

# MEMORIAS

PARA SEGUIR ANDANDO



**MEMORIAS**

**PARA SEGUIR ANDANDO**

## **PUBLICACIÓN DE PEDAGOGÍA EN EL ARCHIVO PROVINCIAL DE LA MEMORIA**

Esta publicación fue un trabajo conjunto entre el Área de Pedagogía y el Área de Comunicación y cultura del Archivo Provincial de la Memoria.

Participaron en su redacción, edición y diseño:

Angelina Agüero

Jimena Ferrero

Luciana Rocchietti

Laura Arias

María Laura Villa

Corrección: Paula Cebba

Diseño gráfico: Lucas Chami.

Agradecemos a todxs los que pusieron su tiempo y compartieron sus miradas

Archivo Provincial de la Memoria

Directora: María Eleonora Cristina



# **MEMORIAS**

## **PARA SEGUIR ANDANDO**



# ÍNDICE

- 11 I. PRÓLOGO
- 13 I.a. Eugenia Almeida
- 14 I.b. Virginia Rozza
- 16 I.c. María Soledad Boero
  
- 18 II. INTRODUCCIÓN
- 20 II.a. MEMORIAS, DIVINOS TESOROS
- 22 II.b. DIEZ AÑOS DE ENCUENTROS ENTRE PEDAGOGÍAS Y CHUPINAS
- 25 II.c. LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA, UN ESPIRAL EMANCIPATORIO
- 27 II.d. LOS ESPACIOS DE MEMORIA COMO ESCENARIO DE INTERCAMBIOS
- 32 II.e. EL EJERCICIO URGENTE DE LA MEMORIA
  
- 34 III. UNA APROXIMACIÓN A LOS CONTENIDOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL APM
- 36 III.a. IDENTIDADES PARA SER CONTADAS: NO SON CIFRAS, SON VIDAS
- 39 III.a.1. IDENTIDAD: EN BÚSQUEDA DE LAS PIEZAS QUE NOS FALTAN, UN ROMPECABEZAS QUE NUNCA TERMINA DE ARMARSE
- 41 III.a.2. TALLER DE ESPEJOS Y GARBANZOS
- 47 III.a.3. TALLER DE VIDAS PARA SER CONTADAS
- 50 III.a.4. TALLER CON ÁLBUMES DE VIDA
- 52 III.a.5. TALLER DE MESA SERVIDA DE OBJETOS
- 55 III.b. EL SITIO COMO VEHÍCULO PARA LA MEMORIA
- 57 III.b.1. SITIOS DE MEMORIA
- 58 III.b.2. TALLER CON OJOS "MIRADAS"
- 62 III.b.3. TALLER "CONSTRUYENDO NUESTRA HUELLA"
- 65 III.b.4. TALLER DE POSTALES "YO RECUERDO"
  
- 69 III.c. CELEBRANDO LA PALABRA. DE LITERATURAS, CENSURAS Y LA ESCRITURA COMO RESISTENCIA
- 71 III.c.1. CENSURA Y DISCIPLINAMIENTO CULTURAL
- 75 III.c.2. Lxs más pequeñxs en el Archivo Provincial de la Memoria: TALLERES CON LIBROS PROHIBIDOS

81	III.c.3. Taller de literaturas que dialogan
87	III.c.4. Recorrido con taller "Poesía y Memorias"
92	III.d. Memorias en territorio. Tejiendo la trama colectiva
93	III.d.1. Reconstruyendo memorias locales
94	III.d.2. Compartimos algunas experiencias... Historias de vida y militancia en el I.P.E.M. N° 312 Dalmacio Vélez Sarsfield
98	III.d.3. Una Marca de Memoria en el Colegio Deán Funes
106	III.d.4. José de la Quintana: territorialidad en dimensiones múltiples
109	III.e. ¿Qué pasó un día como hoy? El potencial de las fechas clave en la construcción de memorias
111	III.e.1. "Historia o memoria en las aulas?"
112	III.e.2. Taller carnaval: "Al compás del tamboril. Carnaval, memoria y feminismo"
114	III.e.3. Taller sobre Cordobazo: "La mecha es la palabra"
118	III.e.4. Taller Mundial 78: "La otra final, el partido por la vida y los derechos humanos"
122	III.e.5. Taller "Los lápices siguen escribiendo"
125	III.f. Pasado reciente. Memorias activas. Derechos humanos para el presente
127	III.f.1. Derechos humanos y continuidades represivas
130	III.f.2. Taller con fotos del Colectivo Manifiesto: múltiples miradas al presente
135	III.g. Los sitios de memoria como expresión de las luchas políticas en el presente: los sindicatos hacen memoria
136	III.g.1. Los sindicatos hacen memoria
138	III.g.2. Compartiendo reflexiones: aportes sobre la importancia de recorridos de trabajadorxs y gremios en los sitios de memoria
140	IV. Prácticas y pasantías en el APM

142	IV.a. Un vínculo creativo y colectivo
144	IV.b. El inicio de un camino compartido
147	IV.c. Nuestro paso por el Archivo de la Memoria
158	V. Rondas de la lectura y la memoria
160	V.a. A la ronda, a la ronda
163	V.b. En voces de protagonistas
168	VI. Juicios por delitos de lesa humanidad
170	VI.a. El juicio es de todxs
179	VI.b. La justicia en su lugar
187	VI.c. Desafíos de construir en la virtualidad
190	VII. Referencia bibliográfica



# I. PRÓLOGO





Memorial Huellas en la fachada del Archivo Provincial de la Memoria

Pensar pedagógicamente la memoria implica hacernos preguntas sobre cómo transmitir una verdad histórica, pero también una verdad en los lazos, en los cuerpos. Los presentes y los ausentes. Cómo tejer ausencias de modo tal que queden evidenciadas en la trama y, así, desobedezcan el destino que quisieron imponerles los genocidas: desgarrón, hueco, falta.

Cómo hacer para mantenerlos aquí, para traer sus nombres y lo que tienen para decir. Cómo convocar a ese diálogo a los más jóvenes, a los que recibieron una herencia que a veces desconocen. Cómo mostrarles un paisaje y decir “aquí, aquí mismo, algo falta, alguien falta”. Y, en ese mismo movimiento, decir: “Aquí, en este lugar, hay algo, hay alguien”. Sus huellas, su historia, su legado. ¿Cómo decir en una misma frase “falta” y “presencia”?

Cómo construir colectivamente un hacer con la memoria. Esa quizás sea una de las preguntas básicas de nuestra especie.

Hay una frase que habita este libro y que atraviesa el trabajo del Archivo Provincial de la Memoria: “Hacer visible lo invisible”. Hacernos preguntas sobre los dispositivos que crearon y crean invisibilidad en torno a cosas de las que tenemos que hablar. Darle valor a las palabras, escuchar, estar allí, prestar el cuerpo, tomar —con mucha delicadeza, con mucho compromiso— cada uno de los testimonios.

Aquí van a encontrar reflexiones, preguntas y prácticas. Es decir: ejercicios de estar y de accionar en el mundo. Se habla aquí de escuelas, pero el territorio es mucho más amplio. Una dinámica infinita en la que todo el tiempo estamos enseñando y aprendiendo, dentro y fuera de las instituciones educativas.

Este libro es un paso más en el enorme trabajo que lleva a cabo el Archivo. En un lugar que alguna vez fue la máquina feroz que quiso destruir todo lazo, crear un espacio que propicie los encuentros.

