Trabajo. La propuesta, a través de la visita a los sitios de la memoria, busca construir memoria y sentido con los estudiantes. Culminó con la producción de un fotoreportaje expositivo en el que se destaca la articulación de diversos recursos semióticos y la dimensión colectiva/colaborativa. Las autoras reflexionan: "La experiencia también interpeló de manera profunda a quienes acompañamos el proceso desde el rol docente, habilitando instancias de revisión de nuestras propias prácticas, memorias y responsabilidades en la transmisión del pasado reciente".

En el quinto capítulo Proyecto *Memorias del 270* Estefanía Liste, Sabrina Rezzónico y Valeria Sbuelz presentan una propuesta interdisciplinaria llevada a cabo con estudiantes de sexto año de una institución secundaria de la ciudad de Córdoba, a partir del trabajo con las memorias de la escuela y la visita a sitios de la memoria. Participaron docentes de diversos espacios curriculares de la formación orientada: Ciudadanía, Política y Comunicación, Emprendimiento en medios, Arte y Comunicación, Formación para la Vida y el Trabajo, y Lengua y Literatura. Con base en un trabajo articulado, orientaron producciones estudiantiles en diferentes lenguajes, géneros y soportes relacionados con diversos eventos como la feria de ciencias, entre otros. Sobre estos las autoras afirman que "(...) se alejan de la rigurosidad y rituales que caracterizan a la escuela, (...) propiciando el movimiento para encontrarnos desde diferentes perspectivas, conocimientos y experiencias (...)".

En *Memorias en juego para un sen del campo*. Relato de una experiencia de pedagogía de memoria en clave de Derechos Humanos, Verónica Rey García y Chaska Bianchi describen una iniciativa que combina arte, juego y memoria en el territorio llevada adelante en una escuela secundaria de Agua de Oro. La misma fue desarrollada con estudiantes de 5to año del ciclo orientado de Artes visuales, a través de una tarea conjunta de docentes a cargo de Arte Industria Cultural y TICs. Como señalan las autoras, se trata de una experiencia que "destaca la importancia de procesos flexibles y porosos, que incorporen la voz de estudiantes, reconozcan la precariedad y el carácter inesperado del aula, y promuevan la reflexión, la expresión artística y la acción colectiva como herramientas para comprender, narrar y transformar la memoria en un presente vivo y significativo".

En el capítulo *La memoria vive en las nuevas generaciones. Nombrar, narrar y construir en la escuela secundaria*, Cristian Gielis comparte la experiencia llevada a cabo en el espacio curricular Economía Política de una escuela secundaria de la ciudad de Córdoba. Se trata de una posible puerta de entrada –poco explorada– al abordaje de la memoria colectiva relacionada con la dictadura cívico militar, entendida como un proyecto no solo político sino económico. El autor destaca el desafío y el valor de trabajar con "poblaciones juveniles heterogéneas, más allá de algunos rasgos que cohesionan modos de estar en este mundo, en esa diversidad áulica, hay jóvenes que narran con nuevos dispositivos, crean otras maneras de 'decir', preguntan e interpelan hasta recuperar la pulsión vital de la cultura democrática".

Paula Matta, en *La Dictadura como proyecto económico: Estudio del impacto del Terrorismo de Estado en la estructura económica argentina* con estudiantes de 6to año, expone la iniciativa desarrollada en una escuela secundaria bilingüe de la ciudad de Córdoba. La propuesta fue desplegada en el marco del espacio curricular de Economía Política de sexto año. En el capítulo plantea cómo se realizó la visita al Espacio de La Memoria La Perla en distintas fases de un proceso desafiante: preparación/ sensibilización, realización/ estar ahí y de regreso al aula. Matta afirma que: "la memoria no es algo congelado y sepultado en el pasado, sino que se construye todos los días y desde el presente".

Griselda Cimbaro, en su capítulo denominado *Cuerpo, juego y memoria como territorios pedagógicos. Un recorrido didáctico para armar y desarmar* aborda de modo novedoso cómo trabajar la noción de memoria en un espacio curricular generalmente pensado como "poco afín" a la temática: Educación Física. La autora describe una secuencia didáctica que da cuenta de la exploración de tres ejes que hacen foco en la identidad, el cuerpo y la obe-

diencia en diálogo con fenómenos locales y regionales en los que se inscribió la dictadura cívico militar. En sus palabras: "trabajar la última dictadura desde la Educación Física implica asumir que la memoria también se juega, se mueve, se siente y se construye colectivamente, y que el cuerpo es un archivo vivo de la historia".

En *"Nuestra historia, nuestra identidad" Historia, cultura y derechos humanos en Villa El Libertador*, Leslie Lipreri y María Daniela Tesoriere exponen una experiencia desarrollada en el marco de Formación para la Vida y el Trabajo de una escuela secundaria con orientación en Ciencias Naturales, ubicada en el barrio Villa El Libertador. La iniciativa se centró en recuperar las memorias barriales y su relación con las prácticas democráticas y la identidad. El proyecto buscó así expandir el trabajo más allá del aula para indagar el territorio a través de instituciones que dan cuenta de la historia del barrio como lo es su centro cultural. En este sentido, Lipreri y Tesorirere ponen de relieve la importancia de "(...) trabajar articuladamente con otras instituciones porque necesitamos empoderar los espacios culturales/educativos/ (...)".

Virginia Quinteros y María Reynaudo comparten en su capítulo *"ABC de las MemoriaS" Libro Abecedario: palabras sin olvido* la experiencia que se inscribe en una tradición institucional de abordaje de estas temáticas en un CENMA de la ciudad de Córdoba. Las autoras comparten el proyecto en sus diversas instancias. Culmina en una producción –que da origen al título de este capítulo– presentada en el Archivo Provincial de la Memoria durante La Ronda de la MemoriaS realizada en octubre de 2025. Quinteros y Reynoso afirman: "los saberes escolares se revitalizan cuando se pone en común una palabra como Memorias habitada desde lo personal, pero no sin la construcción de otros, es que se construye escritura y lecturas compartidas de sentido común y también de lo extraño, singular y específico de cada quien".

En *Huellas en el tiempo – ex D2: memoria democrática y territorio* en la escuela de jóvenes y adultos, Noelia Carrizo y María Florencia Josset narran el proyecto realizado en un CENMA ubicado en Villa Carlos Paz. Planean el trabajo en el territorio como puente para vincular pasado reciente y presente. Se trató de abrir el espacio del aula para generar un encuentro con la comunidad y habilitar el intercambio entre generaciones. Tuvo como eje el Archivo Provincial de la Memoria (ex D2) de la ciudad de Córdoba, en un trabajo articulado de las materias Historia y Psicología Social. Carrizo y Josset sostienen: "La experiencia interpeló profundamente nuestra práctica docente: reafirmó la convicción de que enseñar en la modalidad de jóvenes y adultos no es solo transmitir contenidos, sino

habilitar la palabra, escuchar trayectorias diversas y acompañar procesos de resignificación".

Los dos últimos capítulos remiten a experiencias desplegadas en institutos de formación docente de la ciudad de Córdoba. Así, en *Lenguajes y construcción de memoria en el Nivel Superior: una experiencia interdisciplinar*, Juan Mondino e Irene Troxler describen un proyecto –como continuidad de años anteriores– que explora, expande y transforma las prácticas de hablar, leer y escribir para articularlas en clave multimodal y más allá del aula. Fue desarrollado en los espacios curriculares Lenguaje Digital y Audiovisual, y Oralidad, Lectura y Escritura, con estudiantes de primer año de los profesorados en educación inicial y primaria. Constó de tres instancias que buscaron habilitar otros géneros discursivos, lenguajes y soportes para la reescritura colectiva de fragmentos de libros prohibidos. Las autoras y el autor afirman sobre el proyecto que "(...) resulta especialmente potente el pasaje entre sistemas de significación (del texto escrito al relato sonoro y luego al lenguaje audiovisual), ya que evidencia que la memoria no constituye un relato cerrado, sino una construcción dinámica y en disputa".

El último capítulo da cuenta de la otra experiencia llevada a cabo en este nivel. Se titula *Voces entre muros: relatos de un territorio que nos habita*. Sus autores, Marcos Ongini, Eugenia Pavón, Carolina Pérez y Oscar Pettina, se proponen compartir cómo el proyecto buscó abordar la memoria como compromiso ético a través de un diálogo intergeneracional. Dan cuenta de la experiencia de visitar el Espacio para la Memoria Campo de la Ribera como "buscadores de sentidos" organizado en tres momentos a los que llaman: "El inicio: Habitar la incertidumbre y la pregunta", "El encuentro: Poner el cuerpo en el territorio" y "El cierre: De la emoción a la pedagogía de la memoria". Al respecto, reflexionan: "Esta experiencia sistematiza el desafío de transformar el impacto sensorial de un sitio de memoria en una brújula ética para enseñar democracia y derechos humanos en las primeras infancias".

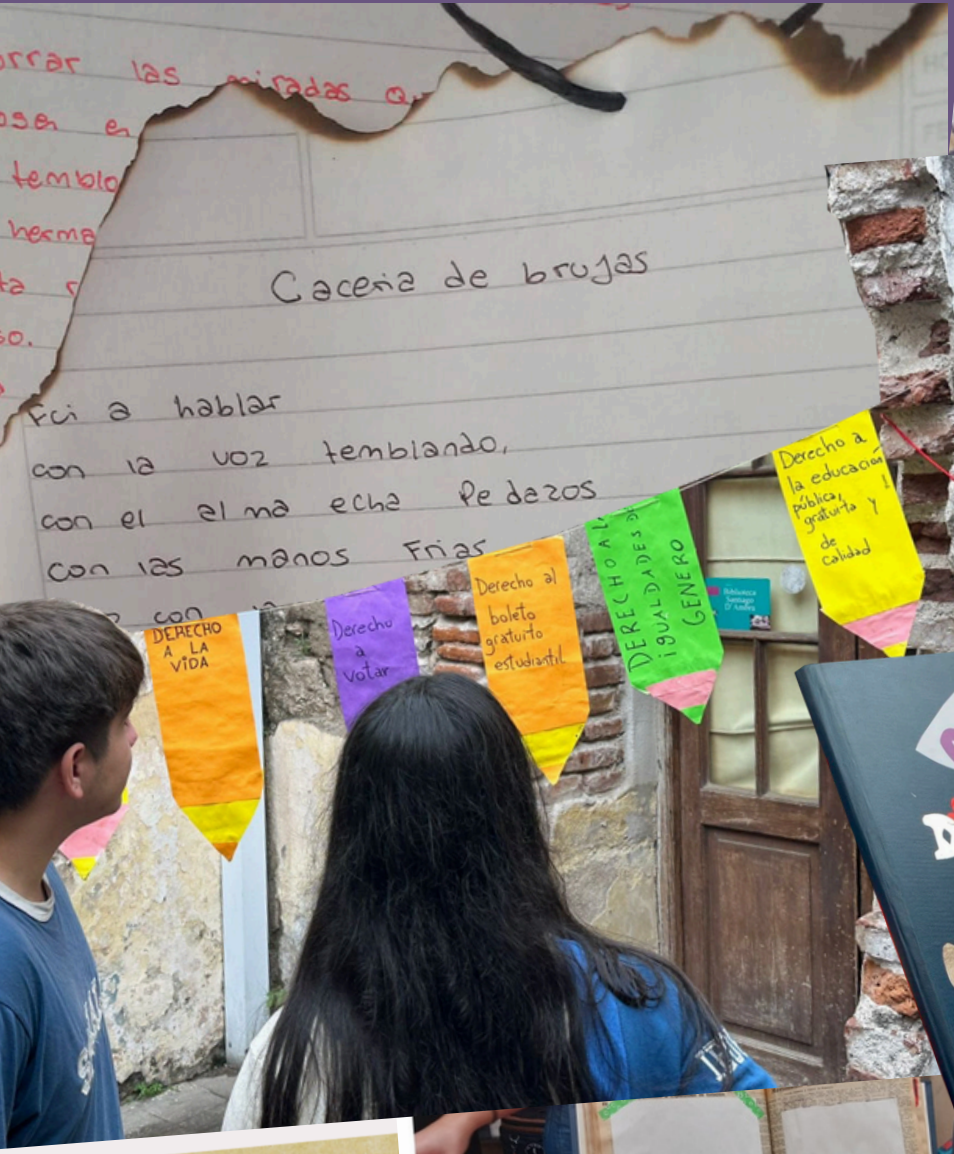
Para cerrar, interesa explicitar que este libro se sostiene en una doble convicción: por un lado, "hacer memoria/s" como un acto vivo, dinámico y colectivo para construir una ciudadanía democrática; por otro, la responsabilidad que cabe a las instituciones educativas para generar experiencias significativas. Palabras como narrar, escuchar, mirar con otros ojos, dar voz, dialogar, reflexionar, compartir, sentir, alojar lo inesperado atraviesan las distintas iniciativas compartidas. Dan cuenta de una transformación para quienes participaron en las diferentes experiencias documentadas aquí. Esperamos que

cuando este libro llegue a sus manos se convierta, también, en una experiencia significativa acerca del desafío de enseñar y construir memoria como acto político y ético en las instituciones educativas para sostener una afirmación irrenunciable que cohesiona este volumen: NUNCA MÁS.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las autoridades del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba por haber apoyado esta iniciativa. Un “gracias” especial a Julia Soulier –quien fue directora del Espacio para la Memoria La Perla y nos dejó en julio de 2025– y a Daniel Lemme – coordinador del Programa Escuela Familia Comunidad hasta noviembre de 2025, fecha en que se jubiló. Ambos, como responsables de dos de los equipos que armaron la propuesta de formación que dio origen a este libro, alojaron y respaldaron con compromiso y entusiasmo, y nos acompañaron desde que comenzamos a delinearla en septiembre de 2024. Nuestro agradecimiento también a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba por avalar esta publicación. Gracias también a Gabriela Giammarini y Sofía Salto, quienes aceptaron sumarse a este proyecto sin dudarlo y realizaron en tiempo récord la meticulosa tarea de corrección de estilo desde el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Villa María. Un último gracias a todas/os las/los docentes que fueron parte del Curso Virtual “Memorias del territorio que habitamos”, por su generosidad para conversar sobre sus dudas y saberes, como así también a las/los colegas que compartieron aquí su trabajo cotidiano.

Córdoba, abril de 2026

Equipo Coordinador:
María Noel Tabera, Marco Schiavi,
DiegoBarrionuevo, María Jimena González Gomeza, Verónica Leticia Plaza Schaefer,
Fabiana Castagno, Milvia Verónica Carram, Diego Agustín Moreiras, María Victoria Tejeda.











Itinerario

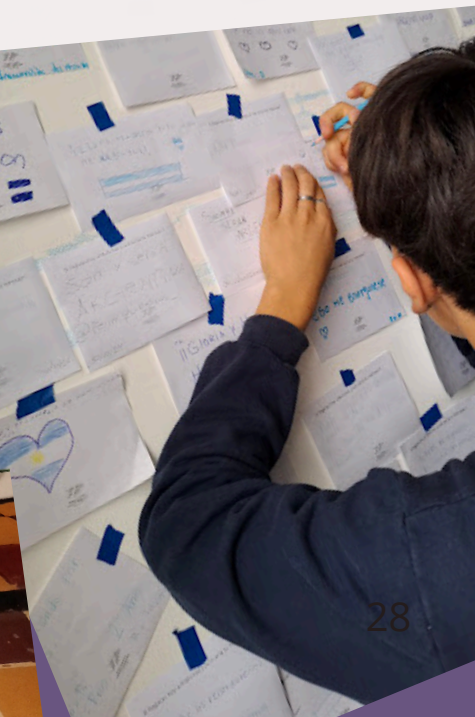


LLEGAMOS AL PEAJE

Pasamos por el peaje.

LLEGAMOS A "LA PERLA"





capítulo 1

La cocina de la propuesta: acerca del dispositivo de capacitación "Memorias del territorio que habitamos"

Diego Barrionuevo, Diego Agustín Moreiras,
Verónica Leticia Plaza Schaefer



Este capítulo se propone compartir y reconstruir el proceso de diseño y desarrollo del dispositivo de capacitación del que surge la presente publicación, con el propósito de dar a conocer los sentidos, decisiones pedagógicas y modos de trabajo que hicieron posible esta experiencia formativa.

La formulación de la propuesta de capacitación-acción “Memorias del territorio que habitamos”, destinada a docentes de la provincia de Córdoba, comenzó a delinearse en septiembre de 2024. Su puesta en marcha dio lugar a un entramado dinámico de saberes, prácticas, historias y trayectorias provenientes de tres equipos con diversas pertenencias disciplinares, profesionales e institucionales, que asumieron de manera conjunta su diseño e implementación a partir de un trabajo articulado.

Participaron de este proceso integrantes de distintas áreas del Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla, del Programa Escuela Familia Comunidad —dependiente de la Subsecretaría de Participación, Derechos y Comunidad de la Dirección de Bienestar Educativo, perteneciente a la Secretaría de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior—, junto con la cátedra de Didáctica de la Comunicación I de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.

Este conjunto de saberes, experiencias e intereses se integró en un proyecto formativo común, sustentado en una propuesta teórico-metodológica que privilegia el diálogo, la exploración y la construcción colectiva de conocimiento, con un fuerte anclaje territorial tanto en su dimensión material como simbólica.

El Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla cuenta con una trayectoria de trabajo sistemático y sostenido con instituciones de educación secundaria desde su apertura en el año 2009. Allí se desarrollan recorridos educativos desde la perspectiva de la Pedagogía de la Memoria, con el objetivo de visibilizar las huellas del terrorismo de Estado y promover la reflexión acerca de los vínculos entre pasado y presente



(Da Silva Caleta, 2009; Fessia y Tello, 2019; Jael, 2017, Minatti, 2014). Estas propuestas invitan a explorar cómo los acontecimientos actuales se articulan con la memoria colectiva, la identidad y los procesos políticos que contribuyen a la construcción cotidiana de la democracia.

Por su parte, el Programa Escuela Familia Comunidad —a través de sus diversas líneas de acción— se orienta a generar y fortalecer espacios de encuentro que favorezcan las trayectorias escolares de los y las estudiantes en un marco de diálogo y colaboración entre escuelas, familias y sus comunidades. Desde el Programa se propone revisar y enriquecer las formas tradicionales de producir y validar el conocimiento en las escuelas. En esta dirección, promueve la experimentación con diversas formas de representación y significación de bienes, objetos y espacios de la cultura a través de diferentes lenguajes y soportes. En este sentido, las fronteras del aula son redefinidas y ampliadas para recuperar y poner en valor los saberes del contexto comunitario, entendiendo que estos enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva, adquiere especial relevancia el trabajo con las memorias situadas, las historias locales y las tramas sociales que sostienen las prácticas democráticas en los territorios.

En tanto, la cátedra de Didáctica de la Comunicación I desarrolla un proyecto de extensión denominado “Cine (argentino), audiovisuales y escuelas: diálogos para la formación docente”, en el que se articulan aportes del campo audiovisual con la formación docente. Su contribución a esta propuesta se vincula con el uso pedagógico de la imagen y con la posibilidad de pensar de manera sistemática los procesos de representación, apropiación y producción de conocimiento desde el campo comunicacional, a partir de categorías como géneros discursivos, lenguajes y traducciones en clave de multimodalidad (Moreiras y Castagno, 2020). En este marco extensionista, el equipo ha desarrollado diversas experiencias en torno a la noción de “conversar con/a partir de audiovisuales”[1] (Moreiras, Castagno, Balbus y Gaino, 2024; Moreiras y Castagno, 2024). En este marco extensionista, el equipo ha desarrollado diversas experiencias en torno a la noción de “conversar con/a partir de audiovisuales”[1](Moreiras, Castagno, Balbus y Gaino, 2024; Moreiras y Castagno, 2024).

1 Nos referimos especialmente al trabajo articulado con el Espacio para la Memoria La Perla en el “Ciclo de Cine y Memoria” durante el año 2024. En esta iniciativa la cátedra acompañó al equipo pedagógico del sitio con aportes que incluyeron la producción de materiales didácticos orientados tanto al visionado como a la producción audiovisual en las escuelas, con el objetivo de abordar los procesos de memoria, el terrorismo de Estado y la promoción de los derechos humanos a través de lenguajes contemporáneos y significativos para los y las estudiantes.

En función de trayectorias diversas y, a la vez, convergentes, se elaboró esta propuesta de formación destinada a docentes de escuelas secundarias de toda la provincia de Córdoba, comenzando con una primera convocatoria a docentes que hubieran participado en recorridos educativos por el Espacio de Memoria en años anteriores.

Si bien la convocatoria estuvo dirigida principalmente a este nivel educativo, también se incluyeron docentes de Institutos de Formación Docente. Esta decisión resulta relevante, en tanto se consideró una oportunidad para incorporar a formadores y formadoras de futuros docentes, para favorecer el intercambio y el diálogo del abordaje de estas temáticas en el nivel superior.

La propuesta fue concebida desde la perspectiva de la capacitación-acción, entendida como un enfoque que articula la reflexión pedagógica con la intervención situada, promoviendo la construcción de conocimiento a partir de la propia práctica. En este marco, se estableció como requisito para la participación que los y las docentes se encontraran desarrollando —o se propusieran iniciar— un proyecto escolar vinculado a la temática de la memoria, la democracia y los derechos humanos.

En este sentido, se promovió un trabajo experiencial y colaborativo entre los y las participantes, basado en el intercambio de saberes y prácticas situadas. Se puso especial énfasis en el diálogo y la revisión de las ideas y proyectos en curso, con el objetivo de que, a partir de los aportes colectivos, pudieran ser ratificados, reformulados y/o enriquecidos. Asimismo, se consideró fundamental que estos procesos de trabajo contribuyeran a fortalecer los vínculos entre las escuelas y sus comunidades, promoviendo propuestas que articulen el pasado, el presente y el futuro como dimensiones clave para la construcción de memoria colectiva y vida democrática en los territorios.

El dispositivo se implementó con modalidad virtual a través de encuentros sincrónicos y actividades asincrónicas. Se organizó en tres grupos —de aproximadamente 40 participantes cada uno— en distintos días y horarios, con el objetivo de facilitar el acceso y la participación de los destinatarios. Los encuentros sincrónicos —seis en total— se desarrollaron entre abril y octubre de 2025 a través de videollamadas. Se hizo uso de un Aula Virtual, alojada en el campus del Ministerio de Educación, a través de la cual se compartieron los materiales y se propusieron las actividades asincrónicas que acompañaron el proceso formativo.

Si bien la propuesta se desarrolló en modalidad a distancia, se ofreció, de manera complementaria y no obligatoria, la posibilidad de participar en una actividad presencial en

el Espacio para la Memoria La Perla. Más adelante se describe esta actividad.

A lo largo del cursado, y a partir de las distintas actividades propuestas, se promovió la experimentación en las aulas en un sentido amplio mediante múltiples formas de representación en torno a la memoria, a través de la incorporación de diversos lenguajes, soportes y recursos semióticos. Este aspecto resultó central, ya que una de las principales inquietudes planteadas por los y las docentes refiere a cómo abordar la temática de la dictadura y el terrorismo de Estado con las nuevas generaciones. En este sentido, la incorporación no solo de diversos recursos culturales —como literatura, producciones audiovisuales o canciones— sino también de distintos lenguajes, habilita nuevas formas de aproximación a una temática compleja y sensible, favoreciendo modos de enseñanza más significativos.

A continuación, se presenta el desarrollo de cada uno de los encuentros, con el propósito de compartir este dispositivo formativo que posibilitó el intercambio, los aprendizajes y, posteriormente, la elaboración de esta publicación que reúne algunas de las experiencias desarrolladas.

Encuentros, instancias y recursos

El trayecto formativo fue concebido como un recorrido colectivo para pensar la memoria no sólo como un tema del pasado, sino como una herramienta viva que nos interpela en el presente y permite proyectar e imaginar futuros. De esta manera, cada jornada se constituyó como una instancia para el encuentro entre pares, compartir preguntas, experiencias y desafíos sobre el trabajo de memorias en las aulas, escuela y comunidad para reflexionar sobre sus vínculos con los derechos humanos.
Los seis encuentros se dividieron en dos módulos de tres encuentros por semestres. En la primera parte se abordan y trabajan conceptos y temas partiendo de la experiencia y práctica docente para elaborar una propuesta de intervención que se desarrolló en la segunda parte.

Primer módulo: armado de las propuestas

Con el propósito de partir de la experiencia y la práctica personal, antes de desarrollos conceptuales o temáticos, comenzamos con una pregunta exploratoria: “¿qué nos trajo hasta este curso?”. Esto posibilitó abordar expectativas, intereses e historias de trabajo en

las aulas que traían los y las docentes participantes.

En el primer encuentro, esta pregunta fue un punto de partida y encuentro para el trabajo en grupos y se desagregaron en otras: ¿Cómo trabajamos memoria en la escuela? ¿Qué memorias trabajamos?, ¿ligadas a qué temas? ¿En qué momentos del año? Se trabajó por subgrupos para favorecer el intercambio y un diálogo más ameno. Luego se realizó una puesta en común que posibilitó un diagnóstico colectivo acerca de las temáticas que se abordan, las dificultades con la que se encuentran y los desafíos de trabajar esta temática en el actual contexto cultural y político. A partir de estas reconstrucciones colectivas de las experiencias de los y las participantes se avanzó en la presentación de ejes y conceptos vinculados con la pedagogía de la memoria.

Como actividad asincrónica se les solicitó que naveguen la página oficial de los Espacios de Memoria de Córdoba en donde está disponible todo lo referido a cada uno de los sitios, desde la información para visitarlos hasta materiales didácticos para trabajar en la escuela, y que elijan algún material/ imagen/ fragmento que pueda ser usado para trabajar en las aulas. También se les solicitó que compartan el material elegido y que cuenten cómo lo trabajarían, a través de un Foro Virtual.

El segundo encuentro se centró en las nociones de experiencia educativa situada y en su vinculación con las formas de producir y comunicar conocimiento a través de lenguajes y soportes diversos, en tanto propuestas teórico-metodológicas. En este marco, se abordó el concepto de experiencia en los términos planteados por Jorge Larrosa (2002). Pensar la experiencia como “eso que me pasa” habilita a reconocer las distintas dimensiones que la atraviesan —lo externo, lo interno y la transformación o movimiento— y, a partir de ello, reflexionar sobre el diseño de propuestas educativas significativas.

Esta perspectiva fue tomada como referencia para analizar la experiencia de visitar y habitar el Espacio para la Memoria La Perla, así como su propuesta de recorrido educativo. En este sentido, se indagó en el lugar que ocupan los recursos y dispositivos pedagógicos utilizados, junto con los supuestos teóricos y metodológicos que los sustentan desde la perspectiva de la pedagogía de la memoria.

Diariamente en el Espacio de Memoria se reciben colectivos de distintos establecimientos educativos. Recorrerla en su espacialidad y memorias es una experiencia formativa, donde no solo se transmite una historia, relatos o informaciones, sino que se propone interpelar a

RECUSRSOS DIDÁCTICOS



"Ahora y Siempre. 25N"



Carta de navegación: La Perla. De centro clandestino a Espacio de Memoria



Orientaciones para el armado de una *bitácora*

las y los jóvenes privilegiando el diálogo, compartiendo palabras, miradas y memorias de los territorios, tramas vinculadas al pasado reciente, pero que resuenan en el presente.

Durante este encuentro se propuso ver el audiovisual Ahora y Siempre. 25N, que propone un recorrido por un concierto virtual con motivo del Día Internacional por la eliminación de las violencias machistas, grabado en el propio Espacio La Perla. Asimismo, se invitó a elegir alguno de dos dispositivos alojados en la página web de La Perla: la Carta de navegación "La Perla. De centro clandestino a Espacio de Memoria" o la pestaña de la página web Museo de sitio, que permite acceder a descripciones de las muestras y salas construidas y disponibles en el Espacio La Perla.

En esta reunión se compartió también la importancia de documentar las actividades que se formulen y ensayen para compartir y dialogar con categorías trabajadas en el curso. Así se presentó una serie de orientaciones para el armado de una bitácora.

Este segundo encuentro tuvo su correlato en una actividad presencial, de carácter no obligatorio, desarrollada en el Espacio para la Memoria La Perla. El 24 de mayo se llevó a cabo un recorrido específico en el marco del curso del que participaron docentes cursantes, así como también otros educadores, estudiantes de profesorados y público en general, en una propuesta de trabajo colectivo. Durante la jornada se recorrió el sitio en un ejercicio de memoria colectiva, en el que se compartieron metodologías, insumos y recursos didácticos propios de los recorridos educativos, en diálogo con las miradas y aportes de los y las docentes participantes. De este modo, la experiencia habilitó una lectura pedagógica del recorrido —un "meta recorrido"— que permitió analizar no sólo como vivencia, sino también como una herramienta para la planificación de futu-

ras visitas escolares. A partir de esta instancia, se promovió que los y las docentes pudieran proyectar la realización de visitas con sus propios grupos, integrándolas a sus propuestas curriculares y/o institucionales.

En el tercer encuentro se retomó la experiencia de visitar y recorrer la Perla para recuperar nociones y aportes significativos, a partir de la mirada de Daniel Lemme sobre la experiencia. Planteamos algunos aspectos claves como aporte a los distintos trabajos e intervenciones de las y los docentes. Se trata de la recreación de las prácticas moviendo los cuerpos, los espacios y los agrupamientos, la incorporación de lo lúdico, la "revivificación" de saberes escolares que cobren vida y que dialoguen con otros saberes. Se propuso pensar el lugar del otro en el proceso de aprendizaje, en palabras de Lemme, "el otro como novedoso, como extranjero".

En el trabajo grupal se volvió a mirar y compartir la práctica en trabajo de memorias, sus distintas maneras y en el abordaje para el diseño de una intervención situada para desarrollar en la segunda parte del año y del curso.
Podemos pensar que esta primera parte del año se estructura a partir de momentos específicos que tienen como metodología principal el diálogo y las miradas compartidas entre docentes. Partimos de la pregunta "¿qué me trajo al trabajo en memorias?", continuamos con el compartir "hago esto en mi escuela" para culminar con la planificación en un espacio curricular "hacia allá voy".

Cabe destacar que muchos de las y los participantes ya estaban desarrollando un trabajo de memoria en la escuela, por lo que cada trabajo se adecuó a la práctica situada concreta.

Segundo módulo: el desarrollo de las intervenciones

En la segunda parte del curso se trabajó sobre dos aspectos, que si bien en la en la dinámica de cada encuentro se entrelazaban, para fines analíticos son diferenciados. Por un lado, se abordó cada propuesta de trabajo en su contexto institucional y comunitario. En esta instancia se continúa ponderando las miradas cruzadas entre docentes con momentos en grupos para intercambiar los proyectos, recursos y modalidades. Por otro, en cada encuentro se abordó una línea temática particular con el propósito de ampliar las miradas y sentidos de los trabajos en desarrollo.

En el cuarto encuentro se propuso la participación en grupo de cinco personas para contar-

se la propuesta y que el resto realice preguntas y sugerencias sobre ella. Esta instancia fue importante para aquellos participantes que no habían presentado trabajo, siendo un momento para inspirarse a partir de las otras experiencias. En esta instancia el equipo coordinador no participaba, cada grupo se debía organizar para dar cuenta de su trabajo grupal en la puesta común en el plenario.