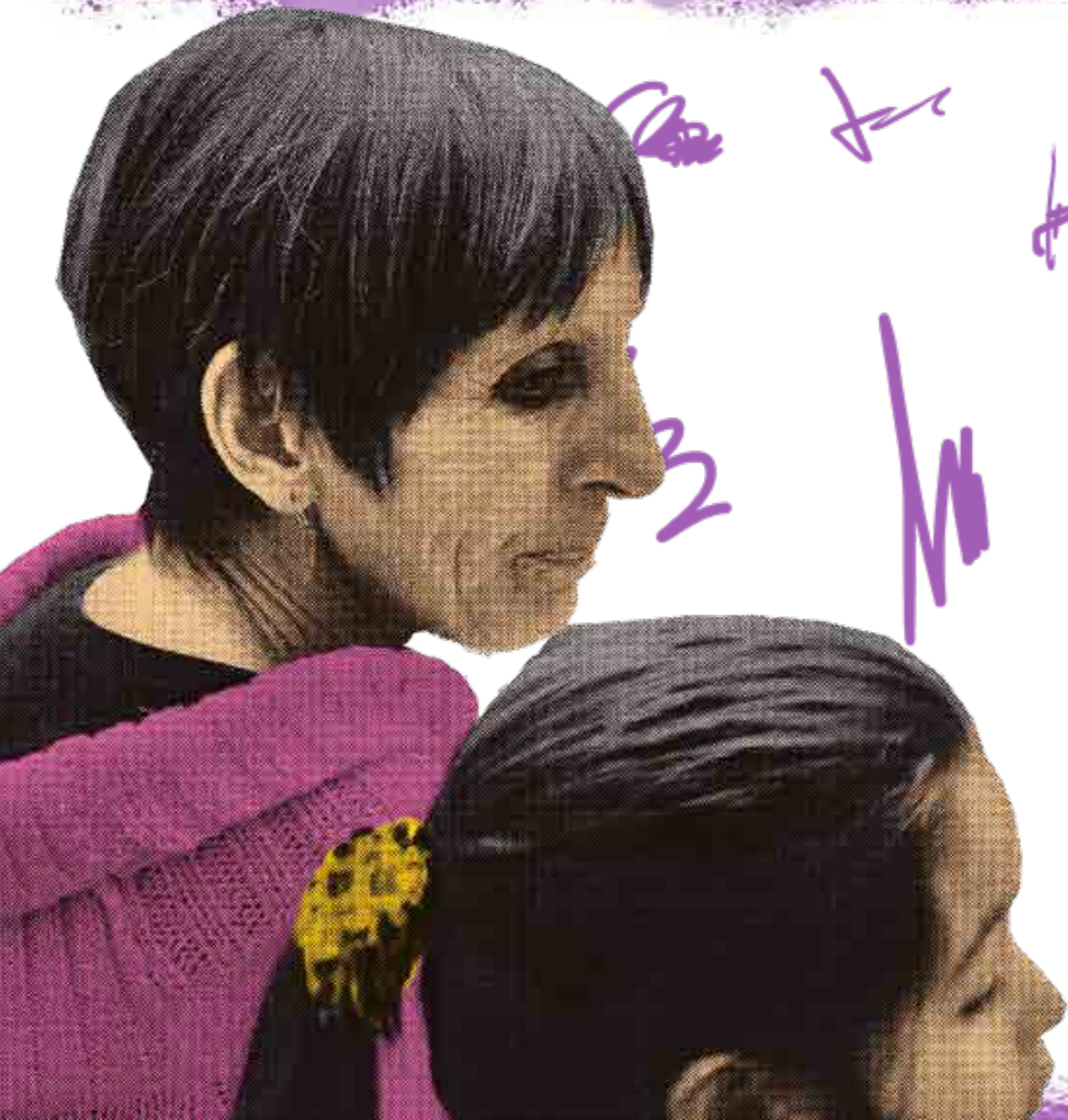
El corte engañoso entre pasado, presente y futuro siempre desemboca en peligros. Nos lleva a creer que el pasado ya no está aquí, que el presente es



fugaz,  
que el  
futuro es  
impredecible. A  
los dueños del poder  
les asusta que descubramos  
cuánto del pasado hay en el  
presente y cuánto futuro creamos  
en nuestro ahora. Comprender que  
hay ahí un juego complejo y una  
dinámica singular es un modo de  
ser más dueños de nuestro camino  
y, por lo tanto, más libres.

Este libro trabaja en dirección  
a esa libertad. Y suma, además,  
la potencia de aquello que se  
construye con otros. En un colectivo  
que nos recuerda que siempre, lo  
veamos o no, somos comunidad.

Eugenia Almeida  
Escritora



**¡Haremos la ronda infinita!  
¡La iremos al bosque a trenzar,  
la haremos al pie de los montes  
y en todas las playas del mar!  
(Mistral, 1965)**

**C**uando me convocaron para ser parte del Área Educación del Archivo Provincial de la Memoria, una cantidad de emociones encontradas me habitaron... Me habitaron por completo. Por sorpresa. Por temblores. Tengo que caminar este momento, me dije, y me compré las sandalias más lindas, más caras, más cómodas que encontré.

Era noviembre.

La primera vez que entré a lo que fue el Centro Clandestino de Detención D2 (era, en realidad, la segunda vez que lo hacía, aunque la primera fue tabicada y con las manos atadas; así que no cuenta...).

La primera vez, decía, caminé con sandalias nuevas los pasillos, el patio, el sótano, el tranvía... y,

de pronto, como en un colorido caleidoscopio, se sucedían imágenes de niñxs con guardapolvos, de jóvenes con mochilas y tatuajes, de viejxs con abrazos postergados y urgentes.

El aire se llenó de canciones conocidas y desconocidas, escuché risas, llantos, preguntas, pájaros; y hasta una murga recorriendo oscuridad y conquistando el aire.

El aire se vistió de amores, fotos, vida: *"Flasheando memorias"* llamarían, más adelante, a esa clase de momentos inolvidables lxs estudiantes del colegio Sagrado Corazón, mientras construían el Álbum de Vida de una compañera desaparecida durante el terrorismo de Estado.

Este libro, como no podía ser de otra manera, es un *"Encuentro de memorias"*.

Un encuentro plural, amoroso, creativo; donde conviven las rondas, los testimonios, la música, el teatro, los colores, los susurros, la poesía y lxs autorxs, el compromiso, el carnaval, el feminismo, los juicios a los genocidas, la participación, la identidad, la memoria de las paredes, las luchas del presente, las luces.

Un encuentro que cuenta y que escucha.

Una invitación a quedarse, a ser parte de la transmisión, a convidar cada uno de los talleres propuestos, a llevar las actividades a todos los territorios posibles, a multiplicar el *"Reparto de lo sensible"*.

Bienvenidxs, pues, a este *flasheo colectivo de memorias en construcción*.

Virginia Rozza  
Educatora popular



Cuando recibí la invitación para formar parte de este libro, sumando —junto a queridas compañeras— unas palabras que lo acompañen, no pude menos que activar una serie de recuerdos y de vivencias compartidas. Como ex trabajadora del Área de Pedagogía de la Memoria —en compañía de la gran educadora popular y amiga Virginia Rozza, y en otros períodos más breves de tiempo, con las hermosas integrantes del equipo actual del área—, la invitación abrió una zona sensible de mi memoria que no puedo reducir solamente a un recuerdo personal o individual.

Porque lo que surgió en mis recuerdos tiene que ver con una memoria compartida de muchos años de trabajos, recorridos, experiencias, lecturas, imágenes, conversaciones, aprendizajes y de una comunidad abierta de personas que fue tramando día a día —desde el momento en que el Sitio de Memoria del Archivo Provincial de la Memoria abrió sus puertas en Córdoba— los pulsos y los modos de imaginar la persistencia de la memoria en la historia y la geografía de la ciudad.

Como se narra en el libro, la apertura de los Espacios de Memorias en Córdoba fue una conquista y una lucha que involucró a muchos actores colectivos y a todxs aquellxs que sostienen los pilares de Memoria, Verdad y Justicia como suelo histórico y ético sobre el que se construyen y amplían nuestros modos democráticos de estar juntxs.

Los trabajos de la memoria, en sus diferentes vertientes y caminos, requieren del movimiento y el aire necesarios para abrirse a los devenires de este tiempo, para que los lazos entre aquellos pasados y estos presentes tomen consistencia y se vuelvan memoria viva, abierta y activa. Y, en ese gesto, los matices de la transmisión se vuelven interrogantes fecundos para imaginar y recrear modos sensibles de aproximación y encuentro con nuestro pasado reciente.

Desde esas preguntas es que una pedagogía de la memoria, lejos de cerrarse sobre retóricas preconcebidas o estancas, se convierta en un estado de reflexión y de búsqueda incesante de herramientas que siempre son imaginadas junto a otrxs —desde sus experiencias, saberes y vivencias—, componiendo, de esa forma, una cartografía móvil poblada de palabras, pensamientos y afectos; una red donde se van tejiendo otras políticas de la escucha, de la circulación de la palabra: otras formas de tramar lazos colectivos. Una cartografía donde emergen voces múltiples que participan —a través de diferentes acciones y propuestas— y encuentran un espacio hospitalario para que todos esos decires puedan ser dichos y vayan hallando su sentido.

Porque uno de los interrogantes que subyace de la lectura del libro tiene que ver con explorar estrategias y recursos de la memoria ante las nuevas generaciones de niños y jóvenes que se acercan, haciendo de la transmisión del pasado una experiencia vital que se conecta con las vicisitudes del tiempo que habitamos.

Y es allí donde el libro se escribe no solo como una ejercitación del presente, sino como una arqueología deseante de los modos en que, a través de la historia del Área de Pedagogía en los Sitios de Memoria, se fueron generando diferentes herramientas históricas, artísticas, teóricas, lúdicas y sociales para que la memoria de nuestro pasado reciente siga encendida, para detectar líneas de continuidades y también de rupturas con todo lo que implicó el terrorismo de Estado en nuestra historia nacional y provincial.

Si tuviera que elegir una imagen para poder dar cuenta de los recorridos de este trabajo, podría ser la imagen de un cristal. El cristal —lo sabemos— tiene caras que van cambiando de acuerdo a su composición y, entre reflejos y facetas, opacidades y destellos, sugiere —desde cierta línea de pensamiento— la imagen misma del tiempo en su desdoblamiento constante entre pasado

y presente. El cristal como imagen del tiempo explora, de algún modo, los tonos y ritmos diversos que componen este libro.

Muchas temporalidades inmersas en un escrito colectivo, plural, que abre e invita a seguir pensando e imaginando los recorridos de la memoria: un abanico de registros y experiencias que activan las marcas del pasado histórico

en sus encuentros intermitentes con los tejidos del presente, pero, sobre todo, en las potencias y semillas de futuro que la memoria conserva, para vislumbrar ese mundo por venir que tanto necesitamos y deseamos.

María Soledad Boero  
Docente e investigadora universitaria





## II. INTRODUCCIÓN

Esta publicación, como todo lo que hacemos, fue realizada de manera colectiva entre los años 2019 y 2021, y lleva las marcas de los acontecimientos sucedidos durante este periodo, posiblemente, el uso del lenguaje, las palabras elegidas, el modo de escritura, dejen ver que cambia la pluma, no así el acuerdo detrás de aquello que queremos decir. Hemos optado por utilizar un lenguaje no sexista incorporando la 'x' en palabras para despejar el binarismo de género e incluir otras posibles identificaciones. Lxs invitamos a compartir este recorrido de memorias para seguir andando.



II.a.

# MEMORIAS, DIVINOS TESOROS

**Si** nuestro trabajo con las memorias fuera un telar, lo senti/pensamos de diversas maneras. Hecho por muchas manos. Compuesto de diferentes hilos, lanas; cada uno de ellos tiene un color, un grosor, una manera de ser tejido distinta. Algunos más firmes, cerrados, otros más holgados, claros, oscuros, brillantes, huecos por donde pasa luz y se forma una nueva figura más allá del tejido original. Al seguir alguno de esos hilos, no sabemos con qué nos vamos a encontrar al final del recorrido; y ahí está la magia, atrás de cada uno de ellos nos esperan tesoros que ansiamos encontrar, pero que, de todas maneras, siempre nos sorprenden.

Cuando allá, por el 2006, se proclamó la Ley de la Memoria, sabíamos que era una nueva variante de un camino que ya veníamos recorriendo, nunca solxs. Los organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, las personas e instituciones que

investigan, construyen y hacen pedagogía eran ya nuestrxs ancestrxs, nuestrxs "viejxs sabixs". Nada nace de la nada. Con esa guía de la práctica pedagógica como mapa y muchxs marinerxs y capitanxs, nos lanzamos a la mar de las memorias.

Allí nos dimos con que, muchas veces, las certezas son estancas e inmovilizan, y, por ello, las preguntas nos orientaron, porque en los interrogantes hay energía, hay movimiento, búsqueda de respuestas que se convierten en horizontes. Porque reactualizan en cada unx que comparte memorias y siente cómo resuena en su contexto, su vivencia.

Así, nutriéndonos de otros espacios, fuimos caminando y tejiendo. Luego, en Córdoba, unimos ruta con los otros espacios de memoria, también con otras experiencias similares de la provincia, el país y el mundo. Justamente, porque la construcción

de una política pública de memorias, que tiene como uno de sus pilares fundamentales la pedagogía de las memorias, no podía ni podrá "hacerse aislada".

Por eso, a las visitas guiadas, las capacitaciones, pasantías, recorridos, les transformamos en talleres en donde la participación de todxs es importante, porque la trama de memorias nos enlaza, es compartida y no puede pensarse sin la escucha atenta de cada unx.

Esta publicación es una muestra de ello, de un tejido inmenso que se hace día a día, que construye presente y sueña futuros. Una manta de memorias que nos abriga de la intemperie de los duelos, de la impunidad, los silencios y los olvidos impuestos.

María Eleonora Cristina  
Directora del Archivo Provincial de la Memoria

II.5.

# DIEZ AÑOS DE ENCUENTROS ENTRE PEDAGOGÍAS Y CHUPINAS



Presentación "Chupinas de Colección" - Marzo 2010

a qué tipo de museo eran los ex CCDTyE y sobre las propuestas de recorridos guiados o no, entre miles de cuestiones, fue un largo proceso enriquecido por diversas miradas, pero también cargado de tensiones. Comenzaba un proceso de puesta en función de una institución provincial responsable de llevar adelante una política pública de Memoria que nació desde la lucha y demanda de los organismos de DD. HH. y una multiplicidad de sectores sociales y organizaciones, que el Poder Legislativo hizo ley y el Poder Ejecutivo convirtió en política de Estado. Un proceso lleno de tensiones en un espacio cuya temática entre la memoria y la historia vinculada al pasado reciente es atravesada por una multiplicidad de actores que se encuentran en un campo de disputas y asisten a un proceso de selección y negociación

**LINA** vez aprobada la Ley de la Memoria (N° 9.286), en el año 2006, que crea la Comisión y el Archivo Provincial de la Memoria, y recuperado el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE) para ser abierto como Espacio para la Memoria, fueron muchas las tareas en torno a esa conquista. Atravesar las paredes del ex D2, abrir las puertas de un ex CCDTyE lleno de *memorias silenciadas*, caminar por el pasaje Santa Catalina, recuperar documentos y testimonios, reflexionar respecto

(Halbwachs, 1995) sobre qué y cómo narrar en un ex CCDTyE transformado en Sitio de Memoria abierto y transitado por distintos públicos.

Dadas las características del edificio y su doble uso como sede policial y CCDTyE (en distintos períodos dictatoriales) así como los silencios que aún persisten sobre la masividad del aparato represivo estatal, no son posibles relatos cerrados, sino que están en constante construcción. Más de 40 años después del último golpe y con más diez años de apertura de los Sitios de Memoria y de los primeros juicios en Córdoba, aún se siguen sumando testimonios y memorias que ese edificio alberga como sede de la Policía (no solo habitan los testimonios de ex presxs políticxs; el Archivo de Historia Oral trabaja diversas colecciones, entre ellas, las de "Diversidad Sexual"). El Sitio de Memoria que hoy recorreremos fue pensado desde un trabajo interdisciplinario en un proceso de casi dos años en función de interrogantes: ¿Museo de Sitio, Sitio de Memoria, espacios de memorias? ¿Cómo contar el horror de lo que sucedió en ese edificio? ¿Se pueden construir memorias sin

literalidades? ¿Cuál es el límite de lo sagrado? ¿Cómo incorporamos al museo los documentos de Archivo y cómo estos dialogan con los testimonios? ¿Qué lugar tienen lxs sobrevivientes en el museo? ¿Cómo trabajamos con lxs jóvenes y niñosxs? ¿Cómo dialogan las muestras que dan cuenta de las historias de vida de las víctimas o relatan las experiencias de lxs sobrevivientes con los usos y sentidos del pasado? Nuestra pedagogía de la memoria se fue gestando en medio de estos debates donde arribamos a acuerdos desde dónde ir avanzando y generando más interrogantes.

## Hacer visible lo invisible

La apertura al público del Museo de Sitio como dispositivo museográfico desde donde empezar a disputar sentidos; no solo sobre el ex CCDTyE (sus capas de memorias, sus muros construidos y destruidos, las marcas y los olores de humedad narran historias, duelen, interpelan), sino también sobre el espacio público donde se ubica: ¿cómo fue posible un CCDTyE en pleno centro de la ciudad, en el casco histórico, entre el Cabildo y la Catedral?

## Priorizar la escucha de los testimonios

Los testimonios tienen un valor de verdad y son de las fuentes más importantes con las que trabajamos y construimos los relatos y narrativas de lo que en ese edificio sucedió, asumiendo las tensiones que estos puedan provocar. La tarea de recopilar testimonios es un proceso de diálogo entre quienes relatan y quienes escuchan. Cada historia tiene su tiempo, su acompañamiento. Algunos testimonios utilizados en la señalización de los espacios fueron tomados de entrevistas realizadas por nuestra Área de Historia Oral y Archivo Audiovisual ("Memoria Oral - Archivo Provincial de la Memoria", s.f.). Otros fueron consultados en fuentes como CONADEP ("CONADEP [Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas] - Guía de Archivos y Fondos Documentales", s.f.). Muchxs sobrevivientes fueron integrándose a nuestro proceso y son protagonistas de nuestros acuerdos. Los testimonios se convierten no solo en fuente, sino en relato museográfico.