Si bien la planificación contemplaba el abordaje didáctico del camino Memoria, Verdad y Justicia realizado por los y las Familiares de Detenidos Desaparecidos de Córdoba, las situaciones de acontecer diario (el presente), sus problemáticas y urgencias nos exigieron revisar la planificación.

El 29 de julio falleció Julia Soulier, Directora del Espacio de La Perla e integrante histórica de la agrupación Familiares de Desaparecidos Córdoba. De esta manera, en esta jornada se realizó una actividad homenaje a Julia Soulier y un necesario ejercicio de memoria evocando su legado, lucha y sonrisa que nos queda como bandera.

VIDEO HOMENAJE A JULIA SOULIER



El quinto encuentro se articuló en torno al cine y al lenguaje audiovisual como recurso educativo, buscando dialogar con inquietudes presentadas por las y los cursantes en encuentros previos, sobre qué materiales incorporar en sus propuestas educativas y con qué criterios sustentar estas elecciones.

El trabajo se organizó en tres momentos. En primer lugar, se trabajó en torno a cómo redefinían o resignificaban el curso, de acuerdo a lo trabajado hasta ese momento y en función de las expectativas iniciales. Además, en función de inquietudes planteadas en encuentros previos, se formalizó la propuesta de publicación de un libro digital a partir de

ciertos lineamientos: propósitos, destinatarios, extensión aproximada, estructura y tipo de información.

El segundo momento estuvo centrado en el abordaje del lenguaje audiovisual para el trabajo en las aulas. Nos propusimos reflexionar y debatir en torno a cómo trabajar con materiales audiovisuales para el abordaje de los procesos de memorias, el terrorismo de Estado y la promoción de derechos. Con la finalidad de establecer criterios para la selección de producciones audiovisuales, formulamos algunas preguntas y elaboramos un material breve que busca acompañar estas decisiones: “El uso de las herramientas audiovisuales para el abordaje de Memorias en el aula”.

RECURSO SUGERIDO



El tercer momento consistió en una actividad de cierre orientada a repensar y representar de otro modo el vínculo entre la construcción de memorias y territorios de quienes participaron del curso. Se trató de re-localizar en un mapa de la Provincia de Córdoba cada propuesta o experiencia trabajada en el curso.
Como cierre, cada docente eligió desde esa geolocalización de un punto de la provincia poner en común lo que se “llevaron del curso”.

Finalmente, el sexto encuentro se constituyó en un espacio de consulta y acompañamiento organizado en dos momentos. Uno, para cerrar la entrega de las producciones requeridas a lo largo del curso y del trabajo final para acreditarlo, fue una nueva ocasión para efectuar una relectura de lo trabajado durante los encuentros previos y en las instancias asincrónicas. Otro, para comenzar a conversar en torno al posible plan de escritura para participar del proyecto de publicación del libro digital en función de las pautas y orientaciones conversadas en el quinto encuentro.

Los trabajos finales producidos en el marco de la propuesta formativa descripta dieron cuenta de una diversidad de proyectos en torno a la memoria, el abordaje del terrorismo de Estado y la promoción de los derechos humanos. Como es esperable, no todas estas experiencias se transformaron en artículos para esta publicación. La escritura supone otros

desafíos, instancias de revisión, de reelaboración y sobre todo implica un tiempo que no siempre se cuenta.

En este sentido, el equipo de capacitadores puso a disposición un dispositivo específico de acompañamiento a la escritura, que se desarrolló entre fines de 2025 y comienzos de 2026, con el propósito de acompañar este proceso. Aun así, más allá de los textos que finalmente integran este volumen, cada una de las experiencias llevadas adelante constituye una valiosa expresión del trabajo docente.

Cierre

Para cerrar interesa destacar que cada proyecto, cada propuesta, cada intento por abordar estas temáticas en el aula es, en sí mismo, una apuesta pedagógica que asume los desafíos del presente y da cuenta del compromiso de los y las docentes de nuestra provincia con la construcción de memoria colectiva, la defensa de los derechos humanos y el fortalecimiento de la vida democrática.
Este libro, entonces, no sólo reúne algunas de las múltiples voces que formaron parte de la capacitación: constituye también un compromiso y una invitación. Un compromiso de seguir impulsando propuestas de formación de este tipo, que renueven y fortalezcan el trabajo articulado entre distintos equipos, sostenidas en la construcción colectiva y la integración de saberes. Y, al mismo tiempo, una invitación a continuar enseñando, preguntando, creando y compartiendo, en la convicción de que la escuela es un espacio privilegiado para sostener y recrear, junto a otros, las memorias que nos permiten proyectar futuros más justos.

Referencias bibliográficas

Da Silva Catela, L. (2009). Situar la Perla. Los CCD como territorios de memorias conquistados. En Red Federal de Sitios de Memoria. Sitios de Memoria: experiencias y desafíos. Cuaderno I. Parte II: Primer Encuentro Público "La Perla" como espacio de memoria. Córdoba 8 de junio de 2007.

Fessia, E. y Tello, T. (2019). Memorias, olvidos y silencios en las propuestas museográficas en el espacio de memoria "La Perla", Revista de análisis cultural. Kamchatka, (13). https://turia.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/12414

Jelin, E. (2017). La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social. Siglo Veintiuno Editores.

Larrosa J. (2002). Experiencia y pasión. Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel (pp. 165-178). Laertes.

Minatti, A. (2014). Pedagogía de la Memoria. Desafíos de la Transmisión y debates en torno al abordaje del pasado reciente con jóvenes. https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5879/7876-22157-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreiras, D. y Castagno, F. (2020). La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización. Revista Cuadernos, 22(89), 165-184.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_articulo=16254&id_libro=783 .

Moreiras D. y Castagno, F. (2024). Conversando en torno a cine y audiovisuales. Aportes teórico-metodológicos para trabajos extensionistas. Revista Cuadernillo de Extensión en Artes, (V1), 129-144.

Moreiras, D., Castagno, F., Dilascio Basbus, M. y Giano, S. (2024). Experiencia de cinedebate en un ISFD. Participación, audiovisuales y memoria. Revista EXT, (17), 1-15. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/47778/48071

capítulo 2

Pedagogía de la memoria, del aula al territorio.

María Eugenia Fernández y Nadia Guayanes



A modo de presentación

La experiencia se desarrolla en la Escuela ProA Desarrollo de Software ubicada en la ciudad de Villa María, provincia de Córdoba. Se trata de una escuela de gestión pública, de nivel secundario, ubicada en el barrio San Juan Bautista, que recibe a estudiantes provenientes de distintos puntos de la ciudad, con una marcada presencia de jóvenes de barrios aledaños. El proyecto se enmarca en el ciclo orientado y se caracteriza por su enfoque interdisciplinario, articulando los espacios curriculares de Historia (quinto año) y Ciudadanía y Política (sexto año). Esta articulación busca trascender la fragmentación disciplinar para abordar la complejidad de la memoria colectiva desde múltiples perspectivas, bajo el fundamento de que enseñar historia y memoria reciente es abrir la puerta del aula a un tiempo que aún respira, que convive y nos interpela tanto a docentes, estudiantes como a todo el conjunto social.

La conjunción arte, política e investigación histórica se entrelaza para habilitar la expresión de memorias plurales y situadas, fomentando la participación estudiantil en la creación de producciones colectivas. Esta decisión responde a urgencias que hemos ido registrando en los últimos años. En primer lugar, nos enfrentamos a un presente donde la memoria sobre este período se encuentra en constante disputa y tensión. En las aulas, nos encontramos con estudiantes que tienen ideas fragmentadas o desconocen lo que implicó el terrorismo de Estado. Además, estamos frente a una ola de negacionismo que es impulsada por las esferas más altas del poder, que busca relativizar o directamente negar los crímenes de lesa humanidad. En segundo lugar, consideramos que existe una deuda curricular. La temática se encuentra ubicada en la provincia de Córdoba, entre los últimos ejes temáticos del diseño curricular de quinto año. Esta posición, sumado a los tiempos del ciclo lectivo y el engrosamiento de contenidos prioritarios a trabajar, provoca que, en la práctica sea un contenido que muchas veces no se llega a dar o es tratado de manera superficial y apresurada. También cabe mencionar que su tratamiento suele quedar encapsulado en la efeméride del 24 de marzo, convirtiéndolo en un evento aislado y ritualizado. Muchas veces este tratamiento fragmentario lo despoja de su densidad histórico-político, lo presenta como algo lejano y desconectado de los procesos sociales, económicos y políticos que fueron parte del proceso y que aún dialogan fuertemente con el presente.

Relato de la experiencia

El proyecto se concibió con el eje común de la memoria colectiva y su relación intrínseca con el arte y la política. La propuesta se desarrolló en dos etapas, involucrando a los y las estudiantes de quinto y sexto año. Cabe aclarar que el proyecto ha comenzado en el año 2024 (en historia) y ha seguido con el mismo grupo estudiantes que cursaron sexto año en 2025

Etapa 1: Espacio curricular Historia

El trabajo en quinto año, desde el espacio curricular Historia, se centró en la comprensión profunda del contexto previo y durante la última dictadura militar argentina. Se realizó un fuerte anclaje territorial- local con la visita a sitios de la memoria de la ciudad y la participación en talleres dictados por el Programa de Historia Oral y Memorias Locales dependiente de la Secretaría de Educación, Cultura y Promoción de la Ciencia de Villa María.

La progresión temática se estructuró en cinco momentos claves:

1. ***Dimensión internacional del terror***

El punto de partida de la secuencia fue la discusión sobre el concepto “última dictadura”, donde hicimos hincapié no solo en la temporalidad sino en el posicionamiento “Nunca Más”, seguido con el análisis de la fotografía “archivos de terror” (Paraguay) y la elaboración de un mapeo interactivo- colectivo de la represión internacional a partir de la lectura de fragmentos de expedientes de los “Archivos del terror”, con el fin de comprender lo que significó el “Plan Cóndor”. Se analizó el primer discurso de la junta militar para identificar la construcción de un “enemigo interno”. Esto lo relacionamos con la unidad anterior “Juventudes y rebeliones de los 60 y 70’”.

2. ***Plan sistemático y terrorismo de estado***

Para abordar la complejidad del terrorismo de Estado en Argentina, se propuso un análisis estructurado del Plan Sistemático de represión. Los y las estudiantes trabajaron con esquemas conceptuales para identificar sus distintas fases y los roles que cada actor desempeñaba dentro de ese engranaje de poder y violencia.

Un momento clave en este proceso fue la visualización del testimonio de Adolfo Scilingo sobre los "vuelos de la muerte". Este relato generó un profundo impacto en el grupo, sobre todo la forma de narrar metódica y consciente los hechos, abriendo un espacio de debate fundamental en torno al concepto de la "banalidad del mal" de Hannah Arendt (2003). Para complementar el análisis y anclar los hechos en la memoria colectiva, se exploraron diversas fuentes. La lectura compartida de testimonios seleccionados del Informe “Nunca Más” (CONADEP, 1984) y visitas virtuales a sitios web de Espacios para la Memoria, como el de la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Parque de la memoria- base de datos de víctimas y Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos “La Perla” - Ex Centro Clandestino de Detención ayudaron a los y las estudiantes a dimensionar la escala y la metodología de la represión. Como cierre y síntesis de lo aprendido, los y las estudiantes crearon un mural interactivo: “Reconstruyendo historias”.

MURAL RECONSTRUYENDO HISTORIAS



Galeria de fotos

"Ni acaso mil hogueras"







Visita al Museo Malvinas







3. ***Censura y disciplinamiento social***

Para comprender cómo el terrorismo de Estado buscó controlar no solo los cuerpos sino también las ideas, se abordó el fenómeno de la censura y el disciplinamiento social. La estrategia pedagógica se centró en materializar la censura a través de "kits de objetos prohibidos" que circulaban por el aula. Estos kits incluían libros infantiles como "Un elefante ocupa mucho espacio", discos de artistas como Charly García o Mercedes Sosa, e imágenes de vestimentas consideradas "inapropiadas" por el régimen. El momento de conexión se dio con la escucha atenta de canciones de María Elena Walsh.

La experiencia se enriqueció con una visita a la Muestra "*Ni acaso mil hogueras*" organizada en la Biblioteca Popular Mariano Moreno. Al ver físicamente los libros que habían sido prohibidos, quemados o escondidos, los y las estudiantes pudieron conectar lo trabajado en el aula con la historia local.

4. ***Política económica y la cuestión Malvinas***

Se analizaron las consecuencias del modelo económico de "La plata dulce", a través de una dinámica de roles titulada "El gran remate" https://www.canva.com/design/DAG2XeEBZNc/9OcmgbVur-OiCtruRTf55A/edit. En ella los y las estudiantes representaron a distintos actores sociales para vivenciar las medidas de Martínez de Hoz. Como una analogía a la "plata dulce" se trabajó con el Mundial de Fútbol del 78, utilizando el recurso interactivo "Mundial del 78´: la fiesta y el horror" https://view.genially.com/68f6b618397abd6b2dd18e16/interactive-image-mundial-del-78. Ambos recursos didácticos fueron creados por la docente responsable.

También se abordó la Guerra de Malvinas, distinguiendo la causa soberana sobre las islas y el uso que la dictadura hizo sobre el conflicto. La experiencia culminó con una visita al Museo Municipal Malvinas Argentinas.

5. *Organismos de Derechos Humanos y Memoria Local*

Como cierre del recorrido, el foco se puso en las consecuencias humanas de la dictadura y la respuesta de la sociedad civil. Se trabajó con testimonios de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, analizando su incansable lucha y la centralidad de la búsqueda de la identidad como un derecho fundamental.

Para profundizar en esta temática, los y las estudiantes participaron en el taller “Lecturas de Identidad”, que fue dictado por una integrante de la organización cordobesa “Hermanos y madres del alma”.

Finalmente, visitamos los sitios de memoria de nuestra ciudad. El recorrido por el Paseo de la Memoria y la reflexión frente al monumento “Memoria sin tiempo”, ubicado en la costanera, fue un momento culminante. Ponerle nombres y rostros a los desaparecidos locales permitió anclar el aprendizaje en el propio territorio.

El cierre de este recorrido fue un trabajo práctico integrador que permitió a los y las estudiantes elegir entre la producción de un microdocumental, un relato literario o un cortometraje.

Etapa 2: Espacio curricular Ciudadanía y política

Dando continuidad al recorrido histórico del año anterior, esta etapa se adentró en el espacio de Ciudadanía y Política para ampliar y profundizar la mirada sobre las cicatrices de las rupturas constitucionales en Argentina. El punto de partida fue el estudio del Terrorismo de Estado (1976-1983), para luego trazar el complejo camino hacia el restablecimiento del Estado de Derecho, desde el Juicio a las Juntas hasta las luchas por la justicia en la actualidad. Sin embargo, el proyecto buscó trascender el análisis histórico para explorar el cruce fundamental entre arte, política y derechos humanos como una oportunidad para el encuentro entre generaciones.

Inspirados en la historia de lucha de organismos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, comprendimos que la defensa de los derechos humanos requiere activar la memoria para movilizar preguntas sobre las injusticias del pasado y del presente. En este espíritu, el recorrido pedagógico fue diseñado para que los y las estudiantes asumieran un rol activo, culminando en un proyecto integrador que articuló la teoría con la acción artística: la realización de un "Siluetazo". Esta propuesta buscó transitar de lo general a lo particular, conectando la histórica y potente intervención artística de 1983 con la recuperación de las historias de vida de los detenidos-desaparecidos de Villa María y la zona.

De esta manera, el proyecto se convirtió en una herramienta viva para el diálogo intergeneracional. Al investigar las historias locales y darles forma a través de las siluetas, los y las estudiantes no solo aprendieron sobre el pasado, sino que se sumaron activamente a la conversación sobre la memoria, la verdad y la justicia. El "Siluetazo" se materializó como un producto con impacto comunitario, una acción colectiva que transformó el espacio escolar en un recordatorio visible del compromiso de las nuevas generaciones con la defensa de los derechos humanos, aquí y ahora.

Los ejes que se trabajaron fueron seis:

1. *Ruptura del orden constitucional y terrorismo de Estado*

Se analizó el Golpe de Estado de 1976 como la interrupción del Estado de Derecho y se profundizó en las características específicas del terrorismo de Estado en Argentina (1976-1983). Se abordaron conceptos clave como Centro Clandestino de Detención (Comisión Provincial de la Memoria, 2009), la figura del desaparecido y el uso del terror como un mecanismo de disciplinamiento social.

Mapeo de los Centros Clandestinos de Detención, lectura de fragmentos del *Nunca Más*, exploración de Espacios de la Memoria de Córdoba a través de la web.

2. *El proceso de justicia y sus vicisitudes*

Se estudió el complejo recorrido por la justicia desde la transición democrática hasta la actualidad.

Este eje abarcó desde el hito fundacional del Juicio a las Juntas en el año 1985, pasando por los retrocesos de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, hasta la reapertura de los procesos bajo la figura de delitos de lesa humanidad (Comisión Provincial de la Memoria, 2012).

3. *El rol de los Organismos de Derechos Humanos y la sociedad civil*

Se destacó la lucha incansable y el rol protagónico de los organismos (como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, CELS, H.I.J.O.S.) en tanto que actores fundamentales en la resistencia durante la dictadura y en la sostenida demanda por memoria, verdad y justicia en democracia. Para trabajar este eje recibimos la visita en la escuela de representantes del Programa de Historia Oral y Memorias Locales dependiente de la Secretaría de Educación, Cultura y Promoción de la Ciencia, Prof. José Menta y de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH), Elvio Omar Toscano.

4. *El cruce entre arte y política como herramienta de memoria: El Siluetazo*

El proyecto educativo “El Siluetazo” se enmarca en la conmemoración de un evento histórico crucial en Argentina: el “Siluetazo” original del 21 de septiembre de 1983. Este acto artístico-político, surgido en la decadencia de la última dictadura militar, consistió en la creación y pegado de siluetas de cuerpos humanos en tamaño real en la vía pública, simbolizando la ausencia de los detenidos desaparecidos por el terrorismo de Estado. La iniciativa, impulsada por artistas, organismos de derechos humanos y activistas políticos en el contexto de la III Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo, buscaba visibilizar las demandas del creciente movimiento por los derechos humanos y generar un impacto gráfico y político.

Las siluetas se convirtieron en la huella de los cuerpos ausentes, cargadas de un profundo contenido simbólico y político que interpelaban la posibilidad de que cualquiera pudiera haber sufrido esa “incierta y siniestra suerte”.

Este proyecto educativo retomó esa poderosa expresión para trabajar con los estudiantes la memoria, la identidad y los derechos humanos, conectando el pasado con el presente y fomentando la reflexión crítica.

El proyecto se estructuró en cuatro momentos clave, diseñados para guiar a los estudiantes a través de un proceso de comprensión, reflexión y creación artística.

Primer momento: Lectura y construcción de sentidos

Esta etapa se centró en la lectura colectiva de "Útero Vacío" (Solá, 2017) y en la construcción conjunta de sentidos mediante preguntas orientadas a analizar el conflicto, reconocer la persecución durante la dictadura y reflexionar sobre la desaparición forzada. También se propuso comparar acciones del relato con las de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e interpretar el título. Como cierre, se realizó una actividad creativa: la creación de un perfil de Instagram de Victoria, con el fin de recuperar su identidad y destacar que las personas desaparecidas tenían vida, proyectos y sueños.

Segundo momento: Arte y Derechos Humanos

En esta fase, el enfoque se desplazó hacia la relación entre arte y derechos humanos, a partir del trabajo con el material Violencia, arte y memoria - Artes Visuales en la Argentina (1966-1983) (Bellas Artes, 2020). Se recuperó el papel de organizaciones como el CELS y las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en la lucha por memoria, verdad y justicia, destacando cómo el arte ha funcionado como un medio para visibilizar conflictos, transmitir experiencias y promover la reflexión crítica, así como también habilitar el diálogo entre generaciones.

Como actividad central, los y las estudiantes trabajaron en grupos con distintas obras del período, explorando sus primeras interpretaciones, las emociones que despertaban y los posibles sentidos construidos. Luego, contrastaron esas lecturas iniciales con información contextual y análisis específicos de las obras, que les permitió profundizar la comprensión y organizar una presentación oral para compartir sus conclusiones con el resto de la clase.

Tercer momento: Instalación artística "El Siluetazo"

El objetivo central de esta etapa fue la realización de una instalación artística basada en El Siluetazo, orientada a visibilizar las historias de vida de personas desaparecidas vinculadas a la ciudad. Como punto de partida, se presentó el proyecto original a través de un video de referencia

y la lectura de fragmentos del libro El Siluetazo. En este sentido, se recuperó la idea de que “El Siluetazo es la más recordada práctica artístico-política que proporcionó una potente visualidad en el espacio público al movimiento de derechos humanos” (Longoni, 2008), lo que permitió contextualizar su sentido histórico, político y artístico.

A partir de allí, los y las estudiantes trabajaron en grupos investigando la historia de vida de una persona desaparecida. Luego, plasmaron esa reconstrucción mediante la técnica del collage, creando una silueta en tamaño real que recuperara rasgos significativos de su identidad. Para enriquecer el trabajo, se sugirió la consulta de registros audiovisuales del Programa de Historia Oral y Memorias Locales de Villa María y Villa Nueva.

Cuarto momento: Compartir la muestra/instalación

La fase final del proyecto estuvo dedicada a la difusión y socialización del trabajo realizado (Canal 20 Villa María, 2025). En este marco, se organizó una muestra interna en la escuela, donde la instalación fue presentada por los y las estudiantes de sexto año, generando un espacio de intercambio y reflexión con la comunidad educativa.

Materiales y lenguajes artísticos utilizados

A lo largo del proyecto, se emplearon diversos materiales y lenguajes artísticos para facilitar la expresión y la comprensión de los temas abordados. La elección de estos elementos estuvo directamente relacionada con la naturaleza conmemorativa y reflexiva del “Siluetazo” original.

Galeria de fotos



5. La construcción de la memoria en el territorio local

Se impulsó la conexión entre la historia nacional y la realidad local. A través de la investigación de las historias de vida de los y las detenidos/as-desaparecidos/as de Villa María y la zona, se buscó anclar los conceptos generales en el propio territorio, humanizando las cifras y comprendiendo el impacto comunitario. Este punto se trabajó fundamentalmente con el libro Las formas de la memoria. Muestra homenaje a mujeres y hombres desaparecidas/os durante el terrorismo de Estado, publicado en el año 2020 por el Programa Municipal de Historia Oral y Memorias Locales de Villa María.

6. Visita al Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla" - Ex Centro Clandestino de Detención

Como cierre del proyecto, se realizó una visita al Espacio para la Memoria La Perla, uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio más importantes del país. Este sitio funcionó entre 1976 y 1978 como parte del circuito represivo organizado por el Estado, por donde se estima que pasaron 3.000 personas aproximadamente, la gran mayoría de las cuales permanecen desaparecidas. Recorrer este espacio permitió dimensionar de manera concreta y situada aquello que había sido trabajado previamente en el aula: no ya como contenido abstracto, sino como una experiencia anclada en un territorio específico, atravesado por la memoria.

La visita implicó un encuentro profundo con las huellas materiales del terrorismo de Estado: los espacios, los relatos de los guías, las reconstrucciones de las prácticas represivas y las historias de vida que allí se recuperan. En este sentido, La Perla no sólo testimonia el horror, sino también las luchas que permitieron su transformación en un espacio de memoria, donde hoy se desarrollan actividades educativas, muestras y recorridos que buscan sostener una memoria activa y colectiva.

De este modo, la experiencia funcionó como una síntesis significativa de todo el proyecto, al articular lectura, análisis, producción artística y memoria histórica con la vivencia directa del lugar. La visita reafirmó la importancia de ir al territorio como instancia pedagógica fundamental: habitar estos espacios permite no solo comprender el pasado, sino también construir una posición ética y política en el presente, en defensa de los derechos humanos y la memoria colectiva.

Algunas reflexiones y preguntas para seguir construyendo memoria en nuestras escuelas

La pedagogía de la memoria nos invita a la construcción colectiva de las memorias desde una perspectiva de diálogo y de circulación de la palabra. Esto supone un rol activo de los sujetos en la construcción de saberes y una apertura a las preguntas que nos atraviesan. Trabajamos con un concepto de memoria donde el pasado se convierte en principio de acción de las prácticas cotidianas, recurriendo a él para construir nuevos horizontes de interpretación frente a las demandas que se producen en la actualidad.

Bajo esta premisa, la implementación de este proyecto interdisciplinario nos permitió trascender la enseñanza tradicional y fragmentada de la historia reciente, que a menudo queda reducida a la efeméride aislada y ritualizada del 24 de marzo. Al integrar los espacios curriculares de Historia y Ciudadanía y Política, logramos abordar la complejidad del terrorismo de Estado no como un evento lejano, sino como un proceso cuyas consecuencias aún respiran e interpelan directamente nuestro presente.

Un pilar central de esta experiencia fue su concepción como un trayecto de formación sostenido en el tiempo. El trabajo iniciado en quinto año desde el espacio de Historia brindó un anclaje fundamental para el año siguiente. Al transitar por una comprensión profunda del contexto histórico, el mismo grupo de estudiantes pudo iniciar sexto año con una base sólida de conocimientos y sensibilidades. Esta continuidad permitió que en Ciudadanía y Política no se partiera de cero, sino que se pudiera profundizar en la lucha por la justicia, la identidad y la acción política, dotando de una densidad histórica única a la producción final del “Siluetazo”.

Otro de los logros más significativos fue el anclaje territorial y la humanización de la memoria. Vincular la historia nacional con la realidad provincial y local de Villa María fue un eje central. El paso de conceptos abstractos, como “plan sistemático”, a la investigación de historias de vida de personas desaparecidas de la propia ciudad, a través de recursos como el libro *Las formas de la memoria*, permitió a los y las estudiantes “ponerle nombres y rostros” al horror. Esto transformó el aprendizaje en una experiencia situada y profundamente humana, anclada en su propio territorio.

Observamos cómo el arte funcionó como un puente generacional y una herramienta de acción. El uso de múltiples lenguajes artísticos, especialmente a través de la recreación del “Siluetazo”, fue una estrategia poderosa para que asumieran un rol activo. Al investigar el origen de esta práctica y llevarla a cabo, los y las estudiantes no solo aprendieron sobre

el pasado, sino que se convirtieron en un eslabón fundamental en la transmisión de la memoria. De esta manera, su trabajo entró en diálogo directo con las luchas históricas de artistas y organismos de Derechos Humanos, resignificando esa herencia en su propio contexto escolar.

Uno de los desafíos más complejos fue intervenir en un contexto social donde circulan olas de negacionismo, muchas veces impulsadas desde esferas de poder, que buscan relativizar o negar los crímenes de lesa humanidad. Ante esto, la propuesta buscó fomentar el pensamiento crítico, brindando herramientas sólidas basadas en la investigación histórica y el análisis de fuentes diversas, como los testimonios del Informe “Nunca Más” o los ”Archivos del terror”. En este sentido, la visita al Espacio para la Memoria La Perla fue el punto culminante. Recorrer el ex centro clandestino permitió dimensionar de manera concreta y material la escala del plan sistemático de represión, consolidando una posición ética y política informada en defensa de la democracia.

Finalmente, esta experiencia no solo impactó en los contenidos curriculares, sino que aspiramos a que haya favorecido la transformación de los sujetos. Se buscó que el grupo de estudiantes se posicionaran como sujetos activos y comprometidos, capaces de reconocer cómo las marcas del pasado atraviesan el presente y la importancia de su participación para garantizar el “Nunca Más”. La creación de producciones propias, desde el mural interactivo hasta el “Siluetazo” final, es evidencia de esa apropiación.

En conclusión, este recorrido pedagógico reafirma que la escuela es un espacio vital para “abrir la puerta a un tiempo que aún respira”. La respuesta activa de los y las estudiantes demuestra que, cuando se habilitan espacios de debate, creación y contacto directo con el territorio, la memoria deja de ser un contenido para convertirse en un compromiso ético con la verdad y la justicia.

Referencias bibliográficas

Arendt, H. (2003). Eichmann en Jerusalén: Un informe sobre la banalidad del mal. Lumen.

Bellas Artes (2020). Violencia, arte y memoria - Artes Visuales en la Argentina (1966-1983). Bellas Artes. https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/violencia-arte-y-memoria-artes-visuales-en-la-argentina-1966-1983/

Canal 20 Villa María. (2025, 18 de junio). C20N - EUGENIA FERNÁNDEZ - ESCUELA PROA CON MEMORIA [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jxAoAUDMaBw

Canal 20 Villa María. (2025, 20 de junio). PRIMER TARDE | 20 DE JUNIO [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZwVIlg09G_M

Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas. (1984). Informe Nunca Más.

Comisión Provincial de la Memoria. (2009). Catálogos. Centros Clandestinos de Detención en Córdoba. Comisión Provincial de la Memoria. Archivo Provincial de la Memoria. https://apm.gov.ar/periplosdememorias/1-1-A-2.html

Comisión Provincial de la Memoria. (2012). Derecho a la verdad / Derecho a la justicia. Megacausa "La Perla". Informe sobre el juicio al Terrorismo de Estado en Córdoba. Archivo Provincial de la Memoria. https://apm.gov.ar/sites/default/files/InformeMegacausaLaPerla.pdf

Longoni, A., y& Bruzzone, G. A. (Comps.). (2008). El siluetazo. Adriana Hidalgo Editora.

Municipalidad de Villa María. (2020). Las formas de la memoria. Programa Municipal de Historia Oral y Memorias Locales.

Solá, C. (2017, 23 de marzo). Útero Vacío. La tinta. https://latinta.com.ar/2017/03/23/utero-vacio/

Recursos utilizados en el aula

LAS FORMAS DE LA MEMORIA



EL SILUETAZO



capítulo 3

Recuperando destellos de memoria.

Derechos Humanos y Memoria: todo está guardado en la Memoria

Marina Sgammini



¿Qué recordamos? ¿Qué sentido tiene recordar?

Las preguntas que abren este escrito siempre recorren mi mente como profe, como ciudadana, como mujer. Hoy esto tiene más sentido que nunca frente a tanto discurso negacionista, que reivindica el poder desaparecedor, la anulación de las voces disidentes, etc.

La experiencia que aquí se presenta se llevó a cabo dentro del espacio curricular Ciudadanía y Política, con alumnos de sexto año del Instituto Secundario Privado Olegario Víctor Andrade, que se encuentra en Villa Retiro, ubicado al este de la ciudad de Córdoba. Si bien me he propuesto sumar a otros profes y otras disciplinas a este proyecto, aún no lo he podido realizar.

El colegio cuenta con tres divisiones, todas se enmarcan en el ciclo orientado Administración, con una matrícula de 500 alumnos, provenientes de diferentes barrios de la zona: Villa Retiro, Barrio Liceo, El Chingolo, incluido Juárez Celman y Colonia Tirolesa.
Al momento del desarrollo de esta propuesta, en el año 2025 contamos con la dificultad de que muchos alumnos se encontraban realizando pasantías, lo que dificultó la visita al Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos “La Perla” - Ex Centro Clandestino de Detención, programada para los primeros días de octubre.

¿Cómo trabajamos?

La propuesta comenzó con los interrogantes: ¿Qué es la memoria? ¿Qué recordamos? ¿Cómo recordamos? Preguntas y respuestas fueron surgiendo entre alumnos y docente. Se les plantea que el proyecto está abierto a sus inquietudes, deseos, preguntas y propuestas.
Comenzamos a pensar primero qué son los Derechos Humanos, trabajando con el material sugerido dentro de la materia, utilizamos De Luca, et al. (2011). Allí desarrollamos el concepto de derechos humanos como aquellos que buscan garantizar una vida digna, problematizándolo de forma oral. Igualmente lo hicimos con las características de los derechos humanos, los tipos de derechos y su historicidad.

Recursos utilizados en el aula

"El Ángel desaparecido"



"historias debidas: Silvina Parodi y Daniel Orozco"



"La mujer en cuestión"



"Las primeras rondas de las Madres"



Con posterioridad, avanzamos sobre el contexto de violación sistemática a los derechos humanos en contextos internacional, cultural, social, político y, luego, nos introducimos al plano local, caracterizando el funcionamiento del terrorismo de Estado en Argentina y la situación en Córdoba.

Cada clase el tema se retomaba con algún video sobre relatos de vida, de abuelas, canciones, que buscaban apelar a otras sensibilidades en las y los estudiantes. Algunas de las producciones consideradas a lo largo del curso fueron *"El Ángel desaparecido"*, *"La mujer en cuestión"* y otros como *"historias debidas: Silvina Parodi y Daniel Orozco"*, *"las primeras rondas de las Madres"*, entre otros. Desde uno de los cursos se planteó la idea de ver "las Noche de los Lápices". Si bien personalmente tenía mis resquemores con ver esa película en el colegio, accedí al pedido y la vimos en las tres secciones. Creo que fue una experiencia enriquecedora para la mayoría de las alumnas y los alumnos que se enfrentaban por primera vez a la problemática de los contextos de secuestro, tortura y encierro. La proyección de la película generó varios interrogantes que fueron abordados en el aula.

Continuamos con la visita al Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla" - Ex Centro Clandestino de Detención, que compartimos con otro colegio, la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, preuniversitaria. Pensé que las y los estudiantes se sentirían cohibidos de participar, pero me sorprendió su entusiasmo y sus aportes a las instancias plenarias que se realizaron allí.

Al regresar al colegio se retomó el tema y surgieron relatos de familiares de alumnos que habían sido detenidos-desaparecidos. Una alumna me comentó que su abuela le había contado sobre un pariente que estuvo detenido en La Perla: su cuñado, ya fallecido, un dato que ella ignoraba. Le sugerí que le realizara una entrevista para recuperar ese testimonio, pero los

tiempos escolares y las fechas de entrega no nos permitieron avanzar con la idea.

Completamos la experiencia de la Visita a La Perla con la exploración de la página web de los Espacios de Memoria de Córdoba, en la sección Periplos de Memoria. Se les sugirió que elijan un recorrido, de cada temática y seleccionen una parada y un recurso de los allí propuestos.

Para finalizar la experiencia, se les propuso elaborar un producto teniendo en cuenta todo lo trabajado en el proyecto: elegir un derecho humano, definirlo y relacionarlo con el contexto de violación sistemática y terrorismos de Estado, y con el recurso seleccionado de la página del Archivo Provincial de la Memoria, como disparador o como cierre.

Algunos y algunas estudiantes eligieron hacer videos, infografías, revistas y diario, los cuales fueron presentados en la jornada de cierre, llamada “ISPOVA trabaja”, en la cual se expone algunos proyectos en su etapa final. Allí se abre la escuela a la comunidad educativa en general y se socializan los trabajos.

PRODUCCIONES DE LOS ESTUDIANTES

¿Qué nos dejó el proyecto? Reflexiones

Siempre es muy movilizante y enriquecedor tanto para estudiantes como para docentes este tipo de proyectos. Es el momento en que se aprende con el cuerpo, parafraseando a Daniel Lemme, con las emociones, se apela a la empatía al ponerse en el lugar, y se sensibiliza y se concientiza mucho más que solo leer o ver algo en el aula.

Si bien surgen obstáculos (estudiantes que no quieren viajar, que muestran marcadamente rechazo al tema, indiferencia) es muy motivador ver a quienes se les despierta un interés genuino por la problemática.

Referencia bibliográfica

De Luca, P., Fariña, M.,Galli, A., Hirschmann, P., Ippolito, M., Palumbo, M., Sagol, C., Snyrynskyj, G., Valle, J., y VIssani, V. (2011). Política y ciudadanía. Santillana.

capítulo 4

Vivenciar la memoria en el cuerpo

Fátima Magalí Boccetti y Daniela Alejandra Bosque



Caminar sobre huellas: memorias políticas de nuestro territorio

El Instituto Secundario Integral Modelo es una escuela privada de gestión pública ubicada en Alberdi, barrio tradicional de la ciudad de Córdoba, cercano al centro. Se trata de un territorio atravesado por una fuerte densidad histórica, social y política: en sus calles se inscriben huellas de luchas colectivas que marcaron la historia argentina, como la Reforma Universitaria del año 1918 y el Cordobazo en 1969, hitos fundamentales del movimiento obrero-estudiantil cordobés. Al mismo tiempo, durante la última dictadura cívico-militar, el barrio fue un espacio atravesado por el Terrorismo de Estado: vecinos y vecinas fueron perseguidos, detenidos-desaparecidos y asesinados, y muchas de esas historias aún hoy se encuentran en proceso de reconstrucción colectiva. Este entramado territorial constituye un marco significativo para el trabajo pedagógico en torno a la memoria, los derechos humanos y la democracia.

La institución cuenta con seis cursos en el turno mañana —correspondientes al ciclo básico y al ciclo orientado— y tres cursos del ciclo orientado en el turno tarde. Su orientación es Comunicación, con énfasis en el Diseño Gráfico. La matrícula está conformada por aproximadamente 300 estudiantes provenientes de distintos barrios y localidades cercanas a la ciudad de Córdoba. En el turno mañana, la mayoría de quienes ingresan en primer año realizan la totalidad de su trayectoria escolar en el mismo grupo hasta sexto año, lo que favorece la construcción de vínculos estables y profundos. Asimismo, la planta docente es reducida, lo que posibilita un trabajo pedagógico articulado entre espacios curriculares y una modalidad de vínculo cercana, de carácter comunitario.

Estas características institucionales facilitan el desarrollo de un proyecto educativo sostenido en el tiempo, centrado en el abordaje de los derechos humanos, la democracia y la última dictadura cívico-militar en Argentina. Dichos contenidos se trabajan de manera sistemática desde los primeros años de la escolaridad secundaria y se profundizan en el ciclo orientado, con un enfoque transversal que recorre toda la trayectoria educativa de los y las estudiantes, en consonancia con las orientaciones curriculares vigentes.

En este marco, la institución desarrolla diversos proyectos vinculados a la consigna “Memoria, Verdad y Justicia”. Un antecedente relevante fue el trabajo realizado en el año 2023 en los espacios curriculares de la orientación, con motivo de los 40 años de la recuperación democrática argentina, que incluyó distintas intervenciones artísticas — visua-

visuales, teatrales y performáticas— como formas de apropiación crítica del pasado reciente.

La propuesta que aquí se presenta se llevó a cabo con estudiantes de sexto año de ambos turnos, desde los espacios curriculares Ciudadanía y Política y Formación para la Vida y el Trabajo. Ambos espacios resultan centrales en el Ciclo Orientado, en tanto se orientan a la formación de sujetos críticos, con capacidad de participación democrática, reflexión ética y compromiso social frente a los problemas del presente.

Desde el espacio de Ciudadanía y Política, el abordaje se vinculó con los contenidos del Diseño Curricular que proponen el análisis del Estado argentino, las rupturas del orden constitucional, el Terrorismo de Estado, la violación sistemática de los derechos humanos y los procesos de construcción de la memoria colectiva como dimensión constitutiva de la ciudadanía democrática. La propuesta buscó problematizar las relaciones entre poder, violencia estatal y participación ciudadana, promoviendo una lectura crítica del pasado reciente en diálogo con los desafíos del presente.

Desde el espacio de Formación para la Vida y el Trabajo, el proyecto se articuló con los ejes vinculados con la construcción de proyectos personales y colectivos, la reflexión sobre las trayectorias vitales y laborales, y el compromiso social. La experiencia permitió reconocer cómo el Terrorismo de Estado impactó de manera directa en las vidas, los proyectos y los trabajos de miles de personas, interrumpiendo trayectorias individuales y colectivas, y habilitó instancias de reflexión sobre el valor de la democracia como condición indispensable para la proyección de futuros posibles.

El proyecto institucional, denominado “Terrorismo de Estado. Vivenciar la memoria en el cuerpo”, constituye una línea de trabajo sostenida de la institución en torno a la pedagogía de la memoria, se fundamenta en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y en los contenidos sugeridos por el Diseño Curricular del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de Córdoba, donde la enseñanza del Terrorismo de Estado constituye un contenido prioritario. El objetivo central de este proyecto institucional es acercar la problemática referida desde una perspectiva situada y experiencial, propia de la pedagogía de la memoria, entendida como una práctica educativa que habilita la reflexión crítica, la implicación subjetiva y la construcción colectiva de sentidos sobre el pasado re-

ciente. En este marco, el trabajo con los elementos simbólicos presentes en el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos “La Perla” - Ex Centro Clandestino de Detención permite que la memoria colectiva se materialice y se resguarde, favoreciendo un aprendizaje significativo que articula historia, emociones y territorio.

En el marco de este proyecto institucional, durante el año 2025 se desarrolló una propuesta pedagógica específica cuya consigna no fue únicamente “mirar”, sino mirar para contar. De allí el nombre de esta propuesta anual: “Mirar para contar: una experiencia vivencial en torno al Espacio para la Memoria La Perla”, diseñada como una profundización particular del proyecto institucional. La propuesta tuvo como propósito consolidar a los y las estudiantes como productores de sentido y actores activos en la construcción de una memoria viva, situada y colectiva, estableciendo vínculos entre la historia nacional, provincial y barrial, y reconociendo que el Terrorismo de Estado no fue un fenómeno abstracto ni lejano, sino una experiencia que atravesó territorios concretos, cuerpos concretos y comunidades específicas.

Recibir el legado: fragmentos de una historia que nos pertenece

En continuidad con el marco institucional y territorial previamente desarrollado, y en coherencia con el nombre del proyecto institucional “Terrorismo de Estado. Vivenciar la memoria en el cuerpo”, la experiencia pedagógica hizo foco en la importancia de trabajar con testimonios escritos, orales, gráfico-simbólicos, materiales y territoriales. El propósito fue favorecer en los y las estudiantes el análisis de una historia que, aunque no hayan vivido de manera directa, los y las atraviesa como sujetos sociales y políticos, en este caso como miembros de la sociedad argentina.

En este sentido, el objetivo específico de la propuesta desarrollada durante el año 2025 fue que los y las estudiantes se constituyeran en productores de sentido y actores activos en la construcción de una memoria viva y situada, de ahí la denominación, reiteramos: “Mirar para contar: una experiencia vivencial en torno al Espacio para la Memoria La Perla”.

Además de la visita al Espacio para la Memoria La Perla, la actividad central se organizó a partir de la implementación de un dispositivo de registro de lo vivenciado por los y las estudiantes. En esta oportunidad, se optó por el fotoreportaje expositivo, entendido como una producción colectiva que articula imágenes, voces y miradas, y que permite comunicar la experiencia a otros. Este dispositivo buscó habilitar procesos de apropiación crítica

orientados a fortalecer el compromiso con la defensa de los derechos humanos, la comprensión del valor de la democracia y la capacidad de vincular el pasado reciente con problemáticas actuales.

El fotoreportaje expositivo constituyó la producción final del proyecto y fue el resultado de un trabajo organizado en tres etapas.

La primera etapa se desarrolló en el aula. Allí, los y las estudiantes abordaron distintos ejes vinculados con la última dictadura cívico-militar en Argentina: Terrorismo de Estado y desaparición forzada; plan económico y miseria planificada; censura y control cultural; tortura y represión; identidad, apropiación y restitución; resistencias y luchas por los derechos humanos; juicios de lesa humanidad y políticas de memoria.

En esta instancia, el trabajo con fuentes orales y testimoniales ocupó un lugar central. Los testimonios —orales, escritos y gráfico-simbólicos— se constituyeron en insumos privilegiados para la reconstrucción de la memoria de la historia reciente, en tanto operan como relatos que interpelan y atraviesan a los y las estudiantes. El testimonio, al estar anclado en la experiencia personal de quien narra, delimita con precisión qué fue vivido, visto u oído y qué no, habilitando no solo la recuperación de la memoria sino también la reflexión sobre uno mismo. En este sentido, los testimonios se constituyen en instrumentos de reconstrucción de la identidad, más allá de su valor informativo, activando una memoria sensorial en la que sonidos e imágenes adquieren centralidad y permiten resignificar lo narrado.

La segunda etapa tuvo lugar en el Espacio para la Memoria La Perla. De manera previa a la visita, se solicitó a los y las estudiantes que realizaran un registro fotográfico siguiendo los ejes predefinidos, con el objetivo de orientar la observación y la implicación subjetiva durante el recorrido.

Durante el encuentro en el sitio, y en articulación con el área pedagógica del Espacio, se desarrolló una actividad orientada a reflexionar sobre la importancia de construir memorias colectivas, en diálogo directo con el trabajo realizado en el aula. En un primer momento, el recorrido por los distintos espacios y salas fue acompañado por el guía del Espacio, quien fue relatando, contextualizando y proponiendo debates a partir de lo observado. Posteriormente, los y las estudiantes dispusieron de un tiempo para realizar recorridos libres, durante los cuales registraron fotográficamente aquellos lugares, objetos o huellas

que les resultaron significativos o movilizantes.

A lo largo de la visita, los y las estudiantes realizaron preguntas tanto a los y las docentes como al guía del Espacio, y compartieron verbalmente las sensaciones y emociones que les generaba el ingreso a cada uno de los sectores. Fue posible observar distintas expresiones de conmoción emocional, no solo en estudiantes sino también en quienes acompañaron la experiencia como docentes.

Algunos y algunas estudiantes compartieron relatos vinculados con experiencias familiares que no habían sido expresadas previamente en el aula. Esta situación puso de manifiesto la potencia pedagógica del encuentro con el territorio y con la memoria viva, en tanto el lugar físico y simbólico habilitó la emergencia y circulación de memorias personales y colectivas que, en otros espacios más formales, suelen permanecer invisibilizadas.

En este contexto se consolidó la interpelación que dio sentido a la consigna de registrar imágenes capaces de generar emoción, preguntas o reflexiones, como forma de apropiación subjetiva de la experiencia.

La semana posterior a la visita se desarrolló un trabajo de sensibilización en el aula, orientado a recuperar las emociones, sensaciones y reflexiones surgidas durante el recorrido. Se propuso a los y las estudiantes que compartieran su experiencia personal, cómo se sintieron al transitar el Espacio y qué aspectos les habían impactado. Esta instancia funcionó como un momento de elaboración colectiva y como disparador para la producción final.

Si bien durante la visita se pudo observar que emergieron de manera espontánea emociones intensas, silencios prolongados, preguntas y comentarios compartidos, los testimonios posteriores dan cuenta de una experiencia profundamente movilizadora: los y las estudiantes describieron sensaciones de tristeza, angustia, enojo

Galería de Fotos



e impotencia frente a la magnitud del horror, pero también empatía y respeto al reconocer que las víctimas fueron personas comunes, con historias, vínculos y proyectos de vida. Varios señalaron la sensación de transitar espacios “pesados” u “oscuros”, especialmente en los sectores donde permanecían las personas detenidas, describiendo escalofríos, tensión corporal e incomodidad física. Al mismo tiempo, apareció la vivencia de La Perla como una “cápsula del tiempo”, donde el pasado se vuelve presente y el territorio adquiere una fuerza interpeladora difícil de alcanzar desde el aula. De manera ambivalente, algunos testimonios destacaron que, junto al impacto emocional, el espacio actual transmite cuidado, respeto y cierta tranquilidad. Este contraste entre el pasado y el presente intensifica la reflexión y permite comprender que los sitios de memoria no solo conservan huellas del horror sino que tambien expresan las luchas sociales por la verdad, la justicia y la reparación. Esta experiencia corporal y emocional permitió comprender el terrorismo de Estado no solo desde la información histórica, sino desde una vivencia concreta que deja huella.

Como reflexión final, los y las estudiantes coincidieron en señalar la visita como una experiencia necesaria, formativa e inolvidable, que permite comprender la historia desde la memoria viva, fortalecer la conciencia sobre los derechos humanos y reafirmar la importancia de recordar para que estos hechos no se repitan.

La tercera etapa del proyecto consistió en la selección, análisis y edición del material fotográfico registrado por los y las estudiantes, con el propósito de construir una narrativa visual que transmitiera lo vivido y reflexionado. Cada imagen fue acompañada por un breve texto que complementó y potenció su sentido. El producto final se presentó en una muestra escolar a través de paneles temáticos que integraron fotografía y texto, acompañados de códigos QR con audios en los que los propios estudiantes narraron la historia detrás de cada imagen.

La apropiación del conocimiento se promovió a partir de la participación activa de los y las estudiantes en todas las decisiones del proceso: qué registrar, cómo narrarlo y de qué modo presentarlo a la comunidad educativa.

La visita al Espacio para la Memoria La Perla, articulada con el trabajo previo y posterior en el aula, permitió a los y las estudiantes comprender el alcance del Terrorismo de Estado, el valor de los derechos humanos y la importancia de sostener las políticas de memoria, verdad y justicia en contextos sociales y políticos como los que atravesamos en la actualidad.

El fotoreportaje se constituyó así en un medio privilegiado para procesar críticamente la experiencia y transformarla en un mensaje dirigido a la comunidad, posicionando a los y las estudiantes como sujetos activos en la transmisión de la memoria y en la reflexión sobre su sentido en el presente, en un diálogo permanente entre pasado y presente.

En lo que respecta a la vivencia de las y los docentes, algunos ya conocían el Espacio por experiencias previas como estudiantes, por relatos familiares o por su formación universitaria, lo que reactivó memorias y habilitó nuevas miradas desde el rol docente. Otros, en cambio, fueron por primera vez y experimentaron reacciones emocionales y corporales intensas, especialmente en la sala presentes y en la cuadra, asociadas a sensaciones de opresión, tristeza, angustia y horror. La vivencia corporal del lugar contrastó con la sala de los juicios de lesa humanidad, percibida como un espacio atravesado por la esperanza y la posibilidad de reparación simbólica, siendo importante resaltar también, el valor que se le da a las luchas actuales.

Revelar la ausencia: de la imagen capturada al relato compartido

La experiencia desarrollada en el marco del proyecto institucional “Terrorismo de Estado. Vivenciar la memoria en el cuerpo”, y particularmente la propuesta anual “Mirar para contar, una experiencia vivencial en torno al Espacio para la Memoria La Perla”, permitió reafirmar la potencia de la pedagogía de la memoria como enfoque para el abordaje del pasado reciente en la escuela secundaria. La articulación entre el trabajo en el aula, el encuentro con el territorio y la producción colectiva posterior favoreció aprendizajes que integraron dimensiones cognitivas, éticas, emocionales y políticas de la formación ciudadana, posibilitando una comprensión situada del Terrorismo de Estado y de sus efectos persistentes en la sociedad argentina.

La visita al Espacio para la Memoria La Perla se constituyó en un dispositivo pedagógico de alto impacto, no solo por el valor histórico del sitio, sino porque habilitó procesos de interpelación subjetiva y reflexión crítica tanto en estudiantes como en docentes. El contacto directo con el lugar, sus marcas materiales y simbólicas, permitió situar el Terrorismo de Estado en un territorio concreto y reconocible, entramándolo con memorias personales, familiares y colectivas que, en algunos casos, emergieron por primera vez a partir de la experiencia vivida. De este modo, la historia dejó de presentarse como un relato abstracto o distante para inscribirse en cuerpos, emociones y trayectorias concretas.

La utilización del fotoreportaje como estrategia didáctica posibilitó que los y las estudiantes asumieran un rol activo en la construcción y transmisión de la memoria. Al transformar la experiencia vivida en una narrativa visual y sonora destinada a la comunidad educativa, se promovieron procesos de apropiación crítica que fortalecieron la comprensión del valor de los derechos humanos, la democracia y el vínculo entre pasado y presente. Lejos de posicionarse como receptores pasivos de información, los y las jóvenes interpretaron, seleccionaron y comunicaron sentidos, convirtiéndose en mediadores de memoria hacia otros.

La experiencia también interpeló de manera profunda a quienes acompañamos el proceso desde el rol docente, habilitando instancias de revisión de nuestras propias prácticas, memorias y responsabilidades en la transmisión del pasado reciente. El acompañamiento atento durante la visita, la escucha de preguntas, silencios y reacciones emocionales, así como la emergencia de relatos familiares no explicitados previamente en el aula, exigieron una presencia pedagógica sensible y ética, capaz de habilitar la palabra sin forzarla y de respetar los tiempos subjetivos que el trabajo con la memoria requiere. Trabajar pedagógicamente la memoria supone reconocer su dimensión política, las tensiones que la atraviesan y las disputas de sentido que se reactivan en contextos sociales contemporáneos.

En este sentido, la experiencia permitió profundizar un trabajo sostenido desde la pedagogía de la memoria a lo largo de la trayectoria escolar de los y las estudiantes, reafirmando a la escuela como un espacio privilegiado para la construcción de sentidos colectivos, la formación ciudadana y el ejercicio efectivo de derechos. Desde el rol docente, estas propuestas parten de considerar a los y las estudiantes como sujetos de derecho y portadores de una ciudadanía plena, promoviendo instancias de participación, toma de decisiones, expresión de opiniones y protagonismo en proyectos colectivos. Democratizar los espacios escolares implica habilitar la palabra de los y las jóvenes y reconocerlos como actores activos del mundo que habitan.

Trabajar la memoria y la historia reciente habilita, además, una reflexión profunda sobre los modos en que la memoria colectiva se construye y se disputa en la sociedad. Reforzar la idea de que la memoria no es un ejercicio del pasado sino una práctica del presente resulta indispensable para analizar críticamente los discursos que circulan, reconocer la complejidad de los procesos históricos y comprender que los derechos humanos y la democracia no están garantizados de una vez y para siempre. Esta perspectiva adquiere especial relevancia en el contexto político actual, atravesado por discursos negacionistas y por acciones estatales que

que buscan deslegitimar o desarticular las políticas públicas de memoria, verdad y justicia.

A ello se suma una deuda aún vigente: cientos de personas continúan sin conocer su verdadera identidad. La construcción colectiva de memorias garantiza que esas búsquedas no cesen y reafirma el compromiso social con la verdad y la justicia. En este marco, sostener propuestas educativas centradas en la memoria, la verdad y la justicia constituye una tarea pedagógica fundamental, que interpela de manera permanente a la escuela y al rol docente.

La experiencia dejó, asimismo, un conjunto de interrogantes que continúan orientando la tarea pedagógica: cómo interpelar y sensibilizar a estudiantes que se muestran escépticos o resistentes frente a la veracidad de los hechos del pasado reciente; qué estrategias permiten disputar sentidos en contextos atravesados por discursos negacionistas sin relativizar el Terrorismo de Estado; y cómo articular la rigurosidad histórica con la experiencia sensible sin banalizar el horror ni clausurar el debate. Lejos de constituir un límite, estas preguntas se presentan como desafíos inherentes a la enseñanza de la historia reciente y a la pedagogía de la memoria, entendida como un proceso permanente de construcción colectiva de sentidos en el presente, orientado a la defensa de los derechos humanos, la democracia y el principio de Nunca Más.

Multiplicar la voz: compartir la memoria que nos atraviesa

A partir de la experiencia desarrollada, se identifican algunas estrategias pedagógicas que resultan especialmente valiosas para el abordaje de la historia reciente, el Terrorismo de Estado y las políticas de memoria en el nivel secundario.
En primer lugar, se considera fundamental realizar instancias previas de sensibilización y contextualización histórica. El trabajo con recursos culturales diversos —documentales, materiales audiovisuales, producciones artísticas, discursos y fuentes de la época— permite situar el período de la última dictadura cívico-militar en su complejidad, favoreciendo que los y las estudiantes establezcan vínculos y continuidades con otros momentos de la historia argentina, particularmente con el presente. Esta aproximación contribuye, además, a desarmar la idea de un pasado lejano o ajeno, y a reconocer que las personas involucradas en aquellos procesos históricos no son tan distantes de las y los jóvenes actuales, lo que habilita procesos de identificación y reflexión crítica.

Por otra parte, resulta enriquecedor pensar el trabajo con la memoria como un recorrido transversal a lo largo de toda la trayectoria escolar. En este sentido, la articulación progresiva de distintos Espacios para la Memoria de la ciudad de Córdoba —Archivo Provincial de la Memoria, Campo de la Ribera y el Espacio para la Memoria La Perla— permite construir una experiencia integral y acumulativa. Este recorrido favorece una aproximación gradual y situada al Terrorismo de Estado, posibilitando que los y las estudiantes vivencien la memoria desde diferentes territorios y dispositivos, y profundicen su comprensión a lo largo del tiempo.

Estas propuestas habilitan una pedagogía que articula lo emocional con lo racional, reconociendo a los sujetos como constituidos por cuerpo y mente. La vivencia directa en los sitios de memoria, el contacto con las huellas materiales del pasado y el trabajo reflexivo posterior en el aula permiten acercarse a la evidencia histórica de los hechos desde una experiencia encarnada. De este modo, la memoria se vivencia en el cuerpo, se procesa críticamente y se transforma en conocimiento significativo, fortaleciendo una formación ciudadana comprometida con la defensa de los derechos humanos y la democracia.

Experiencias pedagógicas de este tipo permiten que la enseñanza de la historia reciente trascienda la transmisión de contenidos para convertirse en un proceso de construcción colectiva de sentidos. Cuando los y las estudiantes recorren sitios de memoria, registran lo que observan, expresan lo que sienten y producen relatos propios, la memoria deja de ser únicamente un objeto de estudio y se transforma en una práctica social viva. En este sentido, la escuela se constituye en un espacio fundamental para sostener y multiplicar las memorias colectivas, promoviendo una formación ciudadana comprometida con la defensa de los derechos humanos y la democracia.

RECURSOS SUGERIDOS





Recursos trabajados a lo largo del proyecto

Adamoli, M. C., Flachsland, C., y Luzuriaga, P. (2014).Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Ministerio de Educación de la Nación. https://www.educ.ar/recursos/91374/pensar-la-dictadura-terrorismo-de-estado-en-argentina

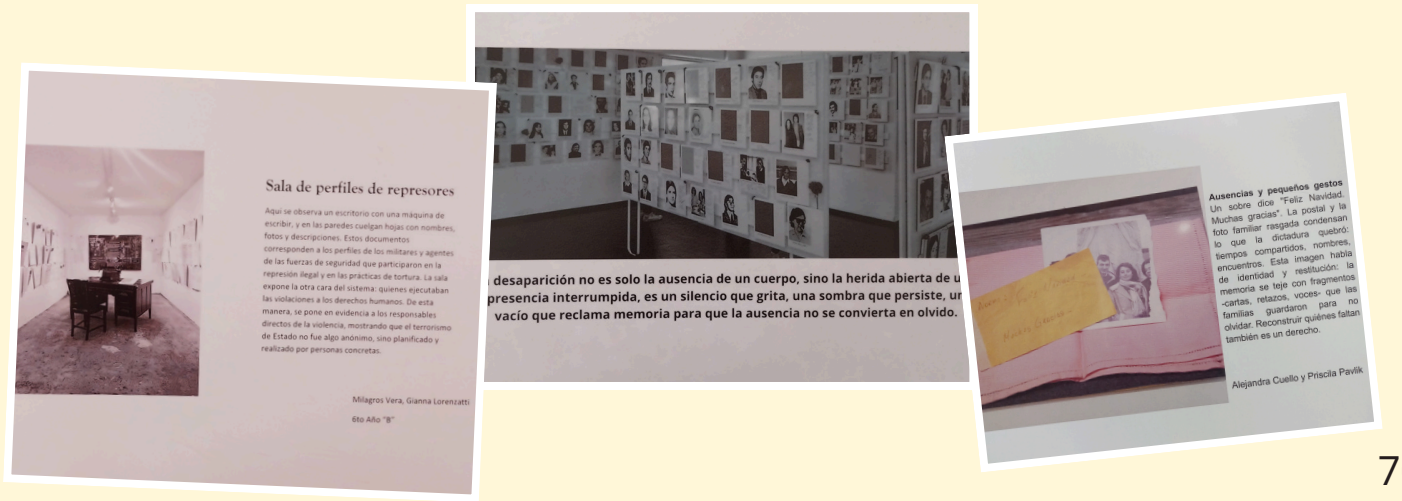
Archivo Provincial de la Memoria. (s./f.). Chupinas de Colección. https://apm.gov.ar/em/chupinas-de-coleccion

Espacios de Memoria de Córdoba [página web]. https://espaciosmemoriacordoba.com.ar/Raggio, S. (Coord.). (2010). Memoria en las aulas: La clase trabajadora durante la última dictadura militar argentina 1976-1983. Dossier N° 13.Comisión Provincial por la Memoria. https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossier13.pdf

Espacios Memoria Córdoba. (s./f.). La escuela construye Memorias. https://espaciosmemoriacordoba.com.ar/recursos-educativos-y-audiovisuales/la-escuela-construye-memorias/

Ministerio de Educación de la Nación. (2021). Los sitios de memoria como desafío pedagógico. Una guía educativa. Ministerio de Educación de la Nación. https://www.educ.ar/recursos/158029/los-sitios-de-memoria-como-desafio-pedagogico-una-guia-educa

Ministerio de Educación de la Nación. (2022). El camino de los Juicios: las lucha por Memoria, Verdad y Justicia en la Argentina. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. https://www.educ.ar/recursos/158666/el-camino-de-los-juicios-la-lucha-por-memoria-verdad-y-justi



capítulo 5

Memorias del 270

Estefanía Nuria Liste, Sabrina Rezzónico, Valeria Sbuelz.



Nuestra escuela

El proyecto que aquí reseñamos fue desarrollado en el I.P.E.M. 270 “General Manuel Belgrano” (ex Liceo Nacional de Señoritas), que se encuentra ubicado en Alberdi, un barrio muy próximo al centro de la ciudad de Córdoba y que ha sido escenario histórico de importantes luchas como la Reforma Universitaria y el Cordobazo.

El I.P.E.M. 270 es una escuela secundaria pública que cuenta con tres turnos (mañana, tarde y noche) y ofrece cuatro orientaciones: Comunicación, Lenguas, Turismo y Ciencias Naturales. También tiene un Centro de Estudiantes.

La propuesta se trabajó, de manera específica, en los sextos años del ciclo orientado, turnos mañana y tarde.[1] Los espacios curriculares que formaron parte del proyecto son: Ciudadanía y Política, Lengua y Literatura, Arte y Comunicación, Producción en Lenguajes, Emprendimiento en Medios, Formación para la Vida y el Trabajo; por su parte, las materias Filosofía, Matemática, Inglés y Teatro[2]participaron del recorrido por el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos “La Perla” - Ex Centro Clandestino de Detención.