¿Desde dónde narramos, señalizamos, interpelamos?

Desde la *no reproducción del horror para que quien recorra se lleve preguntas y no miedos, angustias, horrores*. Buscando un equilibrio entre los diferentes públicos posibles (sobrevivientes, extranjerxs, estudiantes). Poniendo en cuestión la sacralidad de esos espacios invitando a circular libremente sin condicionamiento de tiempos, modos, ruidos, silencios. Generando muestras permanentes o temporales que inviten a reflexionar sobre cómo la dictadura atravesó a toda la sociedad y desandando ese imaginario colectivo de “algo habrán hecho” con muestras como *Libros Prohibidos* (“Biblioteca de Libros Prohibidos”, s.f.).

Desde un *posicionamiento político e ideológico* que genere preguntas y debates sobre el Estado como responsable del terrorismo de Estado; sobre el rol de la Policía; la importancia de la memoria para el Nunca Más; la recuperación de las historias de vida para poner nombres y rostros.

Desde la concepción del *Sitio como dispositivo pedagógico*, cuyos ejes son compartir memorias, ejercitarlas, profundizarlas, leerlas, discutir las, contextualizarlas; ser fuente para trabajar conmemoraciones vinculadas al pasado reciente, las memorias y los derechos humanos, generando encuentros/taller para trabajar con escuelas, clubes, gremios, colectivos, organizaciones, etc.

En esta usina creativa, nace “Chupinas de Colección”, el primer material pedagógico producido desde los espacios de memorias de Córdoba, impulsado también por la necesidad de muchxs docentes que se acercaron al espacio como referencia donde encontrar materiales para trabajar en las aulas el 24 de marzo que, desde 2006 y por la Ley Nacional N° 25.633, había sido incorporado a la currícula escolar a partir de ser declarado feriado. En marzo de 2010, nos preguntábamos sobre: ¿qué relaciones se pueden imaginar entre un ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, y una escuela? ¿Se puede construir conocimiento en la transmisión del horror o necesitamos nuevas miradas y nuevos lenguajes? ¿Cuál es el valor



pedagógico de los recorridos de niñxs y jóvenes por los Sitios de Memoria? ¿Hay algo que puedan aprender en estos lugares, tanto docentes como alumnxs? ¿Existe la posibilidad de la apropiación de trayectorias y las identidades?

Diez años después, nos motiva compartir experiencias que pueden responder estos interrogantes y generar nuevos. Este es el desafío que nace de las prácticas cotidianas en los Sitios de Memoria de Córdoba.



Sala de Vidas para ser contadas

## II.C. LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA, UN ESPIRAL EMANCIPATORIO

**NOS** sentamos con la consigna de escribir una introducción a una publicación sobre las prácticas pedagógicas

que llevamos a cabo en el Archivo Provincial de la Memoria hace más de 10 años. Nos sentamos varias veces. Cada vez, pensamos en algo

diferente. Sucede que este proyecto, planificado para marzo de 2020, se vio demorado por la emergencia

de una pandemia mundial, que nos obligó a realizar un aislamiento social preventivo para resguardar la salud colectiva. En este tiempo, pensamos, definimos, delimitamos. Organizamos el texto para dejar traslucir lo que esta práctica significa en el cotidiano. O, al menos, intentarlo.

Acercas de la pedagogía de la memoria, podemos decir que, hoy, hay una gran acumulación teórica, metodológica, política, nutrida por distintos colectivos, por los organismos de derechos humanos, por las Comisiones de la Memoria de Córdoba y del país, por el colectivo de educación popular ¿Vivimos en el país del nunca más?, por estudiantes, investigadorxs, trabajadorxs de los distintos Sitios de Memoria.

Hay una experiencia franca y pionera de lxs compañerxs que sostuvieron las discusiones acerca de cómo hacer Memoria, compañerxs que aprendieron poniendo cuerpo, cabeza y corazón a cada práctica. Que generaron e inauguraron un espacio de reflexión, aprendizaje y construcción pedagógica en un ex CCDTyE. Compañerxs que propiciaron el encuentro con otrxs, que abrieron puertas, ventanas, cajas, diarios, que habilitaron la palabra y recogieron

testimonios para ir tejiendo el relato colectivo. Compañerxs que redactaron sus reflexiones, sistematizaron los talleres, resguardaron las producciones y compartieron su bagaje con quienes fuimos integrándonos al Área de Pedagogía de la Memoria del Archivo en los años sucesivos.



Gran parte de esta publicación ofrece una mirada sobre esas prácticas. Conocer modos diversos de acercarnos a este hacer, privilegiando distintos enfoques de acuerdo a lxs interlocutorxs y al contexto. No nos proponemos un manual de acción, sino un relato de estos años de Encuentros de Memorias acompañado por propuestas didácticas que, de alguna manera, han sido pilares desde donde cimentar cada construcción.

## II.d. LOS ESPACIOS DE MEMORIA COMO ESCENARIO DE INTERCAMBIOS



Taller de Poesía, Música y Palabra – Florencia Ordoñez - Sala de Vidas.

El Área Pedagogía de la Memoria se define como un espacio colectivo de formación, discusión y reflexión en torno a los autoritarismos, totalitarismos y violaciones a los

derechos humanos en el pasado y en el presente. Ofrece diversas perspectivas para el trabajo en las aulas y otros ámbitos de formación a través de sus docentes, educadorxs, animadorxs socioculturales, niñxs

y jóvenes; tiene a su cargo los acercamientos que escuelas o grupos organizados realizan al Sitio de Memoria. El área fue creada en 2008 como “Área Educación”, pero, con el tiempo, fue reconfigurándose y resignificando sus prácticas hasta cambiar de nombre.

La pedagogía de la memoria es una práctica en construcción que no tiene necesariamente que ver con actividades escolarizantes, sino con una mirada más amplia, posicionada y comprometida con el ejercicio de las memorias. Un hacer que se construye colectivamente desde algunas categorías de la educación popular, de la historización en un marco de rupturas y continuidades, de la comprensión del pasado desde las urgencias, reclamos, luchas y sueños del presente. La pedagogía de la memoria se vincula fuertemente, en términos de Jacques Ranciere, al reparto de lo sensible, como:

(...) una reconfiguración de los roles de los sujetos políticos desde la estética, un nuevo orden en la participación de los productores del relato colectivo y hacedores de las memorias: lo sensible, como categoría fundamental de la estética, no estaría relacionado exclusivamente con el mundo del arte, sino también con el mundo en general: político y social. En otras palabras, lo sensible desborda el contexto del arte para tocar otras esferas perceptibles, de allí la necesidad que encuentra Rancière de redistribuir y reconfigurar lo sensible. El reparto de lo sensible es entonces la dimensión política de la estética, dimensión que torna visible lo común donde el cruce de diversas voces podría reconfigurar la noción de lo político. (Mentasti, 2015, p. 5)

Como marco teórico para nuestro trabajo en el área, optamos también por tomar algunos conceptos devenidos de Paulo Freire y, fundamentalmente, de la *pedagogía de la pregunta* (Freire et al., 2013). La educación popular es tanto una teoría como una propuesta práctica e implica, al mismo tiempo, un posicionamiento político y una forma de compromiso ético. Estas prácticas no están libradas de tensiones y contradicciones: es precisamente en ese carácter dinámico, conflictivo y heterogéneo donde radica su dimensión política y transformadora.

Uno de los ejes centrales que orientan nuestro trabajo es la promoción de los derechos humanos como herramienta de fortalecimiento de la democracia. Consideramos fundamental generar espacios de debate sobre las prácticas políticas pasadas y actuales, así como reflexionar y desenmascarar las relaciones entre el conocimiento y el poder, para construir un cotidiano democrático en el cual se respeten las diversidades y se permitan los disensos. El trabajo de educación en los Sitios de Memoria parte de la profunda

convicción de que lxs niñxs, jóvenes y adultxs piensan su realidad, se interesan por ella y por su situación en ella.

Nuestra tarea como integrantes del equipo de Pedagogía tiene como eje central fomentar interacciones donde esas visiones del mundo encuentren sus formas de expresión; se contextualicen con la historia de otrxs, adquiriendo así densidad histórica y un lugar en la trama social que lxs involucra.