Habitamos la escuela construyendo memorias

El proyecto comenzó en el año 2024 al indagar acerca de cómo había impactado la última dictadura militar en la escuela. A través de la consulta en la página “Presentes web”, encontramos la información de que pasaron por la institución cinco mujeres desaparecidas y asesinadas (Archivo Provincial de la Memoria, s/f):

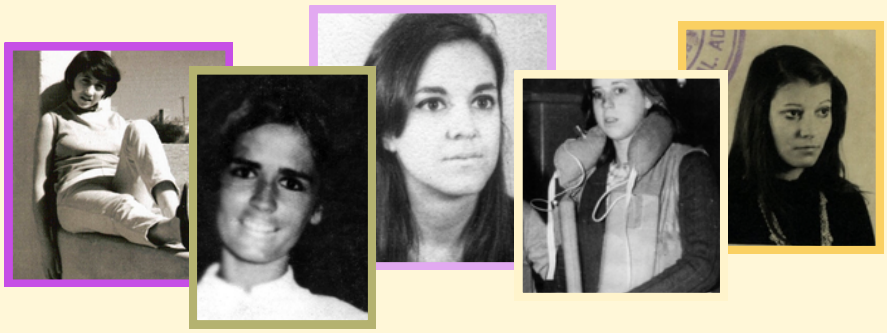
---

1 Cabe señalar que otros cursos tanto del ciclo básico como del orientado abordan los derechos humanos desde el trabajo en el aula con efemérides, lecturas e investigación; en particular, durante el 2025, 5.o año Comunicación (TM) realizó una visita al Archivo Provincial de la Memoria. Eso pone de relieve el interés de nuestra comunidad educativa por fomentar actividades vinculadas con la temática.

2 Marcelo Arce (EOI Emprendimiento en Medios), Ruth Benítez (EOI), Griselda Ciocchini (Teatro), María del Rosario Dossio (Filosofía), Estefanía Liste (Ciudadanía y Política), María de los Ángeles Llamosas (Ciudadanía y Política), Lorena Maldonado (Inglés), Ana Ortiz (Matemática), Sabrina Rezzónico (Lengua y Literatura), Daniel Salas (EOI), Valeria Sbuelz (EOI Arte y Comunicación, Formación para la Vida y el Trabajo).

María Susana Mauro de Espeche (docente), Vilma Etel Ortiz Marciano (egresada), Susana Beatriz Bertola Vercellone de Berástegui (egresada), Rosa Eugenia Novillo Corvalán Rabellini (estudiante) y Carmen Graciela Rivero (egresada). A partir de este conocimiento, las y los estudiantes elaboraron el video “Memorias del 270” (porsiempre.270, 2024) y participaron, en el año 2024, en el concurso “Memoria e Identidad en Foco”. Los espacios curriculares Ciudadanía y Política, y Comunicación trabajaron de manera conjunta para su realización. En el año 2025 se sumaron otros espacios curriculares (Espacio de Opción Institucional - EOI, Arte y Comunicación, Formación para la Vida y el Trabajo - FVT, Lengua y Literatura, Ciudadanía y Política de otros cursos de sexto año), de esta forma se conformó un proyecto interdisciplinario que permitió trabajar la dictadura cívico-eclesiástico-militar del año 1976 y la lucha por los derechos humanos. Desde estos espacios, comentamos a las y los estudiantes la iniciativa, socializamos el video y contamos la experiencia del concurso, lo que despertó gran interés y ganas de participar en diferentes actividades previstas en una nueva propuesta actualizada.

MEMORIAL VIRTUAL PRESENTES WEB



Para abordar la temática, planteamos como objetivos: (1) caracterizar el Terrorismo de Estado implementado en la última dictadura entre 1976 y 1983 en Argentina, para comprender su impacto en la sociedad y la importancia de la Memoria, la Verdad y la Justicia; (2) reconocer la historia de los principales organismos de Derechos Humanos para comprender su importancia en la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia, en la defensa plena y vigencia de los derechos humanos y en la construcción de una sociedad democrática en la actualidad; (3) conocer los distintos Espacios para la Memoria de Córdoba para valorar la importancia de la identidad y de la memoria colectiva; (4) conocer y visibilizar las historias de vida de las compañeras desaparecidas y asesinadas en la última dictadura vinculadas a nuestra escuela, con el propósito de fomentar el ejercicio de la memoria colectiva. Estos objetivos se abordaron en los distintos espacios curriculares a través de diferentes actividades que expondremos a continuación.

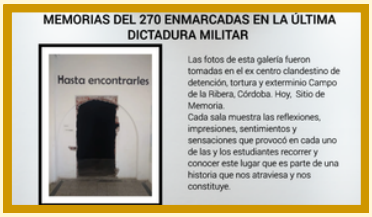
En el año 2025, trabajamos con contenidos específicos de cada espacio curricular y generamos diversas vinculaciones. Por ejemplo, desde hace algunos años, durante los meses de marzo y abril, lapso que incluye dos conmemoraciones importantes: Día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, y Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, se abordan textos literarios alusivos, ya sea porque constituyen los cuentos prohibidos durante la última dictadura, ya sea porque su temática trata explícita o metafóricamente sobre memoria, la guerra, entre otras cuestiones. Así, a través del recorrido por una guía de actividades propuestas por el espacio Lengua y Literatura, se elaboraron reseñas audiovisuales de relatos y poemas para presentar en el "Festival de la Palabra" que colaboraron, de manera indirecta con el proyecto en la medida en que contextualizan, sensibilizan, propician el debate colectivo y el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo, todo lo que luego impulsa otras producciones.

En el mismo año, recorrimos, en el mes de junio, el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera y, en el mes de octubre, el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla - Ex Centro Clandestino de Detención. A partir de la primera visita, logramos consolidar productos audiovisuales y digitales fruto del proyecto, que fueron socializados posteriormente en la Feria de Ciencias realizada en agosto. Esas producciones incluyeron: desde los espacios Arte y Comunicación, Ciudadanía y Política y FVT, la sistematización de materiales sobre el sitio y sobre las compañeras desaparecidas y asesinadas en folletería diseñada en el programa Canva con los cursos 6to Naturales y 6to Comunicación (turno mañana); desde Emprendimiento en Medios, EOI y Arte y Comunicación, la realización de entrevistas a docentes y al guía del Espacio con 6to Comunicación de turnos mañana y tarde; también, desde el espacio Ciudadanía y Política, 6to Comunicación (turno mañana) realizaron trabajos de investigación en grupos; para ello, consultaron diversas fuentes como las páginas web de los Espacios para la Memoria y de los organismos de DD.HH., diarios de la época, la "Carta Abierta a la Junta Militar" de Rodolfo Walsh, entre otros. Estos trabajos se plasmaron en infografías también realizadas en Canva, y quienes visitaban el stand en la feria podían acceder a través de un código QR.

Otra acción realizada, además, fue la visita a dos organizaciones: la casa de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e H.I.J.O.S. de Córdoba. Asimismo, recibimos la visita de integrantes de Familiares en la escuela.

Estas experiencias resultaron enriquecedoras para nuestros estudiantes, expresaron los interrogantes que fueron surgiendo, y se propició el debate y la reflexión contribuyendo al desarrollo de un pensamiento crítico. En Arte y Comunicación y FVT 6.o Comunicación (turno mañana), las y los estudiantes realizaron una revista escolar digital sobre la visita al Campo de la Ribera. Por su parte, desde Emprendimiento en Medios, EOI y Arte y Comunicación, 6.o Comunicación (turno tarde) imprimió los retratos de las compañeras en superficies duras mediante la técnica de transferencia. Además, desde EOI y Arte y Comunicación junto con Lengua y Literatura, este mismo curso organizó una muestra fotográfica digital, en la que generaron un texto de presentación de la curaduría de las imágenes, titularon salas, armaron un recorrido personal y colectivo donde plasmaron sus fotografías, redactaron epígrafes, al tiempo que publicaron y organizaron la muestra.

MUESTRA DE FOTOS



Tras la visita a La Perla, aún más movilizadora que la primera por las expectativas, su historia y por lo que cada salida educativa implica en términos operativos (primera vez que ochenta personas viajábamos fuera del ejido municipal con la escuela), se lograron expresar más contenidos en otros formatos: volantes con imágenes y reflexiones sobre las narraciones testimoniales de sobrevivientes a partir de objetos, y la construcción de la verdad del relato con base en evidencias, la muestra “(sobre)Vidas” desde el espacio Lengua y Literatura con 6.o Lenguas; por último, una revista escolar digital (Memorias del 270, 2025) que compila algunas de las producciones realizadas en Lengua y Literatura y Ciudadanía y Política 6.° Naturales junto con EOI Arte y Comunicación y FVT 6.o Comunicación (turno mañana), entre otros trabajos realizados en diversos espacios curriculares.

Memorias para seguir recorriendo

Al realizar un balance de lo recorrido en este proyecto, valoramos el puntapié inicial que resultó recuperar en el año 2024 la historia de las cinco mujeres desaparecidas y asesinadas vinculadas con el ex Liceo Nacional de Señoritas, actual IPEM 270 General Manuel Belgrano. Este acontecimiento nos interpeló profundamente como institución y fue la piedra basal que movilizó cuestionar-nos su historia, sus ausencias, su trayectoria pedagógica y su compromiso con la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Desde allí, como docentes, nos sumamos en una propuesta realmente participativa y transdisciplinaria que también recuperó el interés genuino de las y los estudiantes por la temática y, especialmente, su deseo de conocer los Espacios de Memoria visitados. Luego del recorrido por el Campo de la Ribera, fueron ellas y ellos quienes propusieron hacer lo mismo en La Perla.

Compartimos el testimonio de Melany Suárez, estudiante de 6.° año Naturales tras conocer La Perla:

"El ambiente era silencioso y, a medida que íbamos escuchando los relatos, se hacía más fácil ponerse en el lugar de las víctimas y sus familias. Varios compañeros comentaron que les impresionó ver cómo algo que a veces se estudia sólo en los libros cobra otra dimensión cuando se recorre el sitio donde realmente sucedieron los hechos. Uno de los momentos más significativos fue cuando nos detuvimos frente a un mural con nombres y fotos. Allí hicimos un pequeño espacio de reflexión. Algunos estudiantes compartieron lo que sentían: tristeza, bronca, pero también la idea de que hoy nosotros tenemos la responsabilidad de cuidar la democracia y la libertad. Antes de irnos, tuvimos un tiempo para hacer preguntas. Hablamos sobre la importancia de la verdad, la justicia y la memoria, y sobre por qué estas visitas son fundamentales para las nuevas generaciones. Sacamos una foto grupal, no como un simple recuerdo de paseo sino como señal de nuestro compromiso con el "Nunca Más". De regreso a la escuela, el clima en el colectivo era diferente al de la ida: había menos ruido y más comentarios profundos. Muchos coincidimos en que la salida a La Perla nos dejó algo más que información histórica: nos ayudó a comprender que detrás de cada fecha y cada número hay personas, historias y vidas que merecen ser recordadas. La visita a La Perla no fue solo una actividad escolar más, sino una experiencia que nos invitó a pensar, sentir y tomar conciencia. Como estudiantes, nos llevamos el aprendizaje de que la memoria es una herramienta para defender los derechos humanos y para construir un futuro más justo."

Vinculamos el testimonio de la estudiante con las palabras del Profesor Daniel Lemme cuando plantea la necesidad de revitalizar los saberes escolares.

Consideramos que la experiencia del recorrido de La Perla, el Campo de La Ribera y otros Espacios para la Memoria complementa el proceso de aprendizaje-enseñanza desarrollado en las aulas.

video Daniel Lemme



Trabajos realizados por los estudiantes





Galería de fotos



Estos Espacios son evidencia de lo ocurrido en el pasado, pero con repercusiones en nuestro presente y futuro, como el reciente hallazgo en los inicios del año 2026 de restos humanos en La Perla por parte del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Por lo tanto, es fundamental acercar a nuestras y nuestros estudiantes a la realidad concreta, “viva”, es decir, “que está siendo”, ya que contribuye a la construcción situada y significativa del aprendizaje, pero también de la memoria colectiva. Asimismo, estos Espacios de Memoria se alejan de la rigurosidad y rituales que caracterizan a la escuela, tal como sostiene Lemme, propiciando el movimiento para encontrarnos desde diferentes perspectivas, conocimientos y experiencias para habitar también estos otros espacios, con el fin de fortalecer vínculos, y compartir y construir saberes.

Por último, también consideramos de gran aporte pedagógico la organización de estas salidas educativas, ya que para llevar a cabo los recorridos fue necesario propiciar el trabajo colaborativo y participativo tanto de estudiantes como docentes, junto al equipo directivo. Se fortalecieron así valores democráticos, solidarios y de compañerismo.

Como continuidad de la experiencia, proyectamos para el ciclo lectivo 2026 confeccionar una placa conmemorativa con los nombres y las imágenes de nuestras cinco desaparecidas y asesinadas junto a un “Jardín de la Memoria” a inaugurar en ocasión del 50.o aniversario del último golpe cívico-eclesiástico-militar. Posteriormente, se prevé la convocatoria a un concurso mural para estudiantes con la temática. De esa manera, construiremos nuestro propio rincón o Espacio de Memoria en la escuela.

Sugerencias que invitan

Por un lado, consideramos fundamental seguir fortaleciendo los espacios áulicos y extra-áulicos para el debate participativo, plural y democrático, a pesar de la existencia de dispositivos de control a la tarea docente, como la línea telefónica nacional directa y gratuita de denuncia por adoctrinamiento desde el año 2024, eufemísticamente llamada "Línea Convivencia Escolar" del Ministerio de Capital Humano. En este sentido, es de central importancia crear un ambiente donde las y los estudiantes se sientan con comodidad para decir lo que piensan, expresar sus opiniones respetuosamente, plantear interrogantes y representaciones que tienen sobre el tema, lo que no supone habilitar expresiones negacionistas, ni discursos de odio promovidos desde ciertos sectores de la esfera política, económica y religiosa, que van en contra y ponen en riesgo nuestros valores democráticos. Por el contrario, esto implica recuperar esas expresiones y redoblar los esfuerzos para el reconocimiento y respeto a la otredad, y el fomento a la diversidad y la pluralidad ideológico-política.

Por otro lado, en lo que respecta a la realización del proyecto, desde el punto de vista pedagógico, entendemos que es importante brindar el tiempo necesario para la planificación (con debida anticipación) de los contenidos y aprendizajes y, sobre todo, poder sostener su construcción durante la experiencia (actividades áulicas, Feria de Ciencias y otras instancias de socialización de saberes, salidas educativas, etc.). Desde el punto de vista administrativo, también recomendamos destinar el tiempo necesario para prever y resolver cuestiones requeridas para este tipo de proyectos (documentación en general, transporte, armado de la carpeta de viaje, revisión por parte de la autoridad escolar, entre otros).

RECURSOS SUGERIDOS



Video Ellas Ustedes Nosotres



Ellas Ustedes Nosotres.
Historias de mujeres y disidencias
Muestra permanente del EPM La Perla

Recursos producidos

-Videos
-Infografías
-Entrevistas
-Revistas escolares digitales
-Folletos y afiches en Canva
-Muestra fotográfica virtual
-Transferencias en superficies duras (retratos de desaparecidas y asesinadas)

Recursos utilizados

-Páginas web de los Espacios para la Memoria
-Páginas web de los organismos de DD.HH.

- Diarios
- “Carta abierta a la Junta Militar” de Rodolfo Walsh
- Manuales y libros

-Testimonios orales

Referencias

Archivo Provincial de la Memoria. (s/f). Presentes. https://apm.gov.ar/presentes/detalle/316, https://apm.gov.ar/presentes/detalle/797, https://apm.gov.ar/presentes/detalle/48, https://apm.gov.ar/presentes/detalle/2315, https://apm.gov.ar/presentes/detalle/2761

Gobierno de Córdoba (2025, 25 de marzo). El Ministerio de Educación lanzó en La Perla la segunda edición del concurso «Memoria e Identidad en Foco». https://prensa.cba.gov.ar/educacion-3/el-ministerio-de-educacion-lanzo-en-la-perla-segunda-edicion-del-concurso-me moria-e-identidad-en-foco/

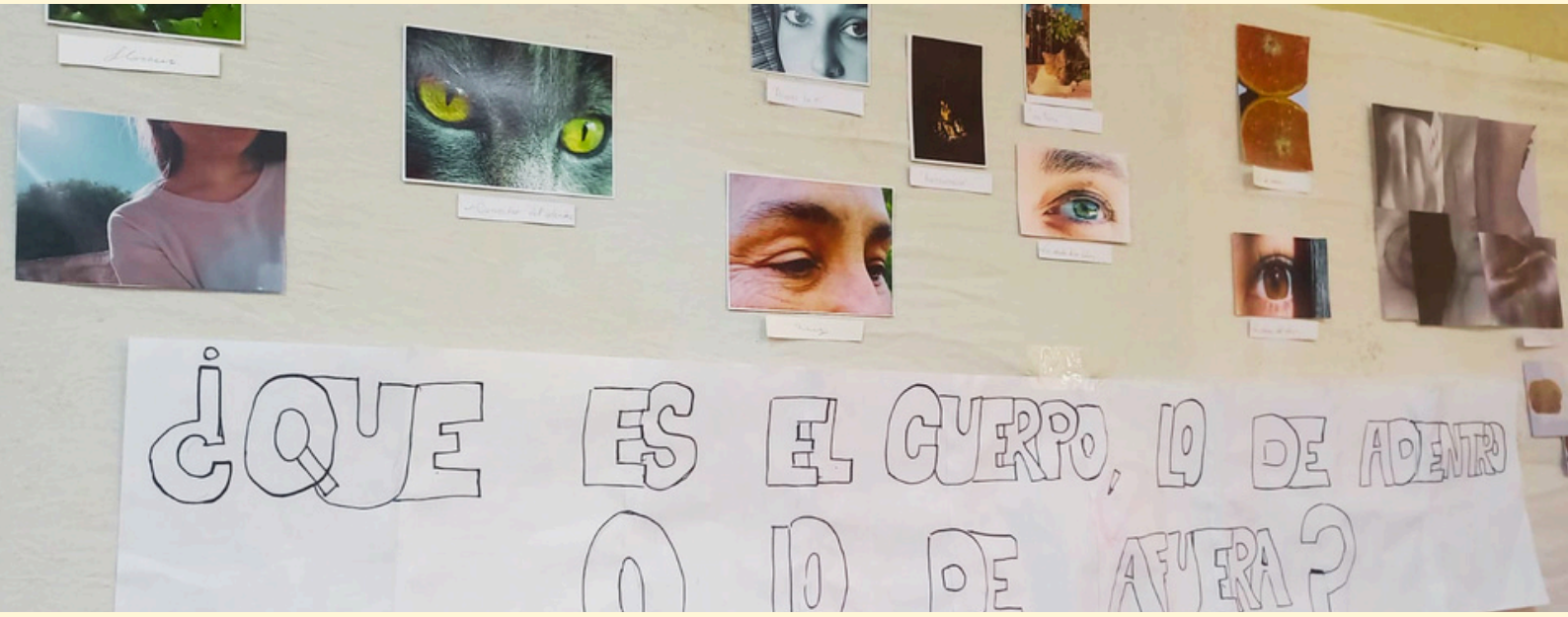
Memorias del 270. (2025, noviembre y diciembre). Memorias del 270 [blog]. https://memoriasdel270.blogspot.com/

Porsiempre.270. (2024, 27 de noviembre). Memorias del 270 [video]. Instagram. https://www.instagram.com/reels/DC5Wr0hv9pC/

capítulo 6

Memorias en juego para un Sen del campo.
Relato de una experiencia de pedagogía de memoria en clave de Derechos Humanos.

Verónica Rey García, Layla Chaska Bianchi Vavrinek



Esta experiencia pedagógica desarrollada en una escuela secundaria pública del corredor de Sierras Chicas articula memoria, derechos humanos y lenguajes artísticos como modo de expresión desde un enfoque lúdico, reflexivo y situado en el presente.

La escuela I.P.E.M. N° 387 “Sotero Eugenio Bartolomé” radicada en Agua de Oro es escuela secundaria pública ubicada en el centro del corredor de Sierras Chicas de Córdoba. La ubicación repercute en la institución en dos sentidos: por un lado, el abrupto crecimiento poblacional en la zona se ha reflejado en un crecimiento del casi 100% en la matrícula de la escuela durante los últimos 6 años; por el otro, la conformación estudiantil es muy variada y dispersa en el territorio contando con estudiantes que llegan a la escuela desde diferentes localidades muy distantes entre sí (desde Córdoba capital hasta Ascochinga). Cuenta con dos orientaciones en el ciclo orientado: Naturales y Artes visuales. Esta experiencia se desarrolló en quinto año del ciclo orientado en artes visuales, desde las materias Arte e Industria Cultural y TICs.

La experiencia destaca la importancia de procesos flexibles y porosos, que incorporen la voz de estudiantes, reconozcan la precariedad y el carácter inesperado del aula, y promuevan la reflexión, la expresión artística y la acción colectiva como herramientas para comprender, narrar y transformar la memoria en un presente vivo y significativo.
Esta experiencia comenzó con la propuesta de una secuencia gamificada con la intención de trabajar contenidos de derechos humanos desde la pedagogía de la memoria en un entorno lúdico, pero apelando también a lo sensible y reflexivo. Llamamos a esta propuesta: “Memorias en juego: Una secuencia gamificada para crear, explorar y reflexionar”.

Se trata de una propuesta lúdica con tecnologías digitales y analógicas para pensar la memoria desde el arte y el territorio, en clave de derechos humanos.
Para ver la secuencia completa con actividades y recursos puede accederse al siguiente enlace: Memorias en juego

La secuencia contaba previamente con un trabajo de sensibilización y exploración artística con imágenes, que se desarrolló en el primer mes de clase (marzo). Para ver la secuencia de sensibilización y las producciones de los y las estudiantes ingresar al enlace: MEMORIA COMO PROCESO COLECTIVO

Esta actividad se trabajó en las semanas previas al 24 de marzo del ciclo lectivo 2025. Una vez concluida y evaluada comenzamos a implementar la propuesta de gamificación.

Aquí tuvimos el primer emergente que fue virando la propuesta original: entre los días 24 y 28 de marzo se sucedieron 3 femicidios (eldoce.tv, 2025) en el Corredor de Sierras Chicas. Estos hechos de violencia comenzaron a resonar en las aulas, y adquirieron nuevas dimensiones a partir de la proyección del cortometraje *La Piel Dulce*; previsto en la secuencia de gamificación. En los intercambios y diálogos posteriores a la proyección del video, las y los estudiantes fueron tensando la propuesta y recuperando nociones trabajadas sobre la memoria del Golpe de Estado, fueron analizando y pensando las situaciones de extrema violencia que se estaban viviendo en el territorio de sierras chicas en la actualidad, lo que nos permitió traer nuevamente la noción de derechos humanos como marco para pensar las violencias que nos atravesaban.

RECURSO UTILIZADO



En esas instancias de diálogo comenzó a aparecer de a poco la memoria de un suceso que marcó a la institución escolar en la que desarrollamos el proyecto: En octubre del 2021, un grupo de estudiantes denunciaron por acoso a 5 docentes. Uno de ellos, Fabian Romero fue el autor del femicidio de Margarita Bascuñan Sánchez, en la localidad vecina de Salsipuedes (Agua de Oro Noticias, 2024), perpetrado un año después de la denuncia que realizaron los y las estudiantes. En ese entonces, la institución no escuchó a los y las estudiantes y demoró en iniciar el protocolo establecido por el Ministerio de Educación para estos casos, lo que empeoró la situación. El clima en las aulas fue enrareciéndose y terminó con una sentada en la puerta de la escuela (ANRed, 2021).

Los y las estudiantes con los que estábamos trabajando traían diferentes relatos sobre la sentada, las denuncias, y sobre cómo esa situación que vivieron (en el 2021 estaban cursando el segundo año de la secundaria) marcó su trayectoria escolar.

Los relatos se enriquecían colectivamente. Recordaban detalles, anécdotas, pero sobre todo recordaban un clima de mucha tensión y opresión. Además, los y las estudiantes comenzaron a conversar fuera del aula, en los recreos y pasillos con compañeros y compañeras de otros cursos y se dieron cuenta de que muchos miembros de la comunidad educativa (sobre todo estudiantes del ciclo básico) no conocían lo que había sucedido en el colegio, o tenían relatos fragmentados o parciales. Así, fuimos tomando conciencia de la importancia de construir y sostener memoria, sobre todo pensando que los y las estudiantes que habían presenciado y participado de la sentada en el 2021 ya estaban por egresar, lo que le daba más fuerza a la necesidad de compartir la memoria de esos hechos que habían protagonizado. Comenzamos a darnos cuenta que la necesidad de construir memoria iba cambiando de tópico.

A partir de aquí, tuvimos que tomar decisiones que fueron trascendentales para el proceso pedagógico: ¿debíamos seguir adelante con la secuencia gamificada?, ¿o debíamos darle lugar a las voces y necesidades de los y las estudiantes?. Se trata de una decisión profundamente política. Implica reconocer que trabajar con memorias supone aceptar temporalidades no lineales; que las planificaciones no pueden anticipar lo que emerge como urgente, y que la incertidumbre no es un error del dispositivo, sino una condición constitutiva de la práctica docente.

Arder en la cornisa. Entre la planificación y el temblor

La secuencia didáctica Memorias en juego había sido diseñada a partir de una serie de operaciones de mediación docente:
- realizamos un trabajo de curaduría muy arduo para seleccionar los disparadores, y construir consignas que recuperaran su riqueza expresiva y reflexiva;
- llevamos adelante una investigación sobre las herramientas digitales más útiles y gratuitas para usar, con la elaboración de guías para que los y las estudiantes puedan elegir;
- tomamos el desafío de diseñar una propuesta gamificada para pensar la construcción de memoria en los territorios, desde una pedagogía de la memoria;
- y enmarcamos la propuesta en el eje de Derechos Humanos.

Pero aparecían las dudas. Pensar y organizar recursos, contenidos, tiempos, agrupamientos, calcular, planificar nuestras clases: ¿eran acciones suficientes para poner en juego los objetivos de la secuencia didáctica? La propuesta tenía el propósito de profundizar en una

red de conceptos y herramientas relacionados con los derechos humanos, la construcción de memoria y los recursos expresivos artísticos. Buscábamos lograr la apropiación de nociones centrales; poder conmover con y desde las expresiones artísticas; poder compartir la palabra, las miradas sobre estos temas, y construir colectivamente conocimientos, aprendizajes, posicionamientos, desde una propuesta lúdica. Ese era el nudo argumental de la clase y eso esperábamos que sucediera.

Sin embargo, como sostiene Baquero (2000), los docentes involucrados en el proceso de enseñanza no "estimulamos" el desarrollo del sujeto en el proceso de enseñanza, sino que lo "co-producimos": lo traccionamos, lo dirigimos, lo rumbeamos, lo ralentizamos, lo provocamos a partir de identificaciones, pero también de resistencias. De esta manera, una mediación educativa puede tanto obstaculizar como colaborar en la posibilidad de conocimiento del mundo. Y ese era, precisamente, nuestro dilema como profes. Caminábamos por la cornisa: ¿qué estábamos dispuestas a arriesgar, a ceder en pos de una mediación que posibilite la emancipación? Las preguntas se nos hacían cada vez más desafiantes: ¿desde qué lugar hemos invitado a las y los estudiantes a implicarse con las materialidades y las categorías teóricas puestas en juego en el aula? ¿Cuánto espacio damos para valorizar aquello que les sucede a partir de nuestra propuesta? ¿Hay lugar para resignificar desde ese proyecto heterotópico que es la escuela? ¿Cómo aparece, y sobre todo, cómo incluimos ese mundo de afuera en el mundo propio?

Si consideramos que las escuelas son permeables al mundo, si se permiten ser atravesadas por lo intempestivo de lo que nos rodea, por la incertidumbre del devenir cotidiano, por las experiencias que cada miembro de la comunidad escolar lleva consigo, si las aulas se atreven a ser "espacios porosos" como sostienen Masschelein y Simons (2014), ese mundo social, va a resonar en las escuelas y en las aulas, como nos pasó en esta experiencia en particular. Pero esto no quita comprender al espacio escolar como un espacio y tiempo suspendidos de ese mundo que nos rodea. Suspendido de sus contextos y sus condicionamientos. Este planteo, que parece contradictorio a primera vista, fue una de las tensiones más interesantes que tuvimos como docentes: ese mundo exterior es traído a un mundo escolar que tiene otras reglas y otros tiempos. Esa posibilidad de "suspensión" es lo que nos permite hacer reflexivo ese mundo de afuera, ese contexto, sus tensiones y sus luchas. Ese tiempo escolar es lo que nos permite poner al mundo sobre la mesa, para poder analizarlo críticamente; como sostiene Da Porta: "se trata de un espacio donde es posible ejercer prácticas alternativas resistentes al modelo hegemónico", y es en esa suspensión donde la escuela "habilita como emisores a sujetos

que tradicionalmente sólo han sido audiencias" (Da Porta, 2018), posicionándolos como actores sociales y culturales más resistentes.

"El afuera" atravesó nuestra propuesta didáctica, desde las voces y miradas de las y los estudiantes. Un sacudón, un temblor que nos permitió dar lugar a las preguntas, las dudas, las incertidumbres. Nos abrió una dimensión reflexiva acerca del quehacer docente, que nos ayudó a tomar la decisión de dejar de lado la secuencia prevista para focalizar en eso que las y los estudiantes traían desde el mundo, para "suspenderlo" en el aula y convertirlo en un objeto de conocimiento nuevo.

Trabajar con memorias implica también correr el riesgo de conjugar tiempos no lineales; dentro de un sistema educativo poco flexible. Un "otro" tiempo nos estallaba en el aula, relatos de sucesos que habían tenido a los y las estudiantes como protagonistas en el año 2021 llegaban a un "hoy", que nos ofrecía la posibilidad de un trabajo situado con las memorias.

Si entendemos que las acciones educativas suponen una doble operación de descontextualización y re contextualización; que implique retomar los saberes y usos cotidianos (en este caso memorias y derechos humanos, femicidios en el Corredor de Sierras Chicas, y la experiencia de las y los estudiantes con la sentada en la puerta de la escuela en el año 2021) y transformarlos para traerlos a la escuela; estamos hablando de acciones inciertas, de acciones que pueden ser planificadas, pero sobre las que no podemos tener control. Rupturas que son continuidades, irrupciones que podían convertirse en un terreno fértil, lleno de posibilidades y potencialidades. Estábamos dispuestas a correr el riesgo de arder en la cornisa.

Elogio de la precariedad

Lo que sucedió después fue igual de precario e inestable; pero las formas en que los y las estudiantes trajeron el mundo exterior y el modo en que lo vincularon con hechos violentos del pasado sucedidos en su escuela interpelaron la propuesta original con tal potencia que todo quedó en "estado de crisis", haciendo muy evidente, por un lado, lo precario que puede ser el diseño de una secuencia didáctica, pero también, la potencialidad que anida en una secuencia didáctica flexible, permeable y precaria. Así nació el proyecto colectivo "Sen de Campo". Un nuevo proyecto, esta vez armado entre

Galería de fotos y video



estudiantes y docentes que se propone construir la memoria de los sucesos que la escuela atravesó en el 2021. Una nueva precariedad que abraza la evidencia de "una condición vital de un ensamblado que está siempre al borde de su destrucción pero también en movimiento, abierto, capaz de presentar el mundo y de ayudar a crear nuevos montajes, imaginando otros futuros" (Dussel, 2016, p. 14).

El proyecto de secuencia didáctica gamificada "Memorias en juego" dio lugar a las rupturas y se dejó habitar por la precariedad implícita en la planificación. Nos permitió preguntarnos sobre eso que entendemos que es "dar una clase", y sobre nuestra función como docentes-mediadores. Nos permitió imaginar colectivamente qué del mundo queremos traer al aula para profanar, suspender y objetivar, y qué invitaciones podíamos hacer para ese encuentro.

Un diseño didáctico que dio nacimiento a un segundo proyecto con nuevos ensamblajes para seguir poniendo en juego una pedagogía de la memoria participativa, y quizás, más genuina. La oportunidad nacida de la crisis misma.

Entonces, ¿es deseable la precariedad, la porosidad de las aulas? ¿Son necesarias las rupturas y los desacomodos? Es difícil responder desde una idea única portadora de soluciones, pero muy interesante si pensamos las preguntas como posibles aproximaciones que nos permitan la práctica de "prueba y error", desde la cual ir dibujando líneas pedagógicas situadas. Lo que las y los estudiantes trajeron desde "el afuera" (los femicidios, el aniversario de Ni una menos (Amnistía Internacional, 2025) y "el pasado" (las denuncias y la posterior sentada en la puerta de la escuela) se convirtieron en un espacio de luchas y tensiones discursivas que evidenciaron enfrentamientos más complejos y profundos, como los sentidos que acoplamos a nociones como memoria, autoridad y poder.

El desafío sigue siendo reconocer que esas voces necesitan una “gramática de reconocimiento” que les otorgue sentido y valor, para que propicie la emancipación de los y las estudiantes. Remarcamos que, para esta experiencia, resulta más pertinente hablar de emancipación que de autonomía; porque emancipación refiere a un proceso, o mejor dicho, a un momento de ese proceso que promueve la libertad de estudiantes, motivando su propio compromiso con el afuera, con el mundo que les rodea. Es un concepto que describe el momento en el que estudiantes “sueltan la mano” del docente. Y resulta interesante no solo porque implica al docente, sino también porque supone que estudiantes y docentes transitan juntos ese camino emancipatorio.

El proyecto Sen del campo fue imaginado entre estudiantes y docentes, pero no pudo ser llevado a cabo en los tiempos planificados debido a fuertes resistencias que fueron surgiendo en la institución y el equipo directivo para construir memoria sobre la sentada. Otra vez la porosidad de las aulas, esta vez, llevando las disputas de sentido desde el interior del aula hacia la comunidad educativa.

Construir memoria como experiencia viva desde el presente atravesó nuestra escuela con tensiones que pusieron en evidencia la complejidad de tejer espacios de memoria en instituciones estructuradas y verticalistas. Plantar un árbol como práctica pedagógica y política no es solo un gesto simbólico: es una acción de apropiación del territorio escolar, de inscripción de la memoria en el espacio, de reconocimiento de las voces estudiantiles. Durante los últimos meses del año lectivo, estas tensiones sobre qué memoria construir, y de qué modo hacerlo, continuaron. Logramos realizar una muestra en la que estudiantes expresaron sus vivencias en diferentes lenguajes artísticos, acompañando una performance de plantación del árbol, y el compromiso del equipo directivo para realizar la plantación del árbol durante el ciclo lectivo 2026.

Este año, 2026, es estratégico para volver a pensar los procesos colectivos que construyen memoria en los territorios, ya que se cumplen 50 años del golpe de estado, y estratégico también para volver a poner en foco a los derechos humanos, ya que las políticas de Estado los están vulnerando.

RECURSO SUGERIDO



Conclusión

La capacitación docente “Memorias del territorio que habitamos” impactó fuertemente en nosotras como docentes y en nuestras prácticas en el aula.

Para empezar, dio la posibilidad de conocer propuestas de colegas, materiales teóricos y pedagógicos desde los cuales diseñar secuencias didácticas que trabajen en el marco de los derechos humanos, desde la pedagogía de la memoria. El acompañamiento del equipo de capacitadores fue fundamental para dar forma a lo que imaginamos, y poder llevarlo a las aulas. Además, la posibilidad de narrar la experiencia nos invita a reflexionar sobre lo que pasó en la escena educativa, pensar los alcances y límites de los contenidos teóricos, las herramientas, las dinámicas y disparadores con los que armamos nuestra propuesta de enseñanza.

Nos animó a recuperar, al menos en parte, el dinamismo, el color y la textura de lo que sucedió y les sucedió a quienes protagonizaron la acción. No sólo narrar, sino también describir los acontecimientos explicitando las particularidades y emergentes que fueron dando forma a la clase: materialidades, cuerpos, saberes, tiempos, espacios.

Cuando estas propuestas de capacitación llegan hasta las aulas, la importancia es poner en cuestión lo que somos como docentes y tematizar lo que se hace; dar cuenta de lo que pasa en las escuelas y reflexionar sobre lo que les pasa a sus actores. Objetivar lo que se sabe y admitir lo que no se sabe; aceptar lo que se quiere y ponderar lo que no se quiere; evaluar lo que se necesita e identificar lo que se desecha; amplificar lo que se escucha y poner en palabras lo que se omite; interpretar lo que se dice y decir lo que se calla. Aventurarnos en una reconstrucción relatada de la propia posición en la enseñanza escolar y de la propia identidad como docentes fue muy significativo para nosotras.

Comenzar a contar es un acto de retorno. Implica volver atrás, en movimientos constantes. Por lo tanto, esto no busca ser un relato lineal, con principio y fin, sino una invitación a imaginar otros desenlaces y nuevos avances.

En este sentido y a modo de conclusión, recuperamos algunos ejes del trabajo que pueden servir para seguir poniendo en práctica la pedagogía de la memoria desde una perspectiva de derechos humanos:

- La experiencia de Memorias en juego para un Sen del Campo nos muestra que la enseñanza de la memoria y los derechos humanos no se agota en la planificación, los recursos o las herramientas digitales y analógicas. La pedagogía de la memoria nos enseña que construir conocimiento sobre hechos dolorosos —femicidios, vulneraciones, conflictos institucionales— requiere situarse en el presente, aunque lo que nos interese narrar sea el pasado.

- La irrupción del afuera —los femicidios en el territorio, la memoria de la sentada del año 2021, la necesidad de reconstruir sucesos dolorosos— modificó constantemente nuestra propuesta didáctica. Esto nos recordó que la memoria es un ejercicio del presente, que se construye colectivamente y que exige flexibilidad, apertura y adaptación a los emergentes.

- La escuela, lejos de ser un espacio estable y controlable, se revela como un entorno poroso y volátil, donde lo inesperado puede interpelar, conmover y transformar tanto a estudiantes como a docentes. Planificar es necesario, pero insuficiente: lo que enciende la chispa del aprendizaje —la comprensión, la reflexión crítica, la emoción— es incontrolable y proviene del encuentro real con las experiencias de los sujetos.

- Esta experiencia reafirma la necesidad de proyectos adaptativos, que contemplen ciclos cortos (micro-secuencias), retroalimentación continua y la capacidad de evolucionar según las preguntas e inquietudes de las y los estudiantes. No se trata de "hacer más atractiva" una propuesta pedagógica, ni de un guion rígido que vacíe de sentido el aprendizaje, sino de generar trayectorias educativas que permitan construir memorias de manera colectiva y situada, explorando los límites y alcances de los contenidos teóricos, y abrir espacios para la creatividad y la expresión artística como formas de memoria.

- La imposibilidad de llevar adelante el proyecto generó un proceso pedagógico y político dentro del aula. Abrió espacios de diálogo real, de escucha de posiciones diversas, de reflexión colectiva sobre los límites institucionales y las relaciones con el poder. Se transformó en una oportunidad para aprender a abordar situaciones conflictivas, a construir acuerdos, a pensar estrategias grupales y a sostener la sensibilidad del grupo frente a la frustración. Porque cuando una institución obstaculiza una iniciativa también produce aprendizaje: se aprende sobre la autoridad, sobre las tensiones entre normas y participación, sobre la importancia de la organiza-

ción colectiva. Allí, en ese tejido de voces también se construyó memoria.

- En este sentido, la pedagogía de la memoria se vuelve una práctica vital y subversiva: permite poner en cuestión el orden de las cosas, explorar lo desconocido, asumir riesgos y mirar la escuela como un proyecto político, donde la vulneración de derechos, la necesidad de ser escuchados y escuchadas, y la construcción de sentido son inseparables. La memoria no es un pasado cerrado, sino un presente activo que exige continuidad: plantar un árbol puede retrasarse, pero el acto de imaginar, narrar y construir memoria colectiva sigue vivo, invitando a darle continuidad a las preguntas, las dudas, las crisis, a seguir construyendo colectivamente y a reinventar la escuela como espacio de emancipación.

Para esta experiencia, enseñar memoria implicó atravesar lo inesperado, co-producir conocimiento con los y las estudiantes, sostener la precariedad y la porosidad de los procesos educativos, y reconocer que cada acto pedagógico es también un acto ético y político. La memoria, en este sentido, es siempre un devenir colectivo, situado en el presente.

Referencias bibliográficas

Agua de Oro Noticias. (2024, 17 de abril). Salsipuedes: Perpetua para Romero, femicida de Margarita Bascuñán Sánchez. Agua de Oro Noticias. Una voz colectiva. https://aguadeoronoticias.com.ar/2024/04/17/salsipuedes-perpetua-para-romero-femicida-de-margarita-bascunan-sanchez/

Amnistía Internacional. (2025, 2 de junio). 10 Años de lucha: Ni Una Menos sigue vigente frente a la violencia y el desmantelamiento de políticas públicas. Amnistía Internacional Argentina. https://amnistia.org.ar/noticias/10-anos-de-lucha-ni-una-menos-sigue-vigente-frente-a-la-violencia-y-el-desmantelamiento-de-politicas-publicas

ANRed. (2021, 19 de octubre). Córdoba: estudiantes del IPEM 387 realizaron una sentada por casos de acoso. Agencia de Noticias Red Acción. https://www.anred.org/cordoba-estudiantes-del-ipem-387-realizaron-una-sentada-por-casos-de-acoso/

Baquero R. (1996). Vigotsky y el aprendizaje escolar., Buenos Aires:Aique.

Baquero, R. (2000). "Lo habitual del fracaso y el fracaso de lo habitual." en En Avendaño y N. Boggino y F. Avendaño o (Ccomps.), La escuela por dentro y el aprendizaje escolar., Rosario:Homo Sapiens.

Da Porta, Eva E. (2018). Comunicación/Educación como campo de problematizaciones. https://es.scribd.com/document/715504858/Da-Porta-E-Comunicacioneducacion-como-campo-de-problematizaciones

Dussel, I. (2016). Sobre la precariedad de la escuela. https://es.scribd.com/document/366933707/Dussel-I-Sobre-La-Precariedad-de-La-Escuela

eldoce.tv. (2025, 28 de marzo). Quiénes eran las tres víctimas de los femicidios que conmocionan a Sierras Chicas. El Doce. https://eldoce.tv/actualidad/2025/03/28/quienes-eran-las-tres-victimas-de-los-femicidios-que-conmocionan-a-sierras-chicas/

https://isfd133-bue.infd.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Masschelein-Simons-En-defensa-de-la-escuela.pdf

Masschelein, Jan J. y Maarten Simons, M. (2014). Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Miño Dávila.

capítulo 7

La memoria vive en las nuevas generaciones.

Nombrar, narrar y construir una pedagogía de la memoria en la escuela secundaria.

Cristian Ezequiel Gielis



Reterritorializar la pedagogía de la memoria es la tarea

Este trabajo busca recuperar experiencias de estudiantes de secundaria del Instituto de Enseñanza Domingo Faustino Sarmiento (IEDFS) del Barrio San Vicente, de Córdoba,en tiempos en los que sobrevuelan representaciones negativas sobre amplios sectores juveniles. Estas poblaciones parecerían ser solo convocadas por discursos que capilarizan en redes sociales la reivindicación de políticas que vulneran derechos o transgreden garantías constitucionales.

Hoy se suceden diversas lecturas sobre ciertas juventudes, su rol político y su posicionamiento frente al pasado reciente, sobre todo con respecto a la dictadura. Por momentos las aulas de la secundaria están atravesadas por el negacionismo y, en otros, por una pedagogía de la memoria que busca recuperar el sentir democrático y de defensa de un Estado de derecho inclusivo, justo y soberano.

En un contexto desafiante emergen, parafraseando a Paula Bombara, preguntas que ya creíamos saldadas, esto representa un esfuerzo para sostener las instancias de reflexión, intercambio y de producción de sentidos, necesario en escuelas secundarias permeables a discursos que naturalizan la crueldad.

Las poblaciones juveniles son heterogéneas, más allá de algunos rasgos que cohesionan modos de estar en este mundo. En la diversidad áulica, hay jóvenes que narran con nuevos dispositivos, crean otras maneras de “decir”, preguntan e interpelan hasta recuperar la pulsión vital de la cultura democrática.

Es fundamental reterritorializar el universo discursivo en el marco de una pedagogía de la memoria que asume nuevas disputas en tiempos de batalla cultural. Por ello, el trabajo busca dar pistas por donde disputar los usos de dispositivos tecnológicos y narrativas para “reencontrarnos” en un diálogo intergeneracional que intente construir otros modos de “habitar” la memoria.



La persistencia de la memoria. Bienvenidas las nuevas generaciones con sus miradas y preguntas

"Buena parte de lo que somos, sabemos y hacemos
es resultado del aprendizaje a lo largo de la vida". M. Davini

Hay una persistencia de la memoria en los diseños curriculares, en las aulas, en las experiencias educativas aún en contextos sombríos, aún cuando ciertas conquistas parecen derretirse ante discursos reivindicacionistas que pretenden erigirse como los cimientos de un nuevo tiempo. Estamos transitando escenarios impensados después de la tarea de Abuelas y Madres "de Plaza de Mayo", con sus luchas y legados intergeneracionales. Hoy se instalan sentidos con pretensiones de "nuevas verdades", proponiendo por momentos un debate superficial.

En las aulas del Instituto Sarmiento también aparecen preguntas inquietantes y cuestionamientos, por ello, una pedagogía de la memoria debe contemplar el camino sinuoso de todo proceso de construcción de memoria, acompañar las búsquedas, promover las reflexiones entre pasado y presente.

El tránsito por la escuela secundaria silencia e invisibiliza la dictadura en mis tiempos de formación, esta situación interpela mi tarea educativa. Desde allí, nace una convicción: siempre será fundamental para la formación de las y los estudiantes vivenciar los espacios de memoria, más aún si se trata de la orientación en sociales.

La formación ciudadana de jóvenes exige identificar, analizar, vincular, anudar, reflexionar sobre situaciones actuales sin olvidar nuestro pasado reciente. En este ejercicio dialogan los hechos del pasado con las miradas juveniles desde el presente, tejiendo una trama infinita de memorias donde cada momento de nuestra historia colectiva, más aún este periodo, nos invita a hacer todos los esfuerzos necesarios para comprender esa relación dialéctica que se constituye en las temporalidades y los acontecimientos históricos.

El ejercicio de la memoria no debe entenderse como una mera evocación del pasado sino como un compromiso activo con la vida y el presente. Desde esta perspectiva, la educación ocupa un lugar central en la formación de sujetos comprometidos con los derechos fundamentales, vulnerados hasta extremos inimaginables en experiencias como el Holocausto o el terrorismo de Estado de la dictadura. La memoria no se orienta a aquello que "ya pasó", sino que interpela el presente, ya que continúa reclamando una justicia aún insatisfecha.

La escuela como territorio de disputa y de posibilidad

El Sarmiento es un símbolo del barrio San Vicente y de las barriadas que nutren la escuela que padecen sus problemáticas cotidianas y que enfrentan representaciones convertidas en estigmatizaciones, moldeadas por narrativas mediáticas. Por ello, es necesario aproximarnos a través de un mapeo a la comunidad estudiantil que transita, habita y construye cotidianamente la cultura institucional para llevar adelante cualquier propuesta pedagógica.

Mapear es registrar lo que parece invisible, es también una herramienta de reflexión y acción para construir conocimiento situado. En este sentido, hay que recuperar la tarea de un ex docente de la institución, Carlos Copertari, quien ha realizado una reconstrucción de la historia del colegio transformándose en impulso inicial para proyectos vinculados a la construcción de memorias situadas. A modo de ejemplo, el mural en el Patio de la Memoria recuerda al estudiante desaparecido Miguel Ángel Morán.



Jóvenes, derechos humanos y participación ciudadana, encontrándonos en el hoy para develar el ayer y construir el mañana

"La memoria existe para actuar", D. Feierstein

Es fundamental promover experiencias educativas basadas en una pedagogía de la memoria que invitan a vivenciar aprendizajes nacidos de la interpelación/apropiación hasta llegar a la transformación, potenciadas por expresiones de una comunidad estudiantil que demanda experiencias sensoriales, emocionales y corporales. En definitiva, que los aprendizajes "pasen por el cuerpo", que anuden la vivencia con teoría, relato áulico con salidas educativas.

Así, las actividades aquí reseñadas se enmarcan en un proyecto más amplio que tiene como finalidad contribuir en la construcción de una ciudadanía reflexiva y participativa, basada en experiencias educativas que estén orientadas por una pedagogía de la memoria y por una defensa de los Derechos Humanas (DDHH).

El grupo destinatario de la experiencia son estudiantes de sexto año del Ciclo orientado en Ciencias Sociales en el espacio curricular de Economía Política. Asimismo, la propuesta busca dialogar con espacios curriculares como Metodología de la investigación.

La secuencia didáctica propuso como eje articulador problematizar el modelo económico de la última dictadura y su proyección al presente, analizando la "Carta abierta a la Junta Militar" de Rodolfo Walsh, articulando con otros abordajes y con la visita al Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla" - Ex Centro Clandestino de Detención. Se intenta, así, que la salida educativa sea una experiencia de implicación donde la participación las y los estudiantes no se limite a observar, sino a registrar e interpretar lo vivido, siendo protagonistas del dispositivo en la toma decisiones (elección de lenguajes, diseños de contenidos).

La economía política en clave histórica. Memorias para no olvidar

El proyecto que aquí se reseña está enmarcado en la importancia de habitar una pedagogía de la memoria que nos permita potenciar capacidades para construir pensamiento crítico, analítico y reflexivo basado en la investigación y la argumentación. Un fenómeno económico necesita ser abordado como un hecho histórico; al mismo tiempo, la economía es una ciencia social que nos permite comprender y vincular situaciones con nuestra propia realidad. Todo plan económico con las medidas políticas aplicadas por un gobierno tiene consecuencias a corto, mediano o largo plazo. Identificar estas experiencias históricas, hacer memoria en

Trabajos realizados por los estudiantes









Jóvenes de este tiempo, sujetos de aprendizaje en clave actual

Estamos en presencia de un nuevo tiempo que atraviesa la vida escolar y el grupo destinatario de esta propuesta está siendo "invitado" a pensar y vivir desde algunos principios que condicionan sus vidas: gratificaciones inmediatas, presente absoluto, aislamiento, individualismos, naturalización de violencias, entre otras. Estudiantes y escuelas no son ajenas a este clima de época, a estas nuevas configuraciones que van impregnando modos de estar, de sentir, de actuar. Por lo tanto, emerge como un desafío reterritorializar sensibilidades, miradas, saberes para disputar sentidos sobre la escuela secundaria, la formación humana/ciudadana y los aportes a un proyecto de país.

En esta propuesta, el dispositivo didáctico-pedagógico intentó funcionar como una máquina de visibilización, que permite "hacer ver" lo que suele permanecer oculto: las dimensiones políticas de la economía, los efectos materiales del neoliberalismo y las memorias silenciadas. Por lo tanto, se articula con un ejercicio de memoria; con el reclamo de derechos, con la ciudadanía, la participación y la democracia; con la relevancia de recordar para nuestro presente.

Las políticas económicas de ajustes y quita de derechos… Y a cada paso, sientes otro déjà vu

> *"Las clases dominantes siempre han procurado que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes, ni mártires. Cada lucha debe empezar de nuevo, separada de las luchas anteriores. La experiencia colectiva se pierde, las lecciones se olvidan. La historia aparece, así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las cosas R. Walsh*

Como sostiene Freire, "es al tomar decisiones que aprendemos a decidir". En el caso de la experiencia, el tema abordado responde a la necesidad de problematizar el sistema económico, el modelo aplicado, las consecuencias que generaron y generan determinadas políticas económicas sobre las grandes mayorías, las lecturas sobre los acontecimientos y la potencia de las ciudadanías organizadas-movilizadas.

Otros aspectos convocados en esta propuesta son los deseos de imaginar y construir "otros mundos posibles", considerando que la política económica es territorio de disputa en el que se juega una correlación de fuerzas por las pujas distributivas, la ampliación o pérdida de derechos y el bienestar de las grandes mayorías o de pequeñas minorías, de acuerdo con las experiencias históricas que marcaron y marcan los momentos nuestro país, Argentina, como un continuo déjà vu.

¿Cómo una propuesta podría constituirse en una "experiencia educativa"? Dimensiones de las experiencias interpelación/apropiación/ transformación

Interpelación: ¿qué verdades económicas siguen silenciadas hoy?

Los saberes deben ser transformados en contenidos enseñables mediante una operación de recontextualización pedagógica. El modelo económico de la dictadura, su impacto en la estructura social argentina y sus continuidades en el presente no son contenidos neutros: son saberes políticos, disputados, sensibles y complejos. Por ello, se asume que la enseñanza de contenidos económicos se realiza en un terreno de significados históricos y simbólicos. La figura de Walsh y su "Carta" se recuperan no solo como documento histórico, sino como una forma de ponerle cuerpo y voz a la denuncia económica del terrorismo de Estado. En la propuesta, se buscó tensionar el sentido común sobre la economía y preguntarnos qué herencia dejó la dictadura, qué modelo económico instaló, cómo articuló la represión y la deuda/desigualdad para nombrar el dolor económico como violencia política.

En esta dirección, se analizó el plan económico y sus consecuencias, el modelo de acumulación, la concentración del capital, la exclusión social incluyendo el análisis de fragmentos audiovisuales, un debate sobre las voces ausentes al hablar de economía, la lectura guiada de la Carta Abierta a la Junta Militar centrada en la denuncia del plan económico, un trabajo con imágenes y titulares de época.



Transformar lo vivido en conocimiento significativo, producir memorias escolares que interroguen el presente

En la propuesta se buscó comprender cómo el modelo económico de la dictadura impactó en la sociedad civil y proyectó sus efectos hasta el presente, analizando la reforma financiera, la estatización de la deuda privada, la concentración económica, la desindustrialización, el endeudamiento externo, el desempleo y la desigualdad.

A partir de producciones colectivas realizadas por los estudiantes (líneas de tiempo, infografías, portada de diarios o ensayos), se buscó comparar esas políticas con medidas actuales del año 2025 (ajuste, endeudamiento, reforma laboral) y elaborar una carta escrita desde el presente, recuperando el propósito de Rodolfo Walsh de denunciar la miseria planificada y los efectos del plan económico actual.

Lo que se pone en juego con esta propuesta es la trama común de un tiempo, ya que se busca abordar la memoria como una pedagogía del presente, que interpela a las juventudes en su dimensión política, económica y humana. Al mismo tiempo, hay una revitalización de los saberes escolares, porque estos ejes temáticos son imprescindibles en la formación, más allá de las prescripciones del diseño curricular y los "vientos de época" que intentan instalar la necesidad urgente de la formación en economía financiera. En este sentido, hay una disputa sobre qué se enseña y para qué un espacio curricular como Economía Política.

El contenido como excusa para pensar la vida

Este proyecto se compone, a su vez, de diversas salidas educativas, entre estas, salidas a espacios de memoria: Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera y Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla" - Ex Centro Clandestino de Detención, y al teatro, desarrollo de trabajos áulicos en formato asignatura, recopilación de registros visuales, sonoros, escritos y audiovisuales en salidas (formato trabajo de campo), realización de producciones con diferentes lenguajes y soportes como carteles, videos, bitácoras, infografías, cartas, collage, esténcil, tapas de diario (formato taller), socialización de producciones en exposiciones de la propia escuela y producción de contenidos (en formatos de reels, tiktok y otros) presentados en el concurso "Memoria e Identidad en foco", en el evento "Ronda de la Memoria" y en el Streaming REC.

El saber no se transmite, se construye en comunidad, desde la potencia intelectual de quienes aprenden. Enseñar economía política no es llenar vacíos de ignorancia, sino abrir preguntas en torno a cómo los cuerpos viven y resisten las decisiones macroeconómicas. La economía, se resignifica como herramienta para leer el presente y como una práctica de memoria.

Jóvenes creando nuevas maneras de “decir”

Tal como se ha dicho, las poblaciones juveniles son heterogéneas, más allá de rasgos que cohesionan modos de estar en este mundo. En la Argentina postdictatorial, las juventudes han sido actores claves en la disputa por los sentidos de la democracia, la memoria y el Estado. Este contexto signado por el avance de discursos negacionistas reabre una vieja, pero urgente pregunta: ¿qué lugar ocupa la memoria del terrorismo de Estado en la formación de nuevas generaciones? Lejos de ser parte del pasado, la disputa por la memoria es una lucha por el presente y el futuro.

Se propone pensar este tiempo como una arena de lucha simbólica, entre el negacionismo —que niega, relativiza o banaliza los crímenes del pasado— y una pedagogía de la memoria que recupere el sentir de la vida democrática.

Hoy es necesario apostar a una mirada pedagógica que promueva las preguntas y que propicie narrativas con nuevos dispositivos tecnológicos, por ello es fundamental otra forma de narrar la escuela secundaria, distinta a la tradicional, intentando no verla como un lugar de contenidos, horarios o control, sino como un espacio profundamente humano.

“O inventamos o erramos”. Narrativas juveniles y la memoria viva.

Hay un “currículum caliente” que es necesario transitar para recuperar la dimensión política y situada de los saberes que se enseñan en la escuela, es “caliente” porque se construye en la práctica y no solo en los documentos oficiales. El currículum no es simplemente una grilla de contenidos sino un territorio de disputa, donde se condensan tensiones sociales, políticas y culturales. Es necesario trabajar con un “currículum caliente” para problematizar lo que enseñamos, abrir el aula, a conflictos del presente, a memorias silenciadas, a debates abiertos.

Enseñar no es un acto neutro, sino que conlleva decisiones sobre qué y para qué se enseña. Así la figura docente ocupa un lugar activo, no es un mero ejecutor o ejecutora del diseño curricular, sino quien lo reinterpreta, selecciona, adapta y resignifica.

Esta secuencia buscó construir una pedagogía situada, crítica y transformadora, más allá del cumplimiento técnico de objetivos y contenidos; es necesario involucrar los contextos cercanos para poder anclar en las problemáticas socioeconómicas que atraviesan estudiantes y sus familias.

Hay que intentar reconquistar el deseo de habitar la escuela, para ello es necesario, recontextualizar el conocimiento, recuperar el carácter productivo y no meramente reproductivo de la enseñanza: el acto de enseñar no es sólo aplicar un currículum prescripto, sino interpretarlo, tensionarlo y recrearlo en la práctica, transformando contenidos en experiencias significativas, quizás sea uno de los principales desafíos de cada propuesta pedagógica.

En los desafíos de la escuela secundaria, esta tiene que ofrecer experiencias de aprendizaje que tengan sentido para los y las estudiantes, recuperar su contexto, sus intereses, su diversidad y su derecho a aprender con otros y otras.

La integración de saberes es una estrategia potente en este camino. En este sentido, es tiempo de crear y corporizar, quizás no nos quede más opción que inventar, siguiendo la inspiración del educador venezolano Simón Rodríguez: “o inventamos o erramos”

Hoy estas memorias atraviesan de múltiples formas las historias de vida de nuevas generaciones, en tiempos de una democracia que a veces parece mantener una pequeña llama encendida.

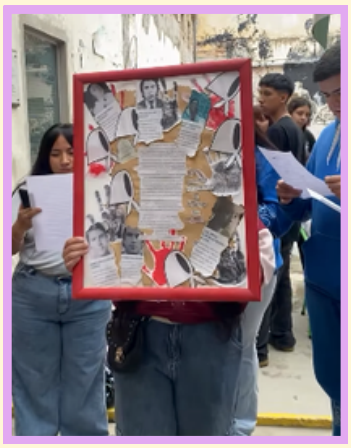
Es preciso recordar que a partir de la importancia que han tenido las políticas y los organismos de Derechos Humanos nuestros jóvenes pueden transitar estos espacios de memoria y construir sus propias miradas.

Nunca más una dictadura, nunca más la violencia como ejercicio político, nunca menos derechos, oportunidades y sueños. Sabemos que el “Nunca Más” es una lucha cotidiana que nos exige trabajar por una sociedad más justa e inclusiva, pero nada será posible sin la plena convicción de que no olvidamos y que los dolores que tenemos como sociedad, son los derechos que nos faltan. Multiplicar es la tarea.

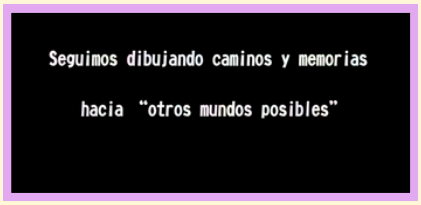
Hasta aquí, les he ofrecido un repaso para pensar que en la escuela secundaria andamos caminando y dibujando caminos, aún en horizontes que parecerían tierra arrasada.

Otros trabajos y participaciones de los estudiantes









Recursos bibliográficos consultados

- APM. (s./f.). Miseria planificada. Una muestra sobre Economía y Dictadura. Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba. https://apm.gov.ar/lp/miseria-planificada-una-muestra-sobre-econom%C3%ADa-y-dictadura
- APM. (s./f.). Presentes. Miguel Angel Moran Pereira. Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba. https://apm.gov.ar/presentes/detalle/337
- Canal Encuentro. (2023, 29 de mayo). 8 lecciones de historia: Cordobazo - Canal Encuentro [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bR-FuzndNqU
- Espacio para la Memoria La Perla. (2016, 24 de noviembre). Ejercicios de Memoria. "Pensé que no me iba a importar" [video]. en https://www.youtube.com/watch?v=T4fN5c3XjHM
- Feduba. (2015, 23 de marzo). Plan regresivo. Las consecuencias económicas del 24 de marzo de 1976. Feduba. Sindicato de docentes de la UBA. https://www.feduba.org.ar/2015/03/23/plan-regresivo-las-consecuencias-economicas-del-24-de-marzo-de-1976/
- Pigna, F. (s./f.).La última carta de Rodolfo Walsh. El historiador.nhttps://elhistoriador.com.ar/la-ultima-carta-de-rodolfo-walsh/

https://www.pagina12.com.ar/2026/03/05/paula-bombara-hoy-en-los-colegios-vuelven-preguntas-que-creiamos-saldadas/

capítulo 8

La Dictadura como proyecto económico:

Estudio del impacto del Terrorismo de Estado en la estructura económica argentina con estudiantes de sexto año

Paula Matta



I.