La transición de un lugar de exterminio a un Sitio de Memoria y Promoción de los Derechos Humanos resignificado como espacio para la cultura, el duelo, los derechos y el debate político es fruto de un proceso incansable e ininterrumpido, a pesar de los años difíciles y de las políticas de silencio y olvido. Lxs trabajadorxs de este espacio pensamos los trayectos con otrxs como un proceso que construya múltiples sentidos y no como un lugar que paralice por el horror, la tristeza o la impotencia. No para negar el horror, sino para no reproducirlo. Solemos compartir las palabras de Tzvetan Todorov (2000) que, en contraposición a una

memoria literal, propone un uso ejemplar de la memoria. Sostiene que:

(...) sin negar la propia singularidad del suceso, decido utilizarlo, una vez recuperado, como una manifestación entre otras de una categoría más general y me sirvo de él como de un modelo para comprender situaciones nuevas (...) abro ese recuerdo a la analogía y a la generalización, construyo un exemplum y extraigo una lección. El pasado se convierte por tanto

en principio de acción para el presente (...) la memoria ejemplar es potencialmente liberadora. (p. 50)

Desde esta perspectiva, la memoria colectiva es un proceso complejo en el cual intervienen diversos intereses, significados, temporalidades, contextos, condicionantes. Porque la memoria es un proceso activo: no una repetición exacta de algo pasado, sino una reconstrucción permanente en un escenario de disputas de sentidos e interpretaciones.

Convencidxs de esto, las posibles respuestas a los interrogantes formulados al comienzo de este texto van surgiendo en el devenir de nuestras prácticas cotidianas. Tratamos, en definitiva, de generar las condiciones para que quienes recorren el Sitio de Memoria propongan, accionen, compartan e intervengan en la toma de decisiones acerca de su propio presente a partir del conocimiento de nuestro pasado reciente. Un presente que puede ser interpelado a partir de la reflexión crítica y la formulación de nuevos interrogantes.



# ENCUENTROS DE MEMORIAS Y DERECHOS HUMANOS: ESPACIOS PARA APRENDER HACIENDO

**UNA** de las ideas que sustentan nuestras prácticas, por lo tanto, son los Encuentros de Memorias. En los mismos, participan grupos escolares, miembros de organizaciones sociales y diversos colectivos que los solicitan acordando la fecha previamente. Los encuentros consisten en un recorrido por el Sitio que pretende diferenciarse, de modo sustancial, de una visita guiada.

Lo que intentamos que se produzca es un encuentro en el sentido más inmanente y azaroso de la palabra. Encuentro entre lxs que vienen con el espacio físico, pero también entre las diferentes subjetividades, memorias individuales y colectivas que se activan, las preguntas que surgen, las sensaciones que se despiertan. El recorrido con taller, que constituye la esencia de nuestra propuesta pedagógica, es un proceso activo que interpela a lxs participantes, no como actorxs pasivxs/receptivxs de

un saber, sino como creadorxs y problematizadorxs de la realidad. Trabajamos de diversos modos; con diferentes materiales didácticos y textos bibliográficos dependiendo de la edad y las particularidades de lxs participantes. En este sentido, se convierten en espacios que generan el puntapié inicial para la producción de nuevas memorias que cuestionen sentidos comunes, que indaguen sobre la represión, pero también sobre su contrapartida: la lucha y la resistencia de los colectivos sociales.

Durante el desarrollo de cada encuentro, intentamos generar las condiciones para que las personas se expresen libremente. Invitamos a la circulación de la palabra, bajo la forma de preguntas, reflexiones,

comentarios. Hay un “primer momento” en el cual la mayor parte las intervenciones tienen relación con lo que el Museo de Sitio muestra: la arquitectura, las huellas de la transformación del espacio, los dispositivos que lxs trabajadorxs han dispuesto en la fachada que habilitan a dialogar acerca del circuito represivo, la represión ilegal, las interrupciones del orden constitucional, las víctimas de estos procesos. Sin embargo, la etapa más importante del recorrido se produce a partir de los debates en torno a continuidades y rupturas entre los estados de excepción y el orden democrático. Estas instancias pueden surgir espontáneamente o bien ser “inducidas” mediante dispositivos pedagógicos.

Trabajar en la construcción de una pedagogía de la memoria implica poder articular varias dimensiones a la vez. Desde la experiencia sensorial

de transitar las marcas y vestigios del espacio físico —el Sitio de Memoria— hasta generar las condiciones para que las voces de todxs lxs participantes de los encuentros puedan circular y compartirse. La apuesta tiene que ver, en gran medida, con revitalizar el lazo entre pasado y presente desde los aportes de quienes visitan el sitio y la experiencia in situ al recorrerlo. Ese lazo, que indaga sobre continuidades y rupturas, se encuentra en permanente construcción, ya que es en su carácter dinámico donde reside la posibilidad de permanecer y proyectarse. Las generaciones transcurren y las perspectivas se renuevan; exigen adaptación constante y escucha atenta. Por eso, apostamos a que nuestras prácticas constituyan un ejercicio de elaboración y autoreflexividad constantes, tendiente a revitalizar los caminos de la memoria, convencidxs de su persistencia política y sus líneas de resistencia hacia un futuro que nos interpela.

Encuentro de Memorias/APM





II.e.

# EL EJERCICIO URGENTE DE LA MEMORIA

**El** tiempo se precipita sobre nosotrxs, al momento de organizar estas palabras, el futuro ya se ha hecho presente. Y nos preguntamos, desde el lugar que ocupamos como educadorxs pertenecientes a la esfera del Estado, cómo es hoy necesario y urgente ejercitar la Memoria.



Mientras redactamos estas páginas, decenas de casos de violencia policial han oscurecido los momentos de aislamiento y distanciamiento social preventivos. En estos momentos, el rostro de Facundo Castro se viraliza en las redes y en las pantallas de televisión: quizás así no sea tan fácil hacer oídos sordos a su desaparición. Estamos en vísperas de una nueva marcha contra el gatillo fácil en la que el nombre del adolescente Valentino Blas Correas, acribillado por la Policía de Córdoba, se sumará a la larga lista de jóvenes que nos observan desde las pancartas sostenidas por manos dolientes.

Hoy, mientras nuestras sierras arden a manos de la especulación y la negligencia, el hirviente ecocidio nos mantiene en vilo. Parece lejana la noche gélida del invierno en que una mujer embarazada fallecía a la intemperie en la plaza más importante de nuestra ciudad, a escasos metros del Espacio de Memoria que hoy mira desde el pasaje los estragos que ha causado el neoliberalismo y una colección de años de ausencia del Estado en el socorro a la pobreza estructural.

Hoy, el pasaje enlutado grita estas palabras, porque la Memoria no se "recuerda" para que el terror no vuelva a pasar, la Memoria se ejercita, se hace, se concreta en acciones políticas.

La Memoria, hoy, se nos presenta como un marco de posibilidad para la construcción de una sociedad post pandemia. En este entretiem po, las reflexiones de las comunidades que abrazan su historia, sus luces y sombras como partes fundamentales de su identidad son insumo para construir nuevos puentes. Un parate obligado nos ha abierto una vía para pensar el rol del Estado, el acierto y desacierto de los Gobiernos en sus programas y sus proyectos de país. Hoy más que nunca, se ha visto fracasar la preeminencia del mercado por sobre la organización social y política. La realidad se nos ha presentado tan cruda que, incluso, los países más reacios a la intervención estatal han admitido la necesidad de un Estado garante del derecho a la salud, a la vida, al alimento, al trabajo... la particularidad de este momento, en que un virus no distingue las características de su portador, ha llevado a abrazar los

derechos humanos como posibilidad última de supervivencia incluso a sectores históricamente bien posicionados.

Por momentos, pareciera que la comunidad se ha desintegrado en compartimentos individualizados, automatizados, esperando un regreso al engranaje social hartamente criticado, olvidándonos, tal vez, que esa normalidad es en la que se consagraron el hambre, la violencia y una sociedad desmembrada por años de discursos estigmatizantes. No obstante, la Memoria ejemplar nos convoca a sabernos parte de ese todo social, a pensar hacia dónde vamos, quiénes queremos ser, de dónde no podremos sacar la mirada hasta que algo cambie. La organización social, la solidaridad, la política, junto a la responsabilidad individual, han sido, en este tiempo, el sustituto a una vacuna en desarrollo.

La pedagogía de la memoria será, tal vez siempre, una disciplina en construcción, anudada desde su ombligo al devenir social, desarrollando dispositivos para incomodar e interpelarnos una y otra vez acerca de qué estamos haciendo con lo que hicieron de nosotrxs.

# III.

## UNA APROXIMACIÓN A LOS CONTENIDOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL APM



III.a.