Esta experiencia educativa se realizó en el nivel secundario del Instituto Santa Ana, un colegio bilingüe de gestión privada, con orientación en Ciencias Sociales, localizado en el barrio Argüello de la ciudad de Córdoba. Las y los estudiantes que asisten a esta escuela, en general, provienen de entornos socioeconómicos privilegiados, lo que muchas veces las y los distancia de experiencias de carácter públicas o socio comunitarias; por lo que desde el área de Ciencias Sociales se trabaja para promover la percepción de lo social desde múltiples miradas.

El espacio curricular que le da contexto a esta experiencia es Economía Política, dictada en sexto año. El diseño curricular de la Provincia de Córdoba para la asignatura propone que se trabajen los contenidos teóricos en contexto provincial, nacional e internacional. En este sentido es que se aborda la última dictadura cívico-militar y el terrorismo de Estado como momento inaugural de un nuevo modelo económico impuesto en Argentina. Se parte de la base de que el abordaje de esta temática está incluido en la materia de Historia y, por ello, se concentra el trabajo áulico en el abordaje económico y empresarial de este proceso histórico. Esta perspectiva de análisis es uno de los aspectos menos abordados de la dictadura, al menos desde la Escuela.

II.

El proyecto de visita al Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos “La Perla” - Ex Centro Clandestino de Detención comenzó por la inquietud de estudiantes de sexto año del año 2022, quienes querían conocer más acerca del proceso histórico. Es así que se articuló entre los espacios curriculares de Historia y Economía Política para poder realizar la visita. Desde ese año, el proyecto quedó dentro de la planificación de Economía Política.

Como anticipación a la visita, se realizaron diversas actividades que consistieron en visualizar uno de los capítulos de Televisión por la Identidad (Abuelas de Plaza de Mayo, 2014), específicamente, la historia de Tatiana y Laura Sfiligoy, las primeras nietas restituidas, y la película Argentina, 1985 (en el año 2022 asistimos al cine para verla). Estos materiales audiovisuales sirvieron como una puerta de entrada a lo emocional y a lo humano, aquello que compartimos con todas las víctimas del terrorismo de Estado, y sirvieron para discutir conceptos como los de delitos de lesa humanidad, el derecho a ser

juzgado frente a un presunto delito, la búsqueda de verdad y justicia de las víctimas y sus familiares, la búsqueda de las abuelas de sus nietos y nietas robados en la última dictadura y la lucha por la restitución de su identidad, la importancia del banco de datos genéticos, entre otros aspectos. Además, se reprodujeron las propagandas de la dictadura en torno a la industria nacional y a los costos empresariales (mano de obra), esto permitió abrir el debate con respecto al proyecto económico que se llevó a cabo durante esos años. Así, se pudieron articular conocimientos propios sobre las teorías económicas estudiadas con experiencias políticas y económicas nacionales.

El objetivo principal de estos momentos previos a la visita fue romper con preconceptos con respecto al período y a las víctimas, y poder acercarles un marco teórico que explique el proceso histórico desde múltiples perspectivas (lo económico, lo político, lo cultural, lo cívico, lo jurídico, etc.). Cuando se habla de preconceptos nos referimos a algunas frases e ideas que se suelen circular en la sociedad, tales como que las víctimas de la dictadura eran “zurdos” o “montoneros”, que las Abuelas de Plaza de Mayo son “planeras”, que la dictadura vino a combatir la guerrilla, que el golpe de Estado fue una guerra, entre otros.

Transitado este camino, llegamos a La Perla. Allí, las y los estudiantes tuvieron y tienen la posibilidad de “contrastar” lo trabajado en el aula con el discurso de quienes acompañan el recorrido por el espacio y, al mismo tiempo, pueden preguntar con más soltura. También se encuentran con las preguntas de otros visitantes que abren las puertas a nuevas interpretaciones y experiencias. La visita comienza explorando la sala de Presentes y Sobrevidas donde se encuentran los nombres de quienes fueron secuestrados y secuestradas en la Perla, algunas fotografías y objetos recuperados de las víctimas. En ese momento, las chicas y los chicos pueden poner un rostro y conocer características sobre quienes pasaron por ese espacio, pueden ver de dónde eran, qué estudiaban, cuántos años tenían.

Luego nos reunimos en la sala de la línea del tiempo y escuchamos la charla. En esta se hace hincapié en las especificidades de los secuestrados y las secuestradas en La Perla: “¿eran todos comunistas? ¿Eran todos montoneros?” No, en su mayoría eran jóvenes trabajadores. Esta idea fue retomada en el aula para poder concluir con la noción de que el proyecto cívico-militar no atacaba solo ideas políticas sino que implementaba un modelo económico que requería de tamaña represión para poder implementarse.

Terminada la charla en la línea del tiempo nos dirigimos hacia la cuadra. El momento más esperado por los chicos, poder conocer y transitar el espacio donde sucedió todo. Se encuentran con historias reales, le ponen nombre y apellido a lo conocido hasta el momento. La experiencia de recorrer La Perla le otorga nuevos sentidos a lo trabajado en el aula. Por último visitamos el galpón de automotores que alberga varias muestras, entre ellas una dedicada a la Economía, que los y las estudiantes se ocuparon de fotografiar. La visita llega a su fin y regresamos diferentes, con nuevas miradas respecto a lo sucedido en la última dictadura militar.

Para darle un cierre a esta secuencia, en la siguiente clase se pidió a los y las estudiantes que individualmente escriban una reflexión personal sobre la visita y que se centren en contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo el mecanismo del terrorismo de Estado sirvió para eliminar la resistencia sindical, política y social que el nuevo modelo económico requería para consolidarse?
- ¿Qué papel jugaron las empresas en este plan económico/represivo?

RECURSOS SUGERIDOS



Miseria Planificada
Muestra permanente del EPM La Perla



Cartilla Descargable

Recursos utilizados en el aula



Televisión x la identidad Tatiana



Los trabajos y los días: Oscuridad en las minas de Jujuy



Ledesma. A la vista de todos. Megacausa Jujuy.



Publicidad de la dictadura sobre la apertura económica



Propaganda de la época de la dictadura militar argentina - Dolar

Algunas de las respuestas de las y los estudiantes se centraron en las sensaciones vividas en ese lugar utilizando las palabras de "terror" u "horror", en otras se relaciona lo aprendido en Historia destacando el vínculo con el modelo económico. Fuera de lo escrito por cada quien, el paso por La Perla las y los invita a reflexionar y a conversar con respecto a la familia, a la amistad, a cómo hubiese sido vivir en ese momento histórico. En la experiencia del año 2024, uno de nuestros estudiantes se encontró con la historia de su tía abuela en una de las placas. Él desconocía su historia y al ver su nombre, preguntó a su familia y en la clase siguiente compartió su historia con sus compañeros y compañeras.

III.

Creo que la memoria no es algo congelado y sepultado en el pasado, sino que se construye todos los días y desde el presente. En la última visita a La Perla, en el año 2025, se enfatizó en este concepto ya que al mismo tiempo que estábamos allí, se estaban descubriendo lo que hoy se sabe, la identificación de 12 personas allí detenidas, secuestradas y asesinadas. Visitar La Perla, enseñar sobre la última dictadura cívico-militar y el terrorismo de Estado desde el presente, nos invita a hacer la memoria viva, a otorgarle sentido, a repensar lo cotidiano y darle nuevos significados. Esto toma más fuerza en un presente que impulsa la negación de esta parte de nuestra historia o aún peor, le da un significado caduco y perverso. Creo que la visita a La Perla nos conecta a todos y a todas con el aspecto humano de esta historia y es eso lo que finalmente interpela a las y los estudiantes, y nos abre la posibilidad de brindarles un marco teórico para que conceptualicen lo sucedido. Al final, las opiniones son sólo opiniones cuando hay conceptos, estudios, teorías, marcos jurídicos que explican qué pasó. Como siempre repiten en la visita, los desaparecidos nos siguen faltando hoy, y es desde este presente que seguimos construyendo memoria.

IV.

A modo de recomendación, entre los capítulos de Televisión por la identidad, elegí el primero, el que narra el caso de Tatiana y Laura, porque a mi entender es el que mejor explica la tarea de abuelas: restituir la identidad de sus nietos y nietas y reconstruir un vínculo. El segundo capítulo de la serie, que narra la historia de Juan Cabandié, se ocupa de mostrar la infancia de los niños y las niñas apropiados; por último, el tercero reúne varias experiencias centradas en las vivencias de las secuestradas y los secuestrados durante ese período.

Para trabajar específicamente con empresas que formaron parte de la represión, hay varios documentales que relatan el vínculo del ingenio Ledesma con la dictadura que podrían incorporarse a la secuencia didáctica (Canal Encuentro, 2017; SDH Argentina, 2021).

Material consultado

Abuelas de Plaza de Mayo. (2014, 9 de noviembre).Televisión x la identidad – Tatiana [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xlJb3GLVKAU
Alves, M. M. (2010, 20 de julio). Propaganda de la época de la dictadura militar argentina – Dolar [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zDyACpzoUq0
Canal Encuentro. (2017, 15 de agosto). Los trabajos y los días: Oscuridad en las minas de Jujuy (capítulo completo) - Canal Encuentro [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5EbGW_JZjKs
Geos Videos. (2018, 8 de mayo). Publicidad de la dictadura sobre la apertura económica [video). YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=h1f34nPBvR4
Mitre, S. (Director). (2022). Argentina, 1985 [Película]. La Unión de los Ríos; Kenya Films; Infinity Hill; Amazon Studios.
SDH Argentina. (2021, 17 de septiembre).Ledesma. A la vista de todos. Megacausa Jujuy. Episodio 1 [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WSg6fMyoqlc

capítulo 9

Cuerpo, juego y memoria como territorios pedagógicos.

Un recorrido didáctico para armar y desarmar

Griselda Carolina Cimbaro



Esta propuesta surge de mi experiencia desarrollada en el Ipem 309 Profesor Carlos Fuentealba desde el espacio curricular de Educación Física. La misma es presentada en tres ejes que estructuran los subtítulos de este escrito. La secuencia se organiza como un recorrido didáctico que propone diferentes "pivotes" en la historia: momentos de acercamiento (zoom) a las experiencias personales y momentos de alejamiento para contextualizar procesos sociales más amplios. La historia personal aparece como puerta de entrada a una historia común.

Eje 1: ¿Quién soy? La identidad como construcción histórica
Clase 1: Mi propia historia

Desarrollo de la clase: carrera de "méritos". Los y las estudiantes deberán situarse sobre la línea de fondo de una cancha.

El o la docente debe realizar afirmaciones sobre privilegios y/o derechos de la vida adolescente y a cada afirmación le corresponde un paso al frente a quienes se sientan incluidos e incluidas.

Desde ese lugar, a la cuenta de tres deberán correr a máxima velocidad hasta la otra línea de fondo.

Reflexión: Cada alumno y alumna deberá expresar cómo se sintió en la experiencia desarrollada y qué mensaje le deja.

Mensaje docente: No siempre el o la que gana es quien más cosas tuvo, no siempre pierde quien comienza del fondo. El lugar desde donde cada quien empieza marca los privilegios a los que tiene acceso, derechos que no le fueron vulnerados, pero no significa su historia completa.

Luego, se propone una actividad de apertura que invita a los y las estudiantes a pensarse como sujetos históricos.

Esta búsqueda implica necesariamente un ejercicio de memoria familiar, reconociendo que cada historia personal está precedida y condicionada por decisiones, contextos y acontecimientos previos. Pensar mi historia es situarme en una historia común.

Consigna de trabajo domiciliario. Investigar en su familia:

- El origen de su nombre.
- Cómo fue su nacimiento.
- Cómo transcurrió su primer año de vida.
- Qué hechos familiares hicieron que hoy estén en esta escuela y no en otra.

Clase 2: El baile del nombre

La clase comienza en ronda. Cada estudiante comparte la historia de su nombre, su nacimiento, su primer año de vida y las razones por las que asiste a esa escuela.

Luego, se pasa al trabajo corporal:

- Se repasan los nombres incorporando un movimiento.
- El grupo imita ese movimiento.
- En una tercera repetición, el nombre y el movimiento se dicen y realizan de manera no convencional.
- Finalmente, con música, cada nombre se convierte en un paso de baile y esos pasos se articulan en una coreografía colectiva.

Reflexión final de la clase: Así como la coreografía se construyó a partir de pequeños fragmentos de historias individuales que se articularon en algo colectivo, la historia social también está hecha de múltiples acontecimientos, decisiones y experiencias que, al entrelazarse, nos definen como sociedad.

Tarea: Traer un pañuelo para cubrirse los ojos para la clase siguiente.

Eje 2: Trabajo en equipo. Cuerpo, obediencia y construcción de memoria
Clase 3: La importancia de la historia para saber hacia dónde vamos

La clase comienza con un juego de sensopercepción en una cancha. Los y las estudiantes, con los ojos vendados, deben realizar acciones únicamente a partir de consignas orales, sin hablar ni hacer preguntas.

Finalizado el juego, se propone una instancia de reflexión colectiva:

- ¿Qué sintieron al no poder ver?
- ¿Qué pasó con la confianza?
- ¿Qué lugar tuvo el cuerpo?
- ¿Qué pasa cuando solo obedecemos consignas sin preguntar?

Esta experiencia funciona como un disparador corporal para introducir el contexto de la última dictadura cívico-militar, habilitando el puente hacia juegos colaborativos posteriores (postas, producciones colectivas, afiches o murales) donde cada grupo aporte a la construcción de una memoria común.

Clase 4: "Yo soy"

En este eje se puede profundizar el trabajo identitario incorporando dinámicas de socialización como un "cadáver exquisito de identidad" corporal. En grupos de 6 estudiantes, intervienen una figura humana previamente dibujada en afiche:

- **C**erca del corazón: lo que sienten y les gusta;
- Cerca del cerebro: lo que piensan;
- En brazos o piernas: deportes o actividades que practican;
- En manos: lo que hacen;
- En pies: hacia dónde sienten que van.

Si bien el trabajo es en grupo, no es requisito que se pongan de acuerdo en lo que deben poner, cada quien puede poner lo que quiera y más de una respuesta.

Desarrollo de la clase: "alcoyana-alcoyana". Dispersos en la cancha, realizando un trote suave, deberán juntarse en grupos según lo que se solicite.

Este juego tiene por objetivo "poner en movimiento" el cadáver exquisito corporal yendo desde lo más notorio (color de remera, por ejemplo) hacia lo más personal y evidenciando que la mayoría del tiempo tenemos muchas cosas en común con "los otros", solo que no lo sabemos…aún.

Eje 3: Historia macro. Fenómenos globales, regionales, nacionales y provinciales que desencadenaron en el Golpe de Estado. Educación Física, actividades, deportes y dictadura
Clase 5: "El tiempo no para"

Desarrollo: se realizarán postas tratando de evidenciar los diferentes niveles de poder en mini cierres express que las y los estudiantes deberán registrar en una hoja de manera grupal.

Posta 1: Guerra Fría. Fuerzas externas que "empujan" decisiones internas.

Con tiza, cinta o conos se realizará un laberinto en el piso de rápida resolución pero con dos salidas.

Dos participantes (que presentan capitalismo vs comunismo) se ubicarán a los lados del espacio y deberán dar órdenes cortas al resto de los participantes que tendrán los ojos vendados e irán en fila (representación el concepto de nación).

Cierre express: ¿Cómo se siente cuando fuerzas externas deciden por vos?

Posta 2: Cono Sur militarizado. Contagio de prácticas represivas entre países.

Tres participantes (Chile, Brasil y Uruguay) deberán enseñar al grupo una serie de movimientos simples que estarán en una ficha. Una vez aprendida, cada uno de los participantes externos debe poner una regla que controle el movimiento y les otorgue menos libertad. Por ejemplo: "correcta" colocación de brazos, menos movimiento para el pasaje entre figuras.

Cierre express: ¿Qué pasa cuando las prácticas se repiten sin cuestionar?

Posta 3: Argentina. Crisis, miedo y "orden". El cuerpo en la inestabilidad.

Todos los participantes se colocarán sobre una línea de salida para realizar diferentes relevos cortos que están escritos en una ficha y será dirigido por alguno o alguna de quienes participan. Quien dirige avisa que las reglas pueden cambiar sin previo aviso. La determinación del ganador o de la ganadora será decidida de manera arbitraria por quien dirige.

Por ejemplo: agarrados de la mano deberán ir y venir sin soltarse.Una vez que todos y todas llegan, se justifica que quien llegó en el último lugar ganó porque tenía mejor agarre de manos, o mejor vestuario deportivo, o sincronicidad en el trote, o perfume.

Cierre express: ¿Qué emociones aparecen cuando las reglas son injustas?

Posta 4: Córdoba. Organización y represión. Cuerpo colectivo vs. represión.

Las y los estudiantes deberán realizar una coreografía simple de, al menos, cinco movimientos libres. Una vez gestionada, uno de los participantes debe salir del grupo e interrumpir de manera arbitraria, pedirles que cambien un movimiento o lo hagan de manera distinta y cortar la secuencia muchas veces.

Cierre express: ¿Qué se siente cuando un proceso colectivo es interrumpido?
Cierre general de clase (en ronda):

- ¿Qué posta fue más incómoda para el cuerpo?
- ¿Dónde apareció más control?
- ¿Dónde hubo más posibilidad de organizarse?

Clase 6: El cuerpo como escenario principal

Desarrollo: El objetivo de esta clase en particular es entender cómo el proyecto económico necesitó disciplinar cuerpos, y cómo aparecen resistencias pasando por las diferentes postas y registrándolo de manera grupal.

Posta 1: Economía. Ajuste y desigualdad

Plan económico de Martínez de Hoz.

Todo el grupo deberá atarse los cordones entre ambas zapatillas menos 4 de ellos. En una ficha habrá una serie de indicaciones simples que deberán realizar cuidando el propio cuerpo y de su compañera o compañero. Gana quien complete las instrucciones primero.

Cierre express: ¿Cómo se siente competir con reglas distintas?

Posta 2: Cuerpo disciplinado. La educación física en dictadura: orden, silencio, obediencia
Los participantes deberán realizar filas, marchas y movimientos sincronizados, sin hablar, al estilo pelotón. Serán valorados según la precisión de sus movimientos y rectitud.

Cierre express: ¿Qué tipo de cuerpo se valora acá?

Posta 3: Deporte y propaganda. Mostrar "normalidad" mientras hay represión. Mundial del '78.

El grupo se dividirá en 3. Grupo 1: deberán realizar una competencia corta o mini partido. Grupo 2: deberán festejar de manera exagerada cada acción de quienes compiten. Grupo 3: queda invisibilizado, sin hacer nada, de espaldas al Grupo 1.

Cierre express: ¿Quiénes quedan afuera cuando se muestra una imagen "exitosa"?

Posta 4: Cuerpo que resiste. Expresión, decisión, colectivo
En grupo deberán crear una escena muda que represente represión, resistencia y liberación. Puede o no utilizarse música.

Cierre express: ¿Qué cambia en el cuerpo cuando puede decidir?

Actividad remota individual. Cierre final escrito.

Preguntas disparadoras:

- ¿Qué cuerpos necesita una dictadura?
- ¿Qué cuerpos necesita una democracia?
- ¿Qué posta se parece más a la escuela que vivimos hoy?
- ¿Dónde apareció la posibilidad de resistir?

RECURSOS SUGERIDOS



deporte, memoria y dictadura



testimonio estudiante del IPEF

Reflexiones finales y preguntas orientadoras

Esta secuencia no se presenta como cerrada, sino como un recorrido en construcción. Algunos interrogantes que orientan la reflexión sobre la práctica son:

- ¿Qué aprendizajes se evidenciaron en los y las estudiantes a partir del trabajo corporal con la memoria?
- ¿Qué fue lo más desafiante del abordaje de esta temática desde Educación Física?
- ¿Qué emociones, preguntas o tensiones aparecieron?
- ¿Qué me pasó a mí como docente al habilitar el cuerpo como territorio de memoria?

Como cierre de esta experiencia me interesa compartir una reflexión: trabajar la última dictadura desde la Educación Física implica asumir que la memoria también se juega, se mueve, se siente y se construye colectivamente, y que el cuerpo es un archivo vivo de la historia.

capítulo 10

“Nuestra historia, nuestra identidad”

Historia, cultura y derechos humanos en Villa El Libertador

Leslie Loreley Lipreri, María Daniela Tesoriere.



¿Qué nos motiva?

Iniciamos el curso de formación “Memorias del territorio que habitamos” en el año 2025, porque como docentes sentimos el enorme desafío de seguir formándonos y construyendo saberes respecto a cómo abordar la última dictadura cívico-militar en las escuelas en medio de un contexto gubernamental nacional que trata de imponer discursos negacionistas. Consideramos la necesidad de analizar, reflexionar y conectar los hechos históricos argentinos con nuestra provincia, ciudad y barrio en épocas de dictadura, así como con las historias de vida de los familiares de las y los estudiantes de la escuela. Es decir, la necesidad de identificar los vínculos de estudiantes con el conocimiento que tienen desde sus contextos familiares y barriales, las vivencias de las memorias, la recuperación de la historia desde espacios históricos del barrio, tales como el centro cultural, la plaza, etc.

Lo anterior habilita la posibilidad de dialogar entre los diferentes actores de la comunidad y recorrer el barrio con miradas que acompañen relatos, resignificando la historia de vida de sus habitantes actuales y de quienes ya no están, pero que fueron parte fundamental de su construcción y crecimiento en cuanto a derechos fundamentales, como los servicios básicos: el agua, la luz, y el derecho a la cultura y la identidad. En este sentido, recuperamos la historia del “Centro Cultural de Villa El Libertador” y con ella, la de sus fundadores. Algunos de ellos, integrantes del grupo de teatro Grupo Uno, quienes lucharon por la apertura de este espacio pero también por generar comunidad y mejorar el barrio. Tres de ellos están aún desaparecidos: Mirta Graciela Britos Acevedo, Oscar Ruarte Pérez y Jorge Ernesto Romero.

Asimismo, nos convoca la posibilidad de seguir formándonos colectivamente en Derechos Humanos junto a los Espacios de Memoria con otras y otros docentes, y abrir las puertas para formar conocimiento con otras instituciones barriales. Consideramos que estos procesos de aprendizaje son articuladores en la recuperación de la democracia como forma de vida y la participación como ejercicio de la misma, desde un lugar de ciudadanas y ciudadanos activos, nosotras como docentes/estudiantes y los y las jóvenes de nuestra institución educativa, con el propósito de fortalecer el protagonismo juvenil desde su lugar como sujeto político.

¿Quiénes somos?

La experiencia que aquí presentamos se llevó adelante en el IPEM N° 360 Profesor Edgar Toledo, ubicado en el barrio de Villa El Libertador, al sur de la ciudad de Córdoba. Se trata de una escuela secundaria con orientación en Ciencias Naturales, donde asisten mayoritariamente jóvenes de "familias populares", esto significa, trabajadores mayoritariamente de las áreas de limpieza y construcción, también del comercio. La comunidad tiene una fuerte tradición de participación en organizaciones barriales, pero muchas veces desconocidas por estudiantes y algunas familias. Sin embargo, debemos destacar que en algunas oportunidades, nos encontramos con estudiantes que tienen participación directa, o conocen a alguien que participa en las organizaciones, por ejemplo, en el Centro Cultural, en el Centro Vecinal, en alguna agrupación social - política del barrio.

Relato de la experiencia

El proyecto se llevó a cabo en el espacio curricular de Formación para la Vida y el Trabajo, ubicada en el 3er año del Ciclo Básico de Educación Secundaria: Leslie trabajó con la división 3B y Daniela con 3A, turnos mañana y tarde. Las profesoras planificamos comenzar el año trabajando sobre los conceptos de dictadura y democracia como sistemas de gobierno y de vida en el marco del mes de la memoria y, en particular, con la fecha 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Hacia el interior de la asignatura, articulamos con el eje previsto en la currícula: "juventudes como sujetos de derechos", focalizando conceptos y nociones en torno a la categoría juventud y adolescencia desde una mirada histórica, política y social. Es por esto que uno de los subtemas abordados en la experiencia es el derecho a la identidad, a la cultura y la educación.

Si bien la planificación inicial fue la misma, en el desarrollo cada grupo tuvo sus particularidades.

Para poder llevar adelante nuestros objetivos consideramos necesario salir del aula y mirar "el territorio que habitamos", tanto la escuela como el barrio y otros lugares de la ciudad, con el propósito de reconocer aquellos espacios que nos atraviesan y que hacen parte de la identidad. Elegimos centrarnos en una institución: "Centro Cultural de Villa El Libertador", para poder conocer y recuperar la historia barrial y de lucha de su comuni-

Recursos utilizados en el aula



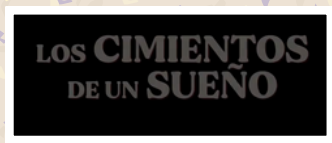
Televisión x la identidad
Tatiana



Años decisivos: 1976



Democracia. 35 años: La no democracia



LOS CIMIENTOS DE UN SUEÑO



Dossier descargable

dad, ya que esta institución recupera y aloja gran parte de ella. En el espacio participan muchas/os jóvenes de diferentes edades, y algunos de ellos son estudiantes de nuestra institución educativa.

En términos organizativos, las actividades desarrolladas fueron las siguientes. Primero, dialogamos y recuperamos los saberes sobre las significancias de la dictadura iniciada en el año 1976 y sus repercusiones en nuestra realidad y en la democracia como sistema de vida.

Segundo, en el marco de los recursos a presentar en la semana de la memoria y el acto en conmemoración al 24 de marzo, trabajamos con el poema “No Quiero” de la autora Ángela Figuera Aymerich. Este recurso fue fundamental para reconocer los derechos de los y las jóvenes y, al mismo tiempo, reflexionar sobre las injusticias pero también sobre las futuras transformaciones necesarias para lograr el mundo que queremos, ya que debían reescribirlo con sus “Sí quiero”.

A modo de ejemplo, bajo el subtítulo *Un regalo*, presentamos uno de los poemas realizados colectivamente por uno de los cursos más abajo.

Tercero, historizamos a través de la ficción (series y cortos) las características del momento histórico tanto nacional como barrial. Las historias de vida de los y las desaparecidos/as, el accionar de los militares, la búsqueda, etc.

En el transcurso del proyecto, surgió la posibilidad de conocer el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos “Campo de la Ribera”, el cual visitamos participando de diversos talleres culturales. Allí pudimos visibilizar y experimentar la importancia que tienen los sitios en la recuperación de la memoria colectiva como forma de reconstrucción de las identidades, a través de la escritura y recuperación del arte y la cultura Esta salida, en el marco de la 11° Feria Literaria Campo de la Ribera, generó muchas

preguntas, inquietudes y resonancias sobre la historia reciente de nuestro país.

MEMORIAL VIRTUAL PRESENTES WEB

historias de vida trabajadas en el aula



La experiencia de salir de las aulas y conocer otros espacios produce en las y los estudiantes múltiples significancias: desde recorrer espacios del barrio que no conocían por diversos motivos (desinterés, inseguridad, falta de dinero, entre otras cuestiones), a asombrarse por lugares que no sabían que existían, conocer otras formas de hacer arte y cultura, revalorizar las ferias de la plaza y a sus vecinas y vecinos, es decir, resignificar el barrio, por solo mencionar algunos aspectos.

Algunas resonancias de una división de estudiantes

Compartimos algunas palabras de estudiantes:

“¿Profe cómo puede ser que acá haya pasado eso?”, se pregunta y nos pregunta una estudiante.
“Mi abuelo estuvo en la guerra de Malvinas”.
“Nunca nos habían llevado a pasear y conocer lugares”; “me gustó mucho lo que hicimos, ¿cuándo volvemos a hacer?”.
“¿¡Es cierto que acá hicieron todo eso que nos contó!?”.
“¡Acá hay relatos de personas que estuvieron!”.
“Todavía hay algunos rastros”…
En este espacio, Campo de la Ribera, participaron de un taller de escritura donde a través de diferentes especias relacionadas a la comida intentamos identificar qué memorias (imágenes, palabras, experiencias) nos traían como recuerdo.
La experiencia resultó muy significativa en las y los estudiantes, quienes pudieron construir sus propios recuerdos de experiencias a través de palabras.

Un regalo

Poema reconstruido por estudiantes de 3ero A del turno tarde del IPEM 360 a partir del poema “No Quiero” de la autora Ángela Figuera Aymerich, en el marco de las actividades por la semana del 24 de marzo de 2025.

Si quiero

Que los besos se den con amor
Que la sangre se done
Quiero conocer la brisa del mar
Quiero que al aire sea para todos
Que sea abundante el trigo y haya pan para todos.
Si quiero
Que haya calor en las casas
Quiero caminar en las calles sin tener miedo
Quiero mirar a los ojos sin tener rabia y mirarnos con amor.
Si quiero
Que me digan la verdad
Que haya millones para todos
Si quiero que en la sociedad haya justicia.
Si quiero
Que el labriego trabaje con agua para que crezcan los cultivos
Que el marino navegue con brújula para que llegue a su destino
Que en las fábricas haya azucenas para que haya más productos
Quiero que en la mina se vea la aurora a la salida del sol
Quiero que en la escuela se ría el maestro para tener mejor vinculo.
Si quiero
Que los hijos de madre trabajen
¡Que haya respeto, educación, alimentos y sobre todo paz...!
¡Si quiero!
Amar en libertad, expresar mis sentimientos, poder cantar lo que siento
quiero expresarme con libertad y que **no me obliguen a hacer lo que NO quiero.**

Galería de fotos y video



Reflexiones

Queremos empezar esta reflexión con las preguntas que nos incomodaron a la hora de poner en práctica la experiencia. ¿Cómo hacemos cuando el tiempo no alcanza para hacer todo lo propuesto? ¿Cómo articulamos la experiencia a lo largo del contenido anual? La respuesta a esto será un desafío para el siguiente año escolar. Creemos que la práctica misma es un aprendizaje. Como docentes sentimos ganas de seguir aprendiendo y escuchar los relatos de los y las estudiantes, y entonces conocer su historia a través de sus familiares tanto sobre su pasado, específicamente, lo que pasó en la dictadura, como desde lo que ocurre en la actualidad. También nos parece importante trabajar articuladamente con otras instituciones porque necesitamos empoderar los espacios culturales/educativos/ gratuitos y reconocer que fueron construcciones hechas con luchas ciudadanas, barriales, buscando mejorar la calidad de vida de vecinos y vecinas.

Con respecto a la experiencia de los y las estudiantes, creemos que ahora pueden recorrer las calles del barrio reconociendo que las escuelas, los espacios de recreación públicos, las plazas, los hospitales, el agua, el alumbrado eléctrico no siempre estuvieron dados “con naturalidad”, sino que fueron conquistas y que es la tarea ahora valorarlos, mantenerlos, mejorarlos. Asimismo, debemos entender todo esto en el marco de la democracia, como sistema de gobierno pero también como sistema de vida. Y entonces, los discursos antiderechos y negacionistas que circulan ahora tienen experiencias que los ponen en discusión.

RECURSO SUGERIDO



Recomendaciones y sugerencias para otros y otras docentes

Cuando decidimos tomar parte de la publicación propuesta por el curso pensamos que nuestra experiencia puede ayudar a docentes en general, pero sobre todo a los y las colegas de las escuelas del barrio, ya que nuestra principal búsqueda es “la memoria del territorio escolar que habitamos”. En este sentido, compartimos nuestra experiencia de docentes “extraviadas pero curiosas”:

- Buscamos información barrial y en la ciudad, conectándonos con personas de diferentes instituciones del barrio, ya sea el Centro Cultural, el Centro Vecinal, el Centro de Participación Comunal, diferentes vecinas y vecinos y familiares de estudiantes que se acercaban a nosotras, que tenían familiares desaparecidas, desaparecidos y querían contar su historia.
- Las visitas a los lugares son fundamentales no solo para romper con el formato clase magistral, sino para ocupar otros espacios que hacen memoria, por ejemplo recorrer el barrio y sus lugares emblemáticos, sentirlos, conversar sobre cómo los ven, qué significados tienen para cada quien, qué significa vivir en la villa, qué memorias y experiencias recuperar de vivir allí.
- Salirse del lugar de confort docente y apostar a otras formas y vínculos con el conocimiento, dejar que los estudiantes puedan ser protagonistas y puedan apropiarse de sus saberes en la clase expresando sus relatos e intentando que dialoguen con sus familias y vecinos. Armar la secuencia didáctica en conjunto, revisándola, rearmando, reescribiendo nuevamente.
- Participar de las formaciones y recorridos de los Espacios de Memoria que se piensan con mucha dedicación y compromiso. En nuestro caso, trabajar la historia de las desapariciones en el barrio y luego visitar los ex centros clandestinos de detención tortura y exterminio da una continuidad pedagógica para poder entender el plan sistemático de la dictadura cívico-militar, pero también para pensar las luchas ganadas desde la Memoria, Verdad y Justicia, y que continúan en el marco de pensar la democracia y la conquista de derechos que aún faltan, o que están siendo avasallados.
- Escuchar a las y los estudiantes. Qué tienen para decir, cuáles son sus intereses, sus problemáticas, qué les motiva, qué les interpela. Cuestionar el pensamiento adultocéntrico que muchas veces (o casi siempre) invisibiliza y subestima sus voces. Habilitar la palabra para contextualizarla y localizar las problemáticas que traen en clave histórica-política.

- También es muy valioso combinar distintos lenguajes: leer poemas, escuchar canciones de la época, trabajar con películas y producciones artísticas locales. Sugerimos vincularse con instituciones o colectivos de derechos humanos del territorio, que pueden aportar testimonios y materiales enriquecedores.

Materiales que nos ayudaron con nuestras prácticas.

Para la presentación de la temática: Videos educativos sobre el momento histórico de la dictadura militar, corto cinematográfico de realización del taller de cine del Centro Cultural de Villa El Libertador, capítulo de la serie Televisión por la identidad, relatos de sus familiares.

Informativos:

Canal Encuentro. (2018, 10 de diciembre). Democracia. 35 años: La no democracia - [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SPVwR586dvg

Geos Videos. (2019, 25 de julio). "Años decisivos: 1976" [video]. Canal Encuentro YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=F5EWH02mPP0

Ficcionales:

Abuelas de Plaza de Mayo. (2014, 9 de noviembre).Televisión x la identidad – Tatiana [video]. YouTube. "Televisión por la identidad" https://youtu.be/xlJb3GLVKAU?si=ESlweBANItGdmUMk

Taller de Cine Centro Cultural Villa El Libertador. (2024, 1 de mayo). "Los cimientos de un sueño [video]. YouTube." https://youtu.be/YwtH24okGK4

Salida didáctica:

Visita al espacio de la memoria Campo de la Ribera. Olores e imágenes que recuperan memorias.

Recursos de lectura:

Archivo Provincial de la Memoria. Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba. https://apm.gov.ar/apm/memorias-para-seguir-andando

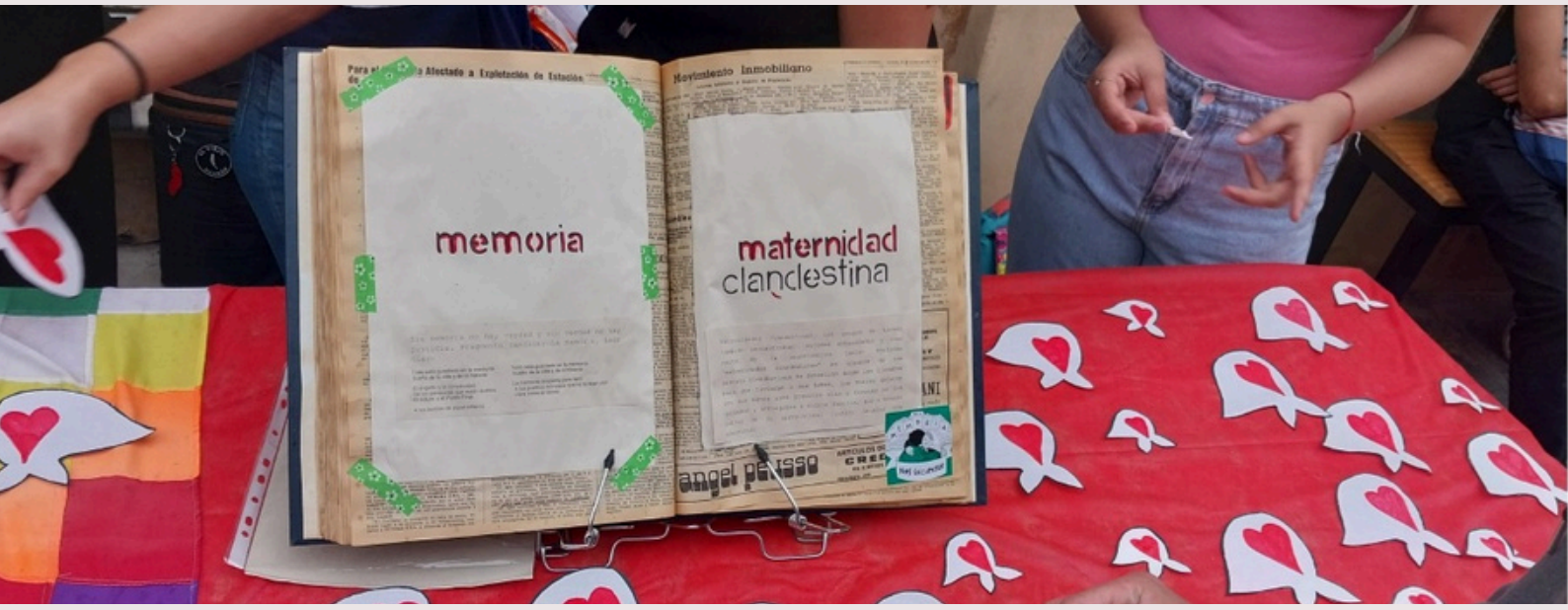
Igualdad y calidad Educativa. Córdoba. Ministerio de Educación. https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/

capítulo 11

“ABC de Las MemoriaS”

Libro Abecedario: palabras sin olvido

Virginia Marina Quinteros, María de las Mercedes Reynaudo.



Nuestro Contexto: Territorio. Población. Experiencias previas

La actividad pedagógica didáctica: El ABC de Las MemoriaS se llevó a cabo en el CENMA María Saleme de Burnichon Anexo 9. Somos una escuela de la Modalidad Jóvenes y Adultos de la ciudad de Córdoba. La población de estudiantes participantes de la experiencia pertenece a los cursos de 1° y 3° año y se compone, en su mayoría, por jóvenes que tienen entre 18 y 24 años de edad. Sin embargo, en el ciclo lectivo 2025 también se encuentran estudiantes mujeres que tienen entre 40 y 50 años de edad.

Nuestra escuela funciona en el centro de la ciudad de Córdoba, al frente de la terminal de ómnibus, lo que hace que la escuela tenga un fácil acceso, asisten estudiantes de diferentes barrios de la periferia de Córdoba. Mayoritariamente son estudiantes de contextos vulnerados, sin empleos formales, y con dificultades vinculares y familiares. La mayoría participa de talleres de formación profesional, dentro del Centro Socio-Educativo y Laboral Lelikelen. Todo se encuentra en el mismo edificio que compartimos con la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF).

Los espacios curriculares que participaron del trabajo en el proyecto son los siguientes:
Primer año: Taller de Ciudadanía y Participación; Historia (turno mañana).

Tercer año: Sociología; Espacio y Sociedad en Argentina y América Latina (turnos mañana y tarde).

Un capital de saberes es el precedente de nuestro proyecto, porque año a año, desde el área de Ciencias Sociales, iniciamos el ciclo lectivo trabajando textos referidos al 8 de marzo “Día Internacional de la Mujer” y al 24 de marzo “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”. Ambos temas nos convocan como fechas disparadoras para abordar conceptos y textos tales como libros o cuentos prohibidos, luchas y resistencias de las mujeres, derechos humanos, democracia, terrorismo de Estado, golpe militar, etc.

El grupo de estudiantes de tercer año cuenta con cierta experiencia en la participación en espacios de la Memoria en nuestra ciudad (por ejemplo, años anteriores hemos visitado el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera). Todos los años nos acercamos al Archivo Provincial de la Memoria - Ex D2 que nosotras, las profesoras, nombramos como “Espacio de la Memoria Ex D2”. Por su cerca-

nía a la escuela, es uno de los que más frecuentamos y entre los motivos por los cuales reiteramos la visita, además de la envergadura y profundidad de su historia, es que estos espacios nos convocan e interpelan a conocer el pasado para pensar, deducir, analizar y reflexionar sobre el presente. Así van surgiendo los desafíos de transmitir la pedagogía de la memoria, de una época pasada, triste, historia que nos atravesó e interpela a mantener la memoria presente en las nuevas generaciones. La juventud de las y los estudiantes de nuestra escuela nos da espacio y nos desafía a trabajar y profundizar en la memoria, intentando un abordaje como vivencia.

El curso "Memoria del territorio que habitamos" posibilitó empezar a poner nombre a algunas situaciones que identificábamos e intentar dotar de sentido aquello que conocemos como pedagogía de la memoria. Entre algunas dificultades, se presenta la lejanía de los hechos históricos, el problema es presentarlos como meras descripciones o preguntarse cómo relacionarse con empatía al dolor, la tristeza, la pérdida, el desamparo, el miedo, la lucha, la resistencia, las ilusiones en la esperanza, el amor por vivir o morir, entre otras cuestiones. Entonces, a distancia de aquellos jóvenes que ya no están surgen preguntas: ¿quiénes son? ¿Cómo registro esos sentimientos si no están? ¿Cómo identificarse con esas historias de vidas? Si bien sabemos que todo tiempo tiene su singularidad, nos arriesgamos y apelamos a abrir el juego de empezar a hablar de uno/a mismo/a desde lo cotidiano. A partir de allí se pensó la propuesta y su secuencia.

¿Por dónde y cómo empezar? Escribir un mapa: La propuesta

Volvemos al relato del armado de este proyecto, su producción final fue un libro abecedario: ABC de las MemoriaS, presentado en la Ronda de la Memorias, el día 17 de octubre de 2025 en el Pasaje Santa Catalina de Córdoba. A continuación detallamos el proceso que implicó mucho trabajo:

- ***Primera instancia.*** Comenzamos con la idea principal o el tema a trabajar: el concepto de memoria, palabra abierta a pensar tanto lo personal como lo colectivo, ubicando un tiempo y lugar: última dictadura cívica, militar y eclesiástica. Se comenzó con la lectura de fragmentos de historias de vida de nietos recuperados, lectura de investigaciones de época, libros y relatos prohibidos para la niñez y videos documentales de episodios del terrorismo de Estado. Luego realizamos actividades para acercarnos y, a la vez, desarmar la palabra memoria en el sentido del uso cotidiano, cuando usamos expresiones como "hacer memoria" y/o "tenés memoria". A partir de un cuento de Nicolás Shuff: "La canción más

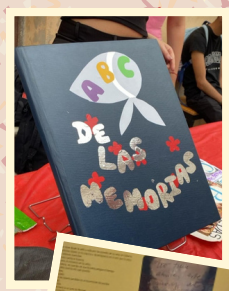
corta y más larga del mundo" (Abuelas de Plaza de Mayo, 2022), se trabajó con el concepto de recuerdo. Se jugó con las palabras "Recordar para..."; de manera libre y por asociación, cada estudiante escribió de acuerdo con su historia personal qué recordar: lo lindo, lo feo, lo triste, lo alegre, anécdotas, lo nostálgico del recuerdo, el querer volver el tiempo atrás o huir del tiempo, parar el tiempo, perder el tiempo, recuperar el tiempo, perder personas, objetos o sentimientos en el tiempo y volver a nombrar, imaginar el tiempo/premoniciones. Se exploraron también otros modos de jugar con el tiempo y su contenido.



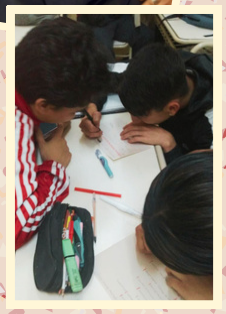
- ***Segunda instancia.*** Realizamos la visita y recorrido al Espacio de Memoria EX D2 con una guía de actividades pautadas, necesarias para pensar, interpelar los sucesos, vivenciar el tiempo y el lugar, en el recorrido debían hacer una recopilación de imágenes. Concluimos la visita en la sala de la biblioteca del Espacio de la Memoria, todos sentados alrededor de la mesa, para conversar y para recapitular el recorrido, detenernos en aquellos lugares que nos convocaron a mirar, escuchar, sentir, pensar. En esos relatos se pudo escuchar en voz de las y los estudiantes qué espacio los había hecho pensar y porqué. La mayoría nombró a las celdas, hubo quienes mencionaron al patio, la biblioteca, los pasillos; cada quien a su modo logró unir un lugar preciso con alguna vivencia personal y eso fue una gran satisfacción para pensar estos espacios en cercanía con sus vidas, por los recuerdos que traen a la memoria de cada cual y que, a la vez, eran compartidos, también hubo quienes prefirieron el anonimato de su escritura o su voz.

Lo conversado fue llevado al aula para que nos ayude a producir el libro abecedario. Algunos de los mensajes escritos en sus carpetas fueron: "Me causó tristeza y remordimiento por esas personas desaparecidas, sentí escalofríos", Valentina. "Me sentí cómodo en la biblioteca", Luciano. "Vine por primera vez, me gusto [sic] venir con mis compañeros, estar en silencio y unidos", Yamila. "Nunca conocí este lugar, la profe me conto [sic], pero estar acá es imaginarlo de otra forma, ver el dolor, sentir miedo de cómo fue esa época, me llevó a recuerdos tristes. ojala [sic] esto nunca se vuelva a repetir", Carolina. "Yo se [sic] de celdas, pero no logré imaginar cuando la profe dijo que permanecían con ojos vendados al ser trasladados, me dejo pensando", Ignacio.

Galería de fotos







Recurso utilizado en el aula



- ***Tercera Instancia.*** ¡Manos a la obra!, había que pensar el libro en su lógica de formato abecedario. Antes de producirlo, propusimos en una clase la lectura de varios libros abecedarios de diferentes ediciones, estéticas, autores y temáticas, fue una clase de exploración y juegos de lectura literaria, los mismos se citan en el apartado de final sobre recursos, titulado Bibliografía del momento de exploración estética y lectura de libros abecedarios. Las próximas clases fueron dedicadas a escribir palabras siguiendo la consigna de abecedarios, es decir, que comiencen con las primeras letras en orden, para elegir a posterior aquellas palabras más significativas que se iban nombrando. Por ejemplo, en la letra A encontramos A de Abuelas de Plaza de Mayo, pero también A de asesinatos; sin embargo, en simultáneo, otras estudiantes pensaban en A de alegría, refiriéndose al encuentro entre nietos y abuelas. En las clases se decidía cuáles se editaban y cuáles quedaban afuera del libro. Se daban conversaciones entre estudiantes para elegir entre lo subjetivo y lo colectivo, para votar cuál palabra y justificar su elección. El porqué de la elección debía fundamentarse en un breve relato, definición o sentimiento. Esas elecciones y la escritura de párrafos les llevó y nos llevó muchos encuentros en el aula, este se convirtió en otro modo de dar clases, en un aula taller, sin perder la brújula: pensar en las palabras que conformarían el libro, siempre respondiendo a lo que significaba para nosotros y nosotras las memorias de ese pasado. El propósito es que ocurra un diálogo que "juegue" con el ejercicio de la memoria, esta memoria que posibilita pensar en lo personal, pero con la necesidad del otro y en esa instancia, apelamos a lo colectivo, interpelamos el pasado y lo traemos al presente para pensar desde cada espacio curricular temas transversales de las materias Ciudadanía y Participación; Espacio y Sociedad, y Sociología.

En el evento de Las Rondas de la Memoria, para la puesta y producción de nuestra presentación, a una parte del grupo de estudiantes se les repartieron 3 letras al azar para que, a partir de esa estas, pudieran intervenir una enciclopedia vieja que quedaría colgada decorativamente a modo de guirnalda del stand. Las confec-

ciones no necesariamente coincidieron con las expresiones elegidas para la realización del libro. Esta puesta en escena se asemeja a cuando se cuelgan las fotos de secuestrados/as y desaparecidos/as.

- ***Cuarta instancia.*** Finalizamos el libro: "ABC de las Memorias. Libro abecedario: palabras sin olvido", con su presentación en la Ronda de las Memorias, hermoso encuentro que abrió otros diálogos entre estudiantes de diferentes escuelas. Desde este link se puede acceder a los avances en video sobre cómo se trabajó la confección y realización del libro.

Reflexiones: Nos quedamos con la sensación de…

La elaboración del libro abrió posibilidades para reflexionar con las y los estudiantes sobre su contenido, es decir, reflexionar con cada palabra o palabras que ocupan cada página del libro, sobre sus sentidos y por qué requieren "estar en nuestra memoria".

Si bien no se presentaron inconvenientes cuando surgían palabras concretas para considerar en el libro, como docentes pensamos en la necesidad de transmitir el sentido de la pedagogía de la memoria en diálogos concretos que suelen propiciarse con los y las estudiantes. El desafío fue ampliar el horizonte de posibilidades, lo consideramos un desafío intergeneracional y de necesidades de construir sentidos. Un claro ejemplo de esto fue la palabra democracia. Palabra que ya casi no se escucha entre la población de nuestras y nuestros estudiantes. Apelamos a pensar la democracia cuando desaparece, la aniquilan las dictaduras, pero también invitamos a pensar en las democracias, según los gobiernos y sus discursos o prácticas antidemocráticas.

El trabajo de crear un libro abecedario provoca el encuentro de lo conocido con el movimiento de la imaginación, la creatividad y los recursos de cada quien se ponen a jugar con lo colectivo. Y los resultados evidencian que lo logramos entre todos y todas.

Nos sorprendió cuando estudiantes comenzaron a hacer preguntas, a convocarse entre ellas y ellos, a mirar eso que a cada cual le provoca un sentir que necesita compartir con otro, en la exclamación de sus palabras y gestos, en el "no sabía…" y en el interrogante "¿qué sabes?". Así, se amplía la memoria del estar en un pasado resguardado en el presente y resistiendo ante tanta actitud negadora por parte de nuestros gobiernos nacionales, provinciales y municipales.

Por último, nos movilizan decires de las y los estudiantes, registros extraídos de sus carpetas: “Me gusto [sic] hacer el libro, trabajar con mis compañeros, le agregaría más imágenes”, Tiago. “Las palabras que yo escribí, a mi [sic] me pasaron y eso me dio felicidad, un escrito mío”, Uriel. “Escribir este libro parecería un juego, pero lo conté en mi casa y empezamos hablar de esa época”, Claudia.



A tener en cuenta, sugerencias mínimas para quienes se animen a explorar

Como recomendaciones para colegas, en este grupo de estudiantes, fue favorable iniciar a partir de la lectura de historias de vidas, testimonios, videos, intentando vincular el pasado de lo desconocido para esta generación de estudiantes con su vivencia. Apelando a mínimas identificaciones de imágenes y palabras, los y las invitamos a pensar en “el otro, la otra”, ubicándose en un tiempo de edades similares a las propias, a situaciones de “reclamos necesarios” que los propios estudiantes suelen evocar. Con expresiones como “Podrían viajar al pasado… de esos jóvenes, de su propia historia en un juego de…” o “recordar para…”, se motivó el trabajo. Al mismo tiempo, la visita y recorrido al Espacio de la ex-D2 siempre propicia múltiples sensaciones, gracias a esto apelamos a que cada estudiante en sus diferentes sentires y maneras de pensarse se vincule con esos recuerdos que otros dejaron ahí, palabras de testimonios, marcas que aún siguen presentes en las paredes, pisos, etc. Apropiarse del registro guiado, pero a la vez libre para que cada quien registre aquello que impresiona, conmueve e invita a pensar. Recorrer, caminar, mirar y abrir sentidos a los espacios de memoria es, desde ese instante, un mover cuerpos, para hacer cuerpo en otro lugar, con las historias de otros y otras, pero que apela a mi historia colectiva y personal cuando somos invitados a pensar en otro, ponerse en su lugar, mirar su pasado, su lucha y desafíos en la vida cotidiana, entre otras cuestiones. Así se ve en qué me identifico, permite tomar distancia, pero al mismo tiempo intentar asomarse al espejo de “y si ese hubiese sido yo”: quien es buscado, quien sufre, quien se ilusiona con un mundo mejor.

A partir de lo aquí compartido, consideramos que si se ponen en juego y operan en la propuesta pedagógica actividades que convoquen a reflexionar sobre una trama común en la historia y cómo nos conecta, los saberes escolares se revitalizan. Entendemos, cuando se pone a circular una palabra como *memorias* y habitada desde lo personal, pero no sin la construcción de otros, que se construyen escrituras y lecturas compartidas de sentido común y también de lo extraño, singular y específico de cada quien. En nuestra experiencia, lo lúdico comenzó y se mantuvo a través del juego con las palabras, aquellas que entran en un concepto tan inmenso y polisémico como la memoria, en el trabajo desde lo subjetivo. Es realmente necesario jugar a crear con las palabras de cualquier tipo: solemnes, solidarias, amorosas. Es cuestión de imaginar y dejarse llevar por lo simple o lo complejo de decir con una palabra e imagen, convocar mil sentidos según la magia de quien escribe y de quien va leer esas palabras.

Bibliografía del momento de exploración estética y lectura de libros abecedarios

Abuelas de Plaza de Mayo. (2012). Abuelas con identidad: La historia de Abuelas de Plaza de Mayo y los nietos restituidos. Iamiqué.

Bombara, P., Rivera, I., Andruetto, M. T., y Méndez, M. (2013). ¿Quién soy?: Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros. Calibroscopio.

Isol. (2015). Abecedario a mano. Fondo de Cultura Económica.

Kaufman, R., Franco, R., y Bianki, D. (2014). Abecedario: Abrir, bailar, comer y otras palabras importantes. Pequeño Editor.

Moniz, M. (2016). Hoy me siento. Periplo.

Roberts, C., y Campero, B. (2024). ABC de la ternura. Periplo.

Sendak, M. (2017). Lluvia de cocodrilos: Un alfabeto. Kalandraka.

Bibliografía consultada

Abuelas de Plaza de Mayo. (2022). Las abuelas nos cuentan. Una nueva colección por el derecho a la identidad. Ministerio de Educación de la Nación. https://abuelas.org.ar/register/public/1698105016186-897112770.pdf

Archivo Provincial de la Memoria / Ex D2. Comisión Provincial de la Memoria Córdoba Archivo Provincial de la Memoria - Memoria CBA

capítulo 12

Huellas en el tiempo - ex D2: memoria democrática y territorio en la escuela de jóvenes y adultos

Noelia Evangelina Carrizo, María Florencia Josset



Para comenzar a compartir nuestra experiencia, aclararemos que organizaremos nuestra voz sin subtítulos, presentaremos nuestro discurrir de manera continua acompañado por un par de imágenes.

Nuestra institución educativa es el CENMA 217 radicado en la ciudad de Villa Carlos Paz, se inserta en una localidad con características socioeconómicas particulares como una ciudad turística atravesada por dinámicas estacionales de empleo, circulación constante de población y marcada heterogeneidad social. En este contexto, la escuela secundaria de jóvenes y adultos asume un rol estratégico como espacio de inclusión, restitución de derechos y reconstrucción de trayectorias educativas interrumpidas.

La población estudiantil es diversa y mayoritariamente cuenta con más de 18 años, con algunas excepciones. Conviven jóvenes que han sido desplazados o excluidos del sistema secundario común con personas adultas que, por razones laborales, económicas, familiares o sociales, no pudieron completar su escolaridad en los tiempos previstos. Muchos de ellos son trabajadores formales e informales, madres, padres y abuelos o abuelas que articulan el estudio con múltiples responsabilidades cotidianas. Esta condición imprime a la institución una dinámica particular: las experiencias de vida no son un elemento externo al aprendizaje, sino un capital cultural que atraviesa y enriquece el aula.

El otorgamiento del título de Bachiller con orientación en Economía y Administración adquiere, en este escenario, una dimensión que trasciende lo estrictamente académico. La formación en este campo dialoga directamente con la realidad productiva y comercial de la ciudad, brindando herramientas para la inserción laboral, el fortalecimiento de emprendimientos propios y la comprensión crítica de las relaciones económicas que estructuran el territorio. Al mismo tiempo, la orientación permite problematizar desigualdades, condiciones de trabajo y derechos, articulando saberes técnicos con formación ciudadana.

Desde el punto de vista pedagógico, el principal desafío radica en sostener la permanencia y el egreso en una población atravesada por inestabilidad laboral, cargas familiares y trayectorias escolares marcadas, en muchos casos, por experiencias previas de frustración o exclusión. Sin embargo, esa misma complejidad constituye una fortaleza: la escuela se configura como espacio de reconocimiento, escucha y reconstrucción de la autoestima académica. En este marco, trabajar la memoria, la democracia y los derechos humanos no es un contenido accesorio, sino una práctica coherente con la identidad institucional, ya

que implica reafirmar la educación secundaria como derecho y como herramienta de participación social. De este modo, el CENMA 217 no solo certifica estudios, sino que se posiciona como actor comunitario clave en la ampliación de ciudadanía en Villa Carlos Paz, articulando territorio, diversidad social y formación integral en una propuesta educativa profundamente inclusiva y democrática.

Las ciudades guardan memoria, incluso cuando nadie las escucha. Son capas superpuestas de tiempo, marcas que permanecen en fachadas, esquinas o silencios. Desde esa perspectiva nació el proyecto “Huellas en el tiempo – ex D2”, desarrollado en la Escuela de Jóvenes y Adultos dentro del campo de las Ciencias Sociales, articulando los espacios curriculares de Historia y Psicología Social. El eje transversal fue Democracia y Derechos Humanos, con el propósito de evitar un tratamiento aislado o meramente teórico y, en cambio, inscribirlo en una experiencia situada en el territorio. A casi cuarenta y dos años del retorno a la democracia en Argentina, resultó imprescindible profundizar el trabajo pedagógico sobre su construcción histórica, las luchas vinculadas a los derechos humanos y las memorias sociales sostenidas por la ciudadanía.

El proyecto buscó transformar el abordaje de la última dictadura cívico militar en una experiencia significativa vinculada con el presente de los y las estudiantes, tomando como eje el Archivo Provincial de la Memoria (ex D2), radicado en la ciudad de Córdoba. Este sitio permite comprender cómo la violencia estatal se inscribe en la trama urbana, y cómo la señalización y recuperación de lugares vinculados con el terrorismo de Estado colaboran en la construcción democrática. A partir de los materiales del Espacio de la Memoria, fotografías de archivo, testimonios de sobrevivientes y producciones artísticas locales, se habilitaron múltiples vías de acceso al tema. Cada recurso abrió preguntas nuevas acerca de los modos de narrar el pasado, quiénes lo cuentan y qué marcas permanecen incluso cuando se intenta borrarlas.

Uno de los aprendizajes centrales fue reconocer que trabajar la memoria no implica detenerse en acontecimientos históricos ya cerrados, sino comprender cómo esos hechos continúan operando en el presente. El principal desafío consistió en construir una propuesta pedagógica cercana que permitiera a jóvenes y adultos identificarse como protagonistas del proceso, evitando que la temática quedara reducida a una distancia generacional o escolar. La participación activa generó apropiación simbólica: muchos estudiantes señalaron que nunca habían vinculado su vida cotidiana con la memoria de la dictadura, lo que reforzó la idea de que el territorio puede funcionar como puerta de entrada al pasado reciente.

La articulación entre Historia y Psicología Social permitió trabajar simultáneamente la dimensión estructural de los acontecimientos y las representaciones sociales que los sostienen. En el aula emergieron memorias personales y relatos familiares que enriquecieron el intercambio intergeneracional, transformando las clases en espacios de conversación colectiva más que en exposiciones magistrales. La propuesta evidenció que la enseñanza de la democracia es un proceso vivo: se construye al mirar, nombrar y contextualizar las marcas del pasado en el presente.

La implementación del proyecto permitió identificar aprendizajes significativos en los y las estudiantes. Se evidenció no sólo la apropiación de contenidos históricos vinculados con la última dictadura en Argentina y con la construcción democrática, sino también el desarrollo de una mirada crítica sobre el presente y el territorio que habitan. Muchos lograron enlazar memorias sociales con experiencias familiares propias, reconocer la importancia de los derechos humanos en su vida cotidiana y asumirse como sujetos activos de la democracia. El desafío más importante radicó en sostener la participación y la continuidad en un grupo atravesado por múltiples responsabilidades laborales y familiares, así como en abordar una temática sensible sin caer en simplificaciones ni distancias generacionales. La experiencia interpeló profundamente nuestra práctica docente: reafirmó la convicción de que enseñar en la modalidad de jóvenes y adultos no es solo transmitir contenidos, sino habilitar la palabra, escuchar trayectorias diversas y acompañar procesos de resignificación. También implicó revisar las propias formas de enseñar la memoria, comprendiendo que cada clase es, en sí misma, un acto pedagógico y político que contribuye a fortalecer la ciudadanía.

Galería de fotos y video









Como resultado, el proyecto derivó en una muestra fotográfica abierta a toda la escuela y a las familias, en la que se socializaron las producciones colectivas elaboradas por los y las estudiantes, tales como registros audiovisuales, fotografías, epígrafes, afiches y reflexiones. Esta instancia de apertura habilitó espacios de intercambio, reflexión y diálogo intergeneracional, ampliando los sentidos de lo trabajado en el aula y favoreciendo su circulación en la comunidad educativa. Estas realizaciones no constituyen meros productos finales, sino expresiones de apropiación crítica y modos de narrar públicamente lo trabajado en la escuela.

La experiencia reafirma la importancia de sostener proyectos de memoria en la escuela de jóvenes y adultos como práctica pedagógica y acto profundamente democrático. Trabajar estas temáticas –más allá de fechas conmemorativas– permite que la memoria atraviese la vida escolar, fortaleciendo el ejercicio crítico de la ciudadanía. Enseñar democracia, en este sentido, implica aprender a mirar: mirar la ciudad como archivo vivo, mirar lo silenciado y mirar cómo el pasado continúa dialogando con lo que somos y con lo que aún falta construir.

capítulo 13

Lenguajes y construcción de memoria en el Nivel Superior: una experiencia interdisciplinar

Juan Salvador Mondino, Irene Troxler



Contextualización

Esta experiencia fue realizada en el Instituto Superior Domingo Faustino Sarmiento, ubicado en barrio San Vicente de la ciudad de Córdoba, y tuvo como protagonistas a las estudiantes de primer año de los profesorados en Educación Inicial y Primaria. Las actividades propuestas surgen como un espacio de encuentro interdisciplinar entre los espacios curriculares de Lenguaje Digital y Audiovisual, y Oralidad, Lectura y Escritura, y marcan una continuidad con respecto a acciones llevadas a cabo en años anteriores.