IDENTIDADES PARA SER CONTADAS:

# NO SON CIFRAS, SON VIDAS

“C”uando me preguntan cómo hago para trabajar en un ex CCD, se me vienen a la cabeza las imágenes de lxs pibxs en el pasaje, en la Biblioteca de Libros Prohibidos, en el Patio de las Luces... y sí, trabajar con lxs pibes permite conectarse desde otro lugar con el espacio, habitarlo de otro modo, permite problematizar la realidad y generar reflexiones.

Mientras preparamos el mate para ir a ese encuentro, me genera un poco de adrenalina, me surgen un montón

de preguntas. ¿Cómo será el grupo? ¿Participarán preguntando mucho? ¿Traerán relatos para compartir? ¿Qué les llamará más la atención? ¿Qué memorias se pondrán en disputa? Todo esto que se pone en juego es lo que hace a los recorridos únicos y diferentes.

Cuando comenzamos el encuentro, solemos decir y decirnos “ni nos visitan, ni guiamos.” No es una visita guiada, sino un encuentro de memorias. Un encuentro entre las memorias que traen, sus memorias locales, su comunidad; con las memorias nuestras y con las memorias que se activan y habitan este espacio. En ese momento, ya se puede ver en los rostros de lxs chicxs el primer acercamiento, se crea un ámbito diferente, cálido y amoroso que marca el comienzo de lo que será el encuentro. Justamente por todo lo que se pone en tensión y las diferentes sensaciones que se despiertan, cada recorrido es una experiencia única y singular para el grupo y para cada unx de lxs que participamos. Una experiencia de la cual se sale transformadx.

La instancia del taller genera un espacio propicio para la circulación de la palabra, para el debate y la reflexión donde la palabra de todxs es válida, donde todos los saberes son válidos. Muchas veces, al terminar los talleres, nos quedamos mirando un rato las producciones increíbles que realizan lxs pibxs porque nos permite pararnos desde otro lugar y conectarnos de una manera diferente con el espacio. Se llena de colores, de palabras de esperanza, de otros aires que dejan una sensación maravillosa que perdura por un rato. Cómo olvidar la hermosa sensación con la que nos encontramos en el Patio de las Luces, el día después a que Javier Matías Darroux Mijalchuk, el nieto 130, colocó su lámpara, la cual simboliza la restitución de su identidad. El patio se llenó de luz, de esperanza de seguir encontrando, de seguir prendiendo luces... como me dijo un amigo ese día, “cada vez que vengo acá, me da la esperanza de encontrar a mi hermano”.

**Laura Arias**  
Trabajadora del Área de  
Pedagogía de la Memoria



Marcos Solsona enciende una luz en homenaje a su hermana Marcela. Patio de los Luces - Mayo 2019.





### III.a.1.

## IDENTIDAD: EN BÚSQUEDA DE LAS PIEZAS QUE NOS FALTAN, UN ROMPECABEZAS QUE NUNCA TERMINA DE ARMARSE

“Era como un bicho raro, me gustaban cosas que a mi familia no le gustaban”, dijo Macarena Gelman, nieta recuperada que, en el año 2000, dejó de ser la número 67 de la lista para pasar a ser Macarena: a quien siempre le gustó la poesía.

Son casi las 10 de la mañana y nos encontramos en el pasaje para comenzar el Encuentro de Memorias. El pasaje Santa Catalina comienza a llenarse de sentidos: “¿Qué son esos nombres que figuran ahí? ¿Qué pasó con aquellas identidades que el terrorismo de Estado quiso borrar? ¡Mirá, es el mismo nombre que el de mi vecino! ¡Tiene forma de huella! ¡Claro, tiene que ver con la identidad! ¡Son los nombres de lxs desaparecidxs!”, exclama Juan al detener su mirada frente al Memorial de las Huellas. Y es ahí, frente al memorial, en el espacio público, donde comenzamos a reflexionar juntxs sobre el accionar del terrorismo de Estado.

La última dictadura cívico-militar llevó a cabo un plan sistemático de desaparición de personas con el fin de aterrorizar a la sociedad en su conjunto, amedrentando y rompiendo lazos sociales. Para ello, planeó una represión masiva que incluyó la utilización de Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE) que se desplegaron a lo

largo de todo el país.

Es acá donde funcionó un CCDTyE, donde se hostigaron, silenciaron y persiguieron aquellas identidades que no encajaban en el modelo que se pretendía imponer: varones al poder y en los espacios públicos; mujeres en su rol reproductor, limitadas al ámbito privado, y las identidades disidentes imposibilitadas de construirse como sujetxs políticxs.

La dictadura pretendió borrar sus nombres, convertirlxs en un número, adueñarse de sus vidas, sus historias y su muerte, causando la deshumanización de la víctima, de aquel “enemigx políticx”.

Es en esta búsqueda sobre las características de ese “otrx peligrosx”, que el terrorismo de Estado impuso, que nos preguntamos: ¿cuáles son las características de esx otrx peligrosx? ¿Qué estereotipos se construyen como socialmente aceptables o como socialmente peligrosos? ¿Qué sucede hoy con las las sexualidades y los

géneros no hetero-cis? ¿Qué continúa de aquel pasado reciente?

Cuando ingresamos al Museo de Sitio, la foto de la ronda de las Abuelas nos interpela y el espacio se llena de preguntas: ¿por qué Abuelas de Plaza de Mayo? ¿A quiénes buscan? ¿Por qué llevan ese pañuelo blanco? ¿Por qué lxs niñxs, si no tenían participación política? Y es en ese encuentro, como se encontraron las Abuelas, donde la lucha individual se transforma en lucha colectiva por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Fue largo el camino recorrido por las Abuelas de Plaza de Mayo hasta lograr incorporar, en 1989, a la Convención Internacional de los Derechos del Niño, los artículos 7, 8 y 11, para garantizar en el mundo el derecho a la identidad; el derecho a ser unx mismx, a saber quiénes somos y de dónde venimos (“Ley N° 23.849”, s.f.).

Ese horizonte de búsqueda fue cambiando con el tiempo; primero, buscaban a sus hijxs y a sus nueras

embarazadas, y, luego, a sus nietxs. Algunxs niñxs fueron secuestradxs junto a sus padres/madres y otrxs nacieron durante el cautiverio de sus madres que fueron secuestradas

embarazadas. Algunxs fueron entregadxs a familias que les ocultaron su origen, otrxs fueron inscriptxs como hijxs propixs por los miembros de las fuerzas de represión o por civiles que tenían alguna relación con lxs militares o con miembros de la Iglesia, o abandonadxs en institutos como seres sin nombre (N.N.).

¿Pero cómo identificamos a lxs niñxs si la generación de los padres y madres está desaparecida, si lo único que tenemos son algunas fotos de sus padres? Con esta pregunta, las Abuelas salen al mundo y, gracias a su lucha, se descubre el "índice de abuelidad", que permite comprobar el vínculo familiar

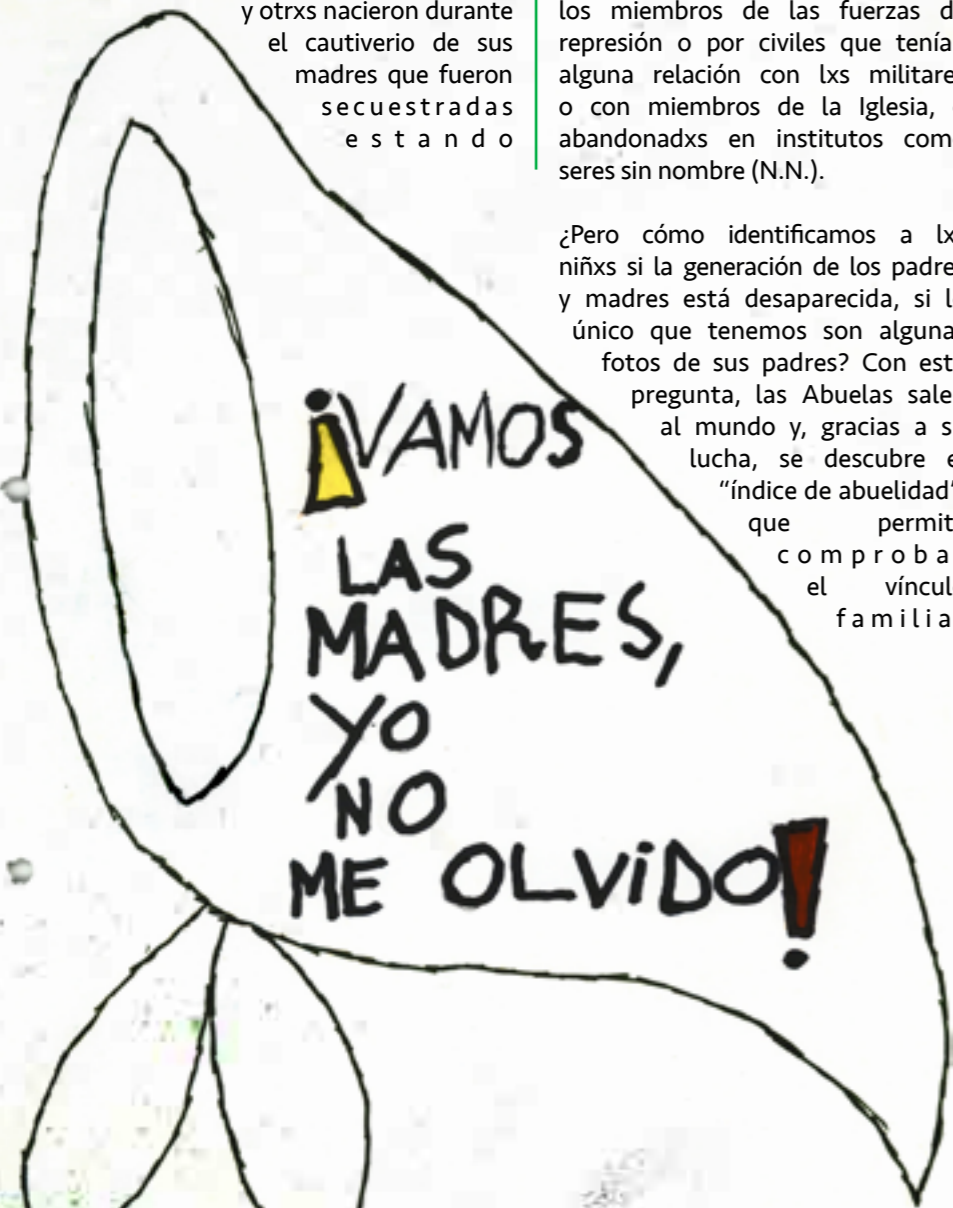
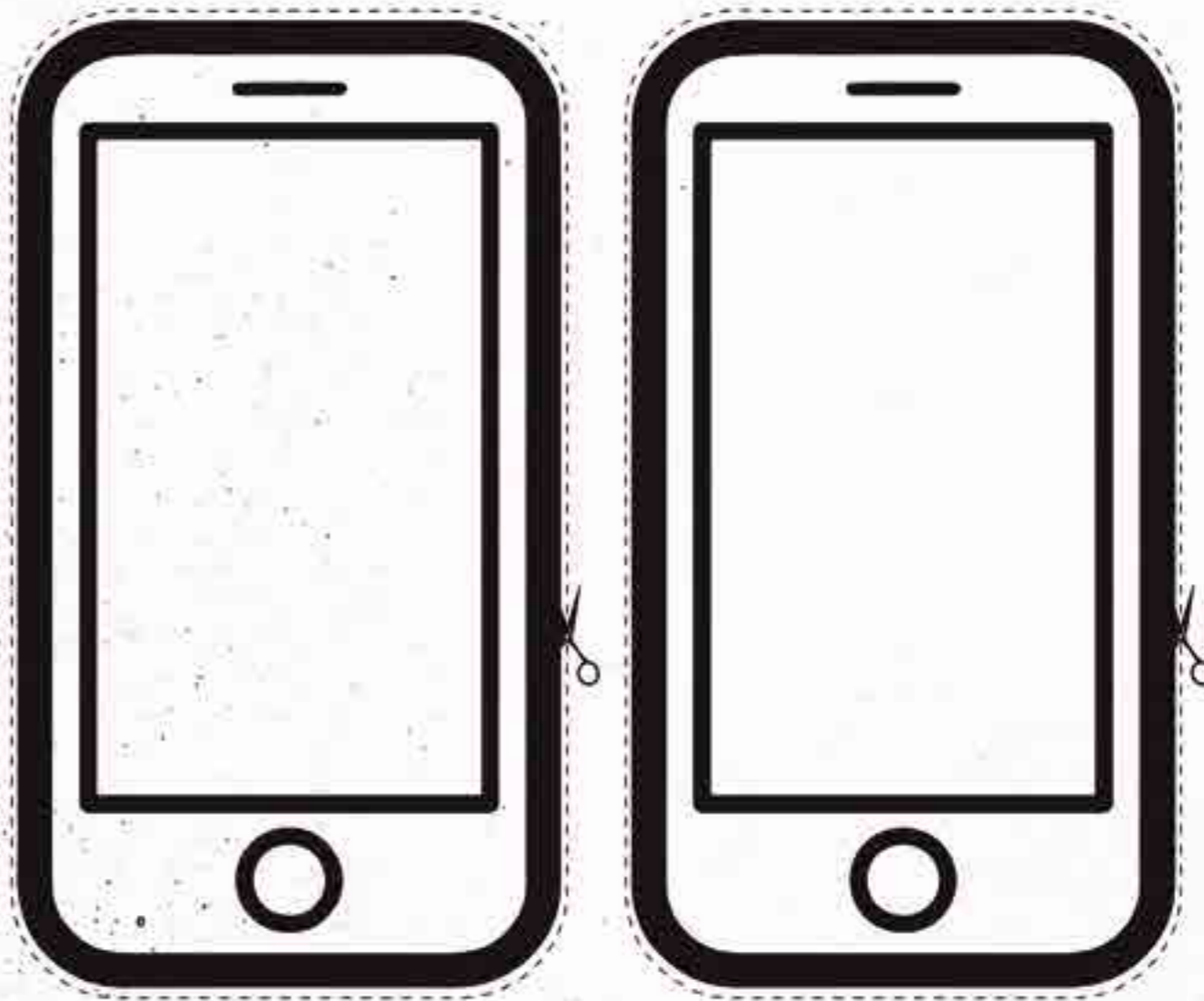
entre unx nietx con algún familiar que no sean sus progenitorxs, ya que están desaparecidxs («Índice de abuelidad, el avance científico que permite reunir familias», s.f.).

Como dicen las Abuelas de Plaza de Mayo, el objetivo era que lxs niñxs "no sintieran ni pensasen como sus padres, sino como sus enemigos" ("La apropiación de niños y bebés", 2010). Muchxs de esxs niñxs, hoy ya adultxs, continúan sin conocer su verdadera historia, su verdadera identidad. Y fue el Estado el que violó sistemáticamente el derecho a la identidad a través de la apropiación de menores durante el período de terrorismo de Estado.

Muchos de los Encuentros de Memorias que realizamos desde el Área de Pedagogía en el APM son finalizados en el Memorial de las Luces. Memorial que nos invita a reflexionar sobre el derecho a la identidad y a la lucha incansable que llevan adelante Abuelas. Cada lamparita que falta representa a lxs nietxs que estamos buscando y cada luz que encendemos al recuperar una identidad fortalece la esperanza de seguir encontrando.

Como dicen las abuelas, lxs nietxs nos faltan a todxs... y queremos encontrarlxs. Para contarles su verdadera historia, porque es nuestra y hace a nuestra identidad colectiva.

### III.A.2. TALLER CON ESPEJOS Y GARBANZOS





### III.a.2.

## TALLER CON ESPEJOS Y GARBANZOS

#### Objetivos

- ▶ Crear un clima amoroso que permita expresar los pensamientos y emociones, y que propicie una escucha atenta.
- ▶ Reconocer la importancia de tener un nombre, de saber quiénes somos y de dónde venimos.
- ▶ Reconocer los aspectos que nos identifican.
- ▶ Reconocer que podemos vernos de diferentes formas.
- ▶ Mirarnos y reconocer cómo nos sentimos hoy.
- ▶ Conocer los rasgos identitarios de lxs compañerxs que lxs hace únicxs y diferentes.

#### Materiales

Plantillas con forma de espejo, papeles recortados de 12 x 8 cm aproximadamente, fibras y lápices de colores.

#### Dinámica de presentación

Recibimos a lxs chicxs en el pasaje. Conversamos sobre el lugar que vienen a recorrer. ¿Qué es un Museo de la Memoria? Conversamos sobre el Memorial de las Huellas, intentamos reconocer apellidos conocidos o familiares para nosotrxs. Les contamos que las huellas son una manera simbólica de devolverles, en parte, la identidad individual a cada unx de lxs desaparecidxs, a sus familiares y a la sociedad cordobesa; teniéndolxs permanentemente presentes en el espacio público.

Una vez que ingresamos, les preguntamos si saben que, en este museo, hay una biblioteca... ¿Saben cómo se llama? ¿Ustedes han leído libros prohibidos? ¿Cuáles?

Pasamos a la Biblioteca de Libros Prohibidos, nos acomodamos en ronda para compartir el taller.