A nuestra institución asisten estudiantes de diversos barrios, generalmente de la zona sur de la ciudad, de diferentes edades y trayectorias educativas, en su mayoría madres y trabajadoras. Los sucesivos diagnósticos que realizamos las y los docentes de la institución dan cuenta de una diversidad de capitales simbólicos y de apropiación de las capacidades de oralidad, lectura y escritura. Asimismo, encontramos una heterogeneidad de situaciones en lo que respecta al acceso y la apropiación de las TICs. Estas características hacen que nuestras aulas sean muy diversas y heterogéneas, y exijan la construcción de experiencias flexibles y sensibles al contexto de las estudiantes.

Al momento de pensar esta propuesta, partimos de considerar a las destinatarias de nuestras prácticas y a sus futuras y futuros estudiantes como sujetos de derechos. Por eso entendemos que los derechos humanos constituyen una construcción colectiva, en continua disputa respecto de su significado y alcance, y que se actualizan en los distintos discursos sociales a través de diversos lenguajes.

A su vez, la propuesta dialoga con el Proyecto Institucional del Nivel Superior, que sugiere el abordaje de los siguientes ejes: educación sexual integral (ESI), derechos humanos, medio ambiente y el arte como mediador del aprendizaje. En esta dirección, consideramos que esta propuesta contribuye a reforzar el trabajo con derechos humanos en clave de ejercicio de memoria colectiva. Particularmente, nos interpela como docentes de una institución formadora de formadores en un contexto en el que urge pensar la ciudadanía, la participación y la democracia en clave de derechos.

Relato de la experiencia

La tarea docente está interpelada por la necesidad de tejer redes para la construcción de la memoria histórica, particularmente en lo que se refiere a la última dictadura militar argentina y al escenario macabro que sembró. En este marco, la literatura, en todas sus

formas y lenguajes, surge como una posibilidad potente para encarar el desafío de pensar cómo se narra el horror, cómo se piensa el pasado y el presente, y cómo se construye la memoria de manera colectiva en el nivel superior.

La experiencia que compartimos se realizó durante el ciclo lectivo 2025 e incluyó actividades previas a cargo de cada espacio curricular, talleres interdisciplinarios desarrollados en distintos espacios del Instituto y acciones posteriores que dieron continuidad al trabajo. Tanto para el taller de Oralidad, Lectura y Escritura como para el de Lenguaje Digital y Audiovisual, el objetivo que orientó nuestra intervención fue abordar la temática de los derechos humanos a partir de distintos lenguajes y analizar cómo los textos se transforman y se enriquecen cuando se expresan mediante diversos modos de decir. De este modo se conjugan y dialogan los lenguajes: literario, sonoro y audiovisual.

En este marco, nuestra propuesta constó de tres instancias o momentos que se desarrollaron a lo largo de la segunda etapa del año. En primer lugar, llevamos a cabo un encuentro en la biblioteca escolar y en la sala de informática con el objetivo de acercar a las estudiantes los relatos en distintos formatos: libros, impresiones, recursos sonoros y audiovisuales, sitios web, entre otros. Esta instancia implicó la exploración y la lectura orientadas por una serie de interrogantes en torno al eje trabajado, así como la selección de los textos que se utilizarían en las etapas siguientes de la experiencia. Posteriormente, a partir de esa selección, se trabajó en grupos y se abordaron contenidos de lenguaje sonoro a través de clases teóricas, para luego elaborar los guiones, distribuir las voces, grabar las lecturas y editar los materiales. Finalmente, se llevaron a cabo producciones audiovisuales, bajo la modalidad de taller, utilizando la técnica de animación stop motion (cuadro por cuadro), con la idea de captar y representar el espíritu de los relatos sonoros en clave de animación.

RECURSOS SUGERIDOS





Encuentro de lenguajes en la biblioteca y la sala de informática

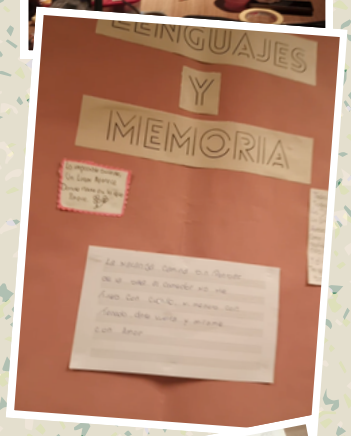
La biblioteca escolar y la sala de informática han sido el escenario de distintas acciones realizadas en la articulación de nuestros espacios curriculares. Esta propuesta supone una continuidad y dialoga con proyectos educativos provinciales anteriores (como el Festival de la Palabra, la Noche de las Lecturas, entre otros.). En este sentido, consideramos que la literatura constituye un punto de acceso interesante no solo para pensar la experiencia subjetiva y comunitaria en torno al horror de la última dictadura cívico-militar, sino también para pensar la historia y la memoria colectiva. En el caso particular de nuestro país y su historia reciente, muchos autores se han preguntado acerca de cómo narrar el horror y de cómo construir ficciones que disputen sentidos hegemónicos. Por esto, partimos de considerar la construcción de un corpus de relatos como una acción política y educativa que garantiza la circulación de la palabra e intenta aportar a la construcción de la memoria.

En relación con lo planteado, se ambientaron los escenarios mencionados con la intención de promover la exploración y la lectura de relatos (en su mayoría ficcionales), así como de invitar a la reflexión en torno a la prohibición de libros (¿existieron libros prohibidos?, ¿por qué?, ¿qué se censuraba?, ¿cuál era la idea detrás de estas acciones?, ¿en el marco de qué políticas se llevaron a cabo?) y a la construcción identitaria (¿qué identidades estaban en disputa?, ¿sobre cuáles recayó la censura y la prohibición?, ¿qué expresiones y formas de resistencia surgieron?, etc.).

Este momento de lectura y exploración no solo supuso una instancia de debate, reflexión y goce estético, sino que también constituyó el punto de partida para una actividad de escritura creativa y funcionó como criterio para la selección de los relatos que se retomarían en la siguiente etapa de la propuesta. En particular, se propuso a las estudiantes realizar una “transformación poética” a partir de un fragmento literario previamente seleccionado. Esta transformación habilitaba diversas intervenciones (reordenar frases, eliminar palabras y dejar sus huellas como silencios, agregar versos inventados, entre otras) y buscaba detener la mirada sobre el texto, propiciar su reinterpretación en clave creativa y ponerlo en diálogo con los debates surgidos durante la lectura.

Galería de fotos y videos realizados







Construcción de relatos sonoros

El segundo momento de nuestra intervención tuvo como punto de partida los textos seleccionados en la instancia anterior con el objetivo de producir relatos sonoros de forma grupal. Para lograrlo, se desarrollaron clases teóricas orientadas al lenguaje sonoro en las que nos acercamos a distintos conceptos y herramientas, tales como elementos del lenguaje sonoro, adaptación de cuentos, guion radiofónico, etc.

Sobre la base de estos nuevos conocimientos, las estudiantes realizaron distintas adaptaciones de los relatos seleccionados. En este proceso, los textos fueron intervenidos y transformados: se tacharon fragmentos, se agregaron pasajes, se crearon diálogos y se imaginaron músicas y efectos sonoros. De este modo, se apropiaron progresivamente de los relatos, reformulándolos en función de una nueva condición de circulación: ya no pensados solo para ser leídos, sino para ser escuchados por otros y otras. El texto, entonces, se volvió una materia en movimiento, abierta a cambios y resignificaciones.

Una vez elaboradas las versiones definitivas comenzó la escritura del guion. Esta etapa implicó acciones tales como la distribución de voces y la selección de la música y los efectos sonoros. Sobre la base de ese texto técnico comenzó la grabación, lo cual supuso un desafío en varios aspectos: superar la timidez, mejorar la expresión y estar atentas a la modulación, las pausas, los silencios y los tonos de voz, entre otros. Permitiéndonos la equivocación, escuchándonos y regrabándonos dimos paso a la edición a través del programa Audacity. En relación con la herramienta de edición elegida, consideramos que además de sus muchas potencialidades técnicas, constituye un factor importante para promover el uso de programas de software libre como decisión política en las aulas.

Momento audiovisual: Elaboración de animación con técnica stop motion

Como última instancia de nuestra propuesta y con el propósito de materializar en una producción algunos de los debates abordados en torno a la construcción de la memoria histórica, la violencia política, y la prohibición y censura de libros, se propuso la realización de producciones audiovisuales mediante la técnica de animación stop motion (cuadro por cuadro).

Esta actividad implicó la puesta en juego de diversas habilidades y competencias (creativas, manuales y tecnológicas), así como la articulación de contenidos abordados a lo largo del cursado de las unidades curriculares, tales como el trabajo colaborativo, el uso de software libre y la utilización de herramientas previamente exploradas para la edición de imagen, audio y video.

Para la animación en stop motion, se retomaron elementos del relato sonoro producido con anterioridad por las estudiantes, ya sea mediante la selección de un fragmento específico o a partir de la recuperación de su "espíritu" narrativo, con el fin de recrearlo en el lenguaje audiovisual. Consideramos que esta "traducción" o "reformulación" no solo permitió el pasaje de un lenguaje a otro, sino que implicó una relectura y una reinterpretación del texto base, fortaleciendo el debate que orientó nuestras prácticas.

Debido a las limitaciones temporales y al desafío que supone la utilización de esta técnica, optamos por el recorte del material original, privilegiando la experimentación con la técnica y la posibilidad de advertir cómo, una vez más, el relato se transforma y encuentra en este nuevo lenguaje otro modo de decir. El proceso incluyó, además, una clase teórica sobre lenguaje audiovisual en la que se retomaron conceptos como planos, ángulos, guion y storyboard. También realizamos un encuadre o una contextualización del género de animación y de la técnica stop motion a partir de ejemplos y producciones de años anteriores. Finalmente, las estudiantes elaboraron de manera creativa y manual los personajes y escenarios de la historia que eligieron para contar, tomaron fotografías y comenzaron el proceso de edición a través de diferentes programas de que permitieran trabajar con esta técnica.

Reflexiones a modo de cierre

Esta experiencia puso de manifiesto la potencia del trabajo interdisciplinar como práctica

política y pedagógica, permitiendo no solo la conexión entre unidades curriculares y sus contenidos, sino que también evidenció la necesidad de construir colectivamente el conocimiento a través de prácticas situadas y sensibles a la diversidad de trayectorias de las estudiantes. La exploración de distintos lenguajes (literarios, sonoros, audiovisuales) permitió que los textos, particularmente aquellos atravesados por la censura y la prohibición durante la última dictadura cívico militar, fueran reescritos, escuchados y visualizados en un espacio de diálogo y debate.

En este marco, los libros prohibidos no sólo fueron tomados como parte del pasado, sino también como disparadores para pensar acerca de las identidades silenciadas y subalternas, las disputas de sentido en la construcción de la memoria histórica y el rol de las futuras docentes como transmisoras culturales. Así, esta experiencia buscó ampliar su repertorio didáctico y ofreció algunas herramientas para pensar propuestas que integren arte, tecnología y reflexión histórica, pensando en un perfil docente comprometido con el abordaje crítico de nuestra historia reciente y con la defensa de la democracia en el presente.

En esta dirección, las estudiantes experimentaron una dinámica colaborativa que puede ser muy valiosa para que la recuperen en sus prácticas futuras, así como también el uso de otros espacios, como la biblioteca escolar, la sala de informática, el patio y las mesas de trabajo.

Por último, resulta especialmente potente el pasaje entre sistemas de significación (del texto escrito al relato sonoro y luego, al lenguaje audiovisual), ya que evidencia que la memoria no constituye un relato cerrado, sino una construcción dinámica y en disputa. En cada acto de lectura, escucha y producción, se actualizan representaciones e ideas de mundo, lo que convierte a la memoria en una práctica colectiva capaz de formar ciudadanía crítica y activa.

Algunas recomendaciones a modo de atajos…

De la experiencia relatada y de la práctica realizada, se nos ocurren algunas cuestiones a tener en cuenta al momento de trabajar de manera interdisciplinaria y, especialmente, cuando recursos tecnológicos median la propuesta. Partiendo de nuestras vivencias, algunas cuestiones a considerar pueden ser:

De la experiencia relatada y de la práctica realizada, se nos ocurren algunas cuestiones a tener en cuenta al momento de trabajar de manera interdisciplinaria y, especialmente, cuando recursos tecnológicos median la propuesta. Partiendo de nuestras vivencias, algunas cuestiones a considerar pueden ser:

- Al realizar un trabajo interdisciplinario, es importante y necesario realizar una planificación, aunque sea breve y concreta, estableciendo objetivos, metodología de trabajo y, sobre todo, tiempos reales y posibles.

- Con respecto a la temática, derechos humanos y dictadura, considerar previamente las características del grupo de estudiantes: si son sensibles al tema, si existen resistencias, acuerdos, desacuerdos, etc. En nuestro caso, decidimos abordar la temática desde cuentos y/o relatos y en su selección fuimos muy sensibles en cómo trabajarlos. En este sentido, elegimos abordarlos desde la sutileza, la sensibilidad y las emociones que esos relatos les/nos iban transmitiendo. Entonces, creemos que en cada contexto, en cada grupo y en cada realidad, habitan particularidades y sensibilidades, y es una decisión pedagógica el modo de abordarlas.

- Al trabajar con tecnologías digitales, sabemos que pueden suceder distintos contratiempos que escapan a nuestra planificación: cortes de luz, fallas en Internet, equipos que no funcionan, etc. Entonces es importante poder prever estas cuestiones, tener “bajo la manga” diferentes alternativas y también un poco sumergirnos en lo inesperado, sabiendo que siempre puede surgir un celular salvador, una o un estudiante con alguna idea. También es importante y necesario conocer las herramientas y los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución y cada estudiante, para poder, en función de eso, planificar la actividad y que no resulte frustrante ni poco realista; a veces, menos es más cuando queremos que las y los estudiantes logren realizar alguna producción mediada por tecnologías ¡Lo importante es que sea genuina más que perfecta!

Lejos de ser las únicas o las mejores recomendaciones, compartimos estas pistas como atajos para que cada docente pueda trazar sus propios puentes entre la historia y la tecnología. Se trata, al fin y al cabo, de habilitar nuevos lenguajes para que la memoria siga encontrando formas de reescribirse de manera colectiva.

Material consultado

Abuelas de Plaza de Mayo. (2018, 27 de mayo). Historias que abrazan - Cuenta - Ricardo Mariño / Pablo BernasconiHistorias que abrazan. [video]. (s. f.). YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dIARCNOAG9k

Andruetto, M. T. (2025). Dar Testimonio (María Teresa Andruetto) homenaje a Julia. https://youtu.be/7mbi4IJhF7g?si=eydibxaWYvX_B6Wg

Doumerc, B. y Barnes, A. Disanti, M. (s. f.). La línea. https://marinesdisanti.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/la-lc3adnea.pdf

Educ.ar. (s. f.). Las abuelas nos cuentan. Ministerio de Educación de la Nación. https://www.educ.ar/recursos/158489/las-abuelas-nos-cuentan

González Gomeza, J. (2025). La piel dulce. [video]. Vimeo. https://vimeo.com/1003353661

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado Parque de la Memoria. (s. f.). Cuentos en libertad: relatos prohibidos durante la dictadura. Podcast Parque de la Memoria. Spotify. https://creators.spotify.com/pod/profile/parque-de-la-memoria/

Parque de la Memoria. (s. f.). Cuentos en libertad: Relatos prohibidos durante la dictadura [podcast]. Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado Parque de la Memoria. https://parquedelamemoria.org.ar/podcast-cuentos-en-libertad-relatos-prohibidos-durante-la-dictadura/

Udearroba. (2022, 25 de agosto). La lLínea. [video]. (s. f.). YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7WSSqJBP77Q

capítulo 14

Voces entre muros: relatos de un territorio que nos habita

Marcos Ongini, María Eugenia Pavón, Carolina Pérez,
Oscar Mauricio Pettina



En el silencio del turno vespertino del nivel superior del Instituto de Enseñanza Domingo Faustino Sarmiento, ubicado en el Barrio San Vicente de la ciudad de Córdoba, se gestó una propuesta que buscó romper la distancia con los libros para interpelar el presente. Este relato es el testimonio de un viaje compartido por estudiantes y docentes del Profesorado de Educación Inicial, quienes se propusieron habitar la memoria desde el territorio mismo. A través de una mirada interdisciplinaria que entrelazó las Ciencias Sociales, la Historia de la Educación y la Práctica Docente III, nos adentramos en el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera no como visitantes, sino como buscadores de sentidos. En ese cruce entre el pasado y el aula, las paredes dejaron de ser límites para convertirse en narradoras, permitiendo que las futuras educadoras pusieran el cuerpo y la palabra donde antes hubo silencio. Esta experiencia sistematiza el desafío de transformar el impacto sensorial de un sitio de memoria en una brújula ética para enseñar democracia y derechos humanos en las primeras infancias.

La experiencia se enmarca en el eje transversal “Derechos Humanos” del proyecto institucional que involucró a estudiantes de diversos trayectos (1.°, 2.°, 3.° y 4.° año), lo que permitió un diálogo intergeneracional dentro del profesorado. En su mayoría, los y las estudiantes participantes son futuros educadores y futuras educadoras que cursan en el horario vespertino, combinando muchas veces su formación con responsabilidades laborales y familiares.

El territorio que habitamos, la provincia de Córdoba, fue el escenario principal de esta construcción de memoria. La propuesta buscó que la formación académica no fuera meramente teórica, sino que se viera interpelada por la memoria territorial y colectiva. Para ello, se eligió como sitio de referencia y estudio el Espacio para la Memoria Campo de la Ribera, entendiendo que el contacto con este lugar de memoria local es vital para que las futuras docentes puedan posicionarse éticamente frente a su desarrollo profesional en el aula. El objetivo final fue tender un puente entre el pasado reciente y el nivel inicial, transformando la carga simbólica de estos espacios en herramientas pedagógicas sensibles y lúdicas para las infancias.

El corazón de la propuesta se estructuró como un proceso de construcción de memoria colectiva y territorial desde una mirada docente situada. Lejos de ser una actividad aislada, la propuesta se diseñó en *tres momentos pedagógicos* que buscaron tensionar las categorías sociales de memoria, olvido y silencio.

El inicio: Habitar la incertidumbre y la pregunta

En la instancia “Antes de la visita”, el aula se convirtió en un espacio de reflexión colectiva sobre el pasado reciente a través del análisis de documentos e imágenes. Mediante un recurso Padlet, las estudiantes de 3.° año volcaron sus imaginaciones y temores. Anita, por ejemplo, visualizaba un "lugar lleno de cimientos viejos" donde esperaba "absorber un poco de la historia de cada persona que estuvo ahí". Por su parte, Tami expresaba la necesidad de comprender “el porqué de todo” y cuestionaba si, con el diario del lunes, los protagonistas de aquella historia volverían a luchar de la misma forma.

El encuentro: Poner el cuerpo en el territorio

La visita al Espacio para la Memoria Campo de la Ribera fue concebida como una experiencia de gran carga simbólica, donde el aprendizaje dejó de ser intelectual para volverse físico. Las narraciones de las estudiantes reflejan un impacto sensorial profundo. Victoria describió un “nudo en el estómago y una presión en el pecho”, pero también una “llama encendida” al sentir que debía “llevar en la piel esos testimonios”.

Este “sentir el territorio” se manifestó en sensaciones de “aturdimiento en los lugares cerrados” y una “lúgubre sensación de soledad” al caminar por los mismos pasillos donde estuvieron cautivas miles de personas. Caro relató su asombro ante lo físico: “¡Lo que más llamó mi atención fue cómo podía ser un lugar tan pequeño para tanta gente! También las energías de calor que se sentían allí adentro”. En este sentido, la visita funcionó como un “mapa que marca una dirección, pero no un único camino”, permitiendo que cada estudiante construyera su propio sentido frente al horror.



El cierre: De la emoción a la pedagogía de la memoria

Tras la visita, el desafío fue traducir estas vivencias en propuestas para el nivel inicial. Bajo la premisa de que lo lúdico es una forma de apertura al otro y de construcción compartida de sentido, las estudiantes diseñarán –en la Práctica Docente IV del ciclo lectivo siguiente, esto es, año 2026– secuencias didácticas basadas en el juego simbólico, la narración y la producción artística.

La reflexión final de las estudiantes consolidó el propósito del proyecto: entender que la memoria es un compromiso ético. Anita concluyó que aprendió que "los derechos humanos debemos defenderlos todos, más aún como docentes". Victoria cerró su relato con una interpelación a las nuevas generaciones: "la memoria no es sólo para quienes vivieron aquellos años... es para no permitir que estos hechos queden en un olvido silencioso". Así, la experiencia pedagógica logró transformar el dolor en una herramienta de cuidado y enseñanza para las infancias.

Se desprenden de esta experiencia reflexiones que no son meras impresiones subjetivas, sino el resultado de un proceso de apropiación y transformación donde la teoría se vuelve carne en el territorio.

Siguiendo los planteos de Daniel Lemme (2021), la visita permitió construir una "trama común de un tiempo y de un territorio". Esta dimensión geográfica dejó de ser un mapa para convertirse en una vivencia física. Victoria lo expresó con claridad: "traspasar el tiempo y encontrarte en su mismo espacio fue un encuentro... enriquecedor, una forma de llevar en la piel esos testimonios". Esta "puesta del cuerpo" se manifestó en reacciones fisiológicas –latidos acelerados, rigidez en las piernas, manos frías–, que dan cuenta de cómo el espacio de memoria interpela la sensibilidad de quienes serán docentes, más allá de los datos aprendidos en el secundario, en las aulas del profesorado.

La propuesta se centró en la memoria, el olvido y el silencio como categorías sociales, ejes que Elizabeth Jelin (2002) define como un campo de disputa activa. Las estudiantes pasaron de imaginar un lugar de "cimientos viejos" a reconocer la densidad política del silencio. Victoria describió su propia voz como "silenciada, atrapada entre las paredes que murmuraban sufrimiento", reconociendo la lúgubre soledad del cautiverio. Sin embargo, ese silencio se transforma en compromiso ético cuando Anita reflexiona: "los derechos humanos debemos defenderlos todos, más aún como docentes". Aquí, el "trabajo de me-

moria” jeliniano se cumple: el horror del pasado se moviliza para fortalecer la democracia del presente.

La incorporación de recursos como Los topos de Félix Bruzzone permitió a las estudiantes acercarse a la historia desde la subjetividad y el relato. Este enfoque en “el lugar del otro” se evidenció en las preguntas de María José, quien buscaba humanizar la tragedia: “Le preguntaría simplemente que me cuente su historia... en qué pensaba... sí volverían a luchar por sus derechos”. Esta búsqueda de la voz del testigo es lo que permite, en palabras de Lemme, una “revitalización de los saberes escolares”, donde la historia deja de ser un objeto lejano para ser una pregunta vital.



El impacto de ver espacios tan pequeños para tanta gente “amontonada”, como observó Caro, generó inicialmente una sensación de “tristeza e impotencia”. No obstante, la propuesta logró transformar esa emoción en una herramienta didáctica. Al reflexionar sobre cómo las personas detenidas “hicieron un equipo en las malas para ayudarse entre todos”, las estudiantes encontraron la clave para el nivel inicial: la memoria en el jardín no se enseña desde el espanto, sino desde la construcción de vínculos, la identidad y el cuidado del otro. Como concluyó Tami, conocer esta historia es fundamental para “valorar los derechos humanos” y asegurar que la educación sea un ejercicio cotidiano de libertad.

El relato de esta experiencia, que hemos titulado “Voces entre muros: relatos de un territorio que nos habita”, no representa el cierre de un proyecto, sino la apertura de una nueva sensibilidad en nuestra práctica profesional. Al recorrer el Campo de la Ribera, las estudiantes del Profesorado de Educación Inicial no sólo estudiaron el pasado; lo habitaron con el cuerpo y la emoción. Como sostiene Daniel Lemme (2021), esta “trama común” entre el tiempo y el territorio permitió que los muros del sitio de memoria dejaran de ser límites físicos para convertirse en narradores de una identidad colectiva.

Galería de fotos











Las voces de las estudiantes, desde el "nudo en el estómago" de Victoria hasta el compromiso ético de Anita, confirman que la memoria es, ante todo, un trabajo social, siguiendo el planteo de Elizabeth Jelin, que requiere de sujetos activos dispuestos a romper el silencio. Entendimos que, si bien la historia puede ser dolorosa, su traducción pedagógica en el nivel inicial debe ser luminosa: centrada en la solidaridad de quienes "hicieron equipo en las malas", en la defensa de los derechos y en el fortalecimiento de los vínculos.

Este relato nos deja una certeza: la memoria es un mapa que marca una dirección, pero son estas futuras docentes quienes, con su palabra y su cultura, evitarán que nuestra historia quede en un "olvido silencioso". Al final del día, lo que se lleva grabado en la piel no es sólo el horror del pasado, sino la firme convicción de que la democracia se construye, se cuida y se enseña todos los días en el aula.

Referencias

Bruzzone, F. (2008). Los topos. Mondadori.

Canal Encuentro. (2012). Historias debidas [video]. YouTube. https://www.youtube.com/playlist?list=PLCE2CE880BAB66DC8

Estudiantes Profesorado de Educación Inicial, IDFS. (2025). Bitácoras de registro, narraciones personales y aportes en Padlet: Visita al Espacio para la Memoria Campo de la Ribera. [Documento interno].

Instituto de Enseñanza Superior Domingo F. Sarmiento. (2025). Propuesta Interdisciplinaria: Ciencias Sociales y su Didáctica, Historia y Política de la Educación Argentina y Práctica Docente III. Córdoba, Argentina. [Documento institucional].

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI.

Lemme, D. (2021). Dimensiones de la experiencia educativa. [Material de cátedra].

Programa Escuela Familia Comunidad, Espacio para la Memoria La Perla, y FCC/UNC. (2025). Memorias del territorio que habitamos. Material de capacitación docente. Córdoba, Argentina.

Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Paidós.

posfacio


TRANSFORMAR
AHORA
RESISTENCIA
DEMOCRACIA
PRESENTE
COMPARTIR
CONSTRUIR
DESEO
LUCHA
PRESENTES
POESÍA
IGUALDAD
HUM
ESTUDIANTES
CON
AMO
LATINA
SUEÑOS
VÍNCULOS
SIEMPRE

El recorrido por los relatos que esta publicación logra reunir, en palabras de sus protagonistas, es una invitación a transitar un conjunto de experiencias con profundo sentido pedagógico y político. Si algo los caracteriza, es la recurrencia de puntos de enlace en escenarios que evidencian una gran diversidad. Los y las docentes y estudiantes que participaron de este proyecto provienen de barrios, localidades y modalidades educativas distintas; esto se manifiesta en la pluralidad de abordajes en torno a las memorias colectivas sobre el pasado reciente. En todos los casos, un factor determinante es la potencia del trabajo docente, apostando a educar desde la circulación de la palabra, la habilitación del debate, del disenso y del vínculo emocional entre las trayectorias individuales y colectivas; entre los testimonios del pasado y algunos aspectos de nuestras realidades cotidianas.

La transmisión generacional de hechos históricos como el terrorismo de Estado, las violaciones a los derechos humanos, la represión ilegal o el disciplinamiento cultural, nunca fueron tópicos fáciles de abordar en las aulas. En este sentido, la articulación con actores y territorios extra escolares y el empleo de formatos de producción creativos permitió, a los y las estudiantes, un proceso de apropiación de saberes en diálogo con sus contextos cercanos y concretos. Se narran aquí situaciones pedagógicas que involucran el cuerpo, el movimiento, la mirada concentrada, la afectividad y la reflexión crítica sobre la historia en tanto entramado complejo y continuo. Como resultado, esto se traduce en un “volver a mirar” el territorio habitado en términos de herencia, legado, consecuencia y materia permeable de transformación hacia el futuro.

Los protagonistas de este proyecto lograron, entre muchas cosas, ponerles rostro y humanidad a las víctimas del terrorismo de Estado; pensar en las violencias actuales, sensibilizarse ante las desigualdades y situarse en su rol como sujetos sociales. En esa línea, los recorridos por sitios de Memoria emergen como momentos centrales de amplificación e identificación con las luchas por los Derechos Humanos.

Desde transformar el impacto sensorial de un sitio de memoria en una brújula ética para transmutar su carga simbólica hacia herramientas pedagógicas sensibles y lúdicas para las primeras infancias, hasta el comprender la educación para jóvenes y adultos como una oportunidad de interpelación constante, donde las trayectorias vitales de los y las estudiantes pueden ser el insumo vital de formatos y contenidos.

Desde asimilar que *la incertidumbre no es un error del dispositivo, sino una condición constitutiva de la práctica docente*, hasta la resignificación de las memorias vinculándolas con deudas de la democracia para la construcción de ciudadanías comprometidas. Desde pensar el cuerpo como dispositivo de aprendizaje sobre el aislamiento, el poder y la resistencia colectiva, hasta la puesta en común de las subjetividades jóvenes expresadas en contundentes ¡sí quiero!

Todo ha sido ganancia. Y potencia, y producción creativa.

Puede ser que, de todo ello, lo más valioso esté en la socialización de estos relatos de experiencias, la cual hace posible esta edición. Tras su lectura, desde el Programa Interculturalidad y Derechos Humanos de la Dirección General de Bienestar Educativo, no queda más que añadir excepto abrazar esta iniciativa, felicitando a los actores que la hicieron posible: docentes, estudiantes, organismos de derechos humanos y trabajadores de Sitios de Memoria junto al equipo coordinador de esta publicación integrado por el Programa Escuela Familia Comunidad -de la Dirección mencionada-, el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos La Perla y la cátedra Didáctica de la Comunicación 1 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.

Por un Nunca Más renovado y cargado de sentidos, a 50 años del último golpe de Estado cívico militar, estas vivencias colectivas se encuentran, aquí, escribiendo el presente.

Jimena Ferrero
Coordinadora del Programa Interculturalidad y Derechos Humanos







Esta publicación fue realizada conjuntamente por el equipo coordinador del curso Memorias del Territorio que habitamos: María Noel Tabera, Marco Schiavi, Jimena González Gomeza, María Victoria Tejeda, Diego Barrionuevo, Verónica Plaza Schaefer, Fabiana Castagno, Milvia Carram, Diego Morerias.



CÓRDOBA, ABRIL 2026

Cine, audiovisuales y escuelas
Facultad de Ciencias de la Comunicación
unc Universidad Nacional de Córdoba
Espacio para la Memoria La Perla
DIRECCIÓN GENERAL DE BIENESTAR EDUCATIVO
SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD
SECRETARÍA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y EDUCACIÓN SUPERIOR
MINISTERIO DE VINCULACIÓN Y GESTIÓN INSTITUCIONAL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA
Hacer para crecer