#### Primer momento

Preguntamos: ¿saben qué tenemos acá? Un espejo. Nos miramos en nuestros espejos y comentamos cómo nos vemos reflejadxs en ellos. Después, repartimos un espejo para cada unx y lxs invitamos a que dibujen lo que ven de sí mismxs en sus espejos; que lo pinten, lo decoren para que se transforme en un espejo que les guste. Para esta actividad, les damos diez minutos. Cuando terminan, les pedimos que cada unx diga su nombre y cuente cómo se ve hoy (según cómo se dibujó en el espejo). Cuando terminan las presentaciones, les preguntamos si quieren escuchar cómo se ven a sí mismxs algunxs escritorxs. Leemos, primero, el poema de Irene Gruss<sup>1</sup>:

*Me veo terrible*

*y horrible.*

*Me veo graciosa,*

*agraciada, agradecida.*

*Claramente oscura*

<sup>1</sup> Este poema, como varios de los presentados en los talleres, se encuentra reunido en el libro ¡Pido la Palabra! animación a la lectura y escritura de textos poéticos, de Virginia Rozza (Malasaña Ediciones), una antología literaria que propone trabajar diferentes temas desde la lectura y dinámicas expresivas y participativas.

de verdad me veo calamitosa.  
Sola  
multitudinaria  
querible;  
sin querer hablar,  
sin que nadie hable me veo mía y  
mundana  
cotidiana, tenebrosa,  
y sin pena, ni gloria  
actual  
temible, che, temible. (Rozza, 2006)

Leemos el poema (adaptado) de Luis Barros —  
un poeta que se quiere muuuucho a sí mismo—,  
“Ejemplar no negociable”:

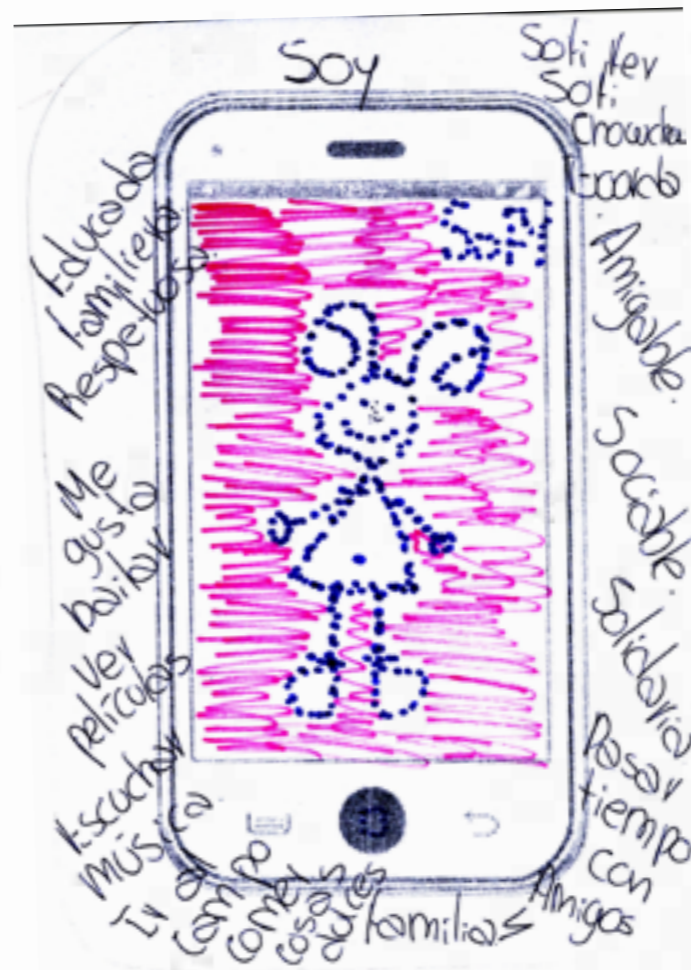
¡Viva yo, señores, viva yo!  
Que no hay otro con mi cara, con mi pelo  
Con mi música, mis versos y mis miedos.

Soy Insustituible, irrepitable, incambiable, irreversible.  
Pieza impar, única en su género, ejemplar no

negociable.  
Artículo de coleccionista.

Hay un pirata que halló su ojo,  
Un alumno malo que hoy es maestro.  
Es un rebelde, un indomable  
Un torbellino que rompe todo

¡Viva yo, señores, viva yo!  
Y perdonen la falta de modestia  
Que no hay otro con mi cara, con mi pelo  
Con mi música, mis versos y mis miedos. (Rozza, 2006)



### Segundo momento.

Producción poética

Invitamos a escribir una frase con pretensión poética donde nos cuenten cómo son.

Tiene que empezar siempre con la frase “Yo soy...”. Por ejemplo: “Yo soy... hermosa como una rosa” o “Soy como un hada, un poco naba”, “Yo soy... peligroso como un oso”,

“Yo soy un pirata... y meto la pata” o, si prefieren, una frase sin rima. Para esta actividad, se estiman cinco minutos.

A continuación, cada unx comparte lo que ha escrito.

### Dinámica de cierre

Leemos La canción del Garbanzo Peligroso de Laura Devetach (1992):

Si, escondido debajo de la cama,  
un garbanzo se hace el misterioso,  
es mejor mirarlo desde lejos.  
¿Por qué?  
Porque  
es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo se deja el pelo largo  
y, además, es inquieto y es mimoso,  
es mejor mirarlo desde lejos.  
¿Por qué?  
Porque  
es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo se pone a hacer  
preguntas  
y lo cierto se hace más dudoso,  
es mejor mirarlo desde lejos.  
¿Por qué?  
Porque  
es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo es el sol en miniatura  
y no cobra interés por luminoso,  
es mejor mirarlo desde lejos.  
¿Por qué?  
Porque  
es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo no deja que lo pisen  
porque crece, madura y esas cosas,  
es mejor mirarlo desde lejos.  
¿Por qué?  
Porque  
es un garbanzo peligroso.

Es un garbanzo peligroso, ¿sí?  
Es un garbanzo peligroso, ¿no?  
Es un garbanzo peligroso, ¡mmmh!

Después de esta primera lectura, les preguntamos si saben qué es el rap, si les gusta y si se animan a rapear la

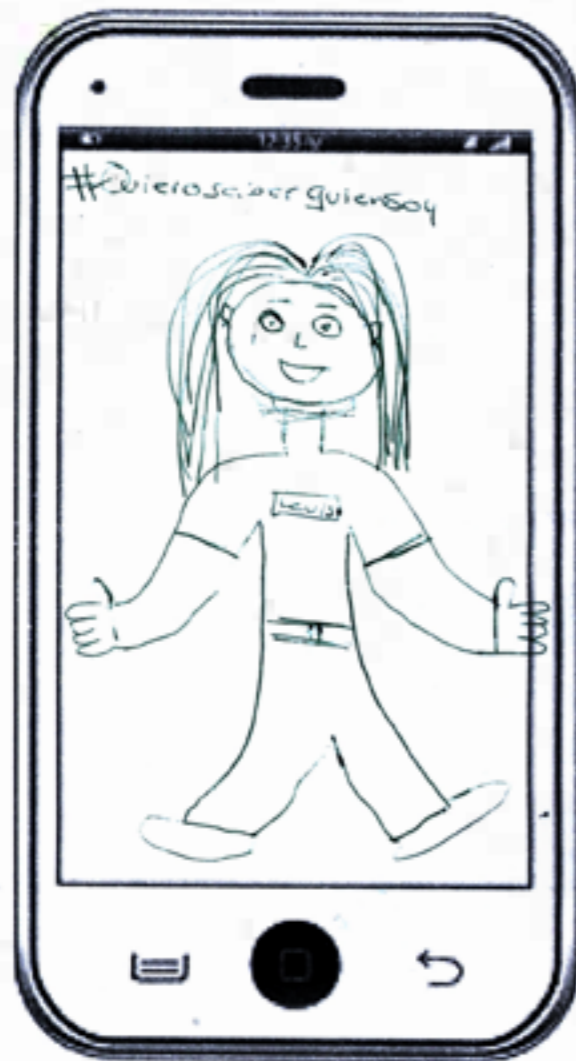
última frase de la canción: "Porque es un garbanzo peligroso".

Entre risas y aplausos, nos despedimos hasta el próximo encuentro.

Recuerdo un día que hicimos el cierre del taller en el pasaje porque el Patio de las Luces estaba cerrado por refacción. Eran pibxs de 4to grado del IEC... Ellxs se acomodaron, literalmente, como si estuviesen en el patio de sus casas; algunxs se acostaron, otrxs se sentaron, desparramaron sus mochilas y se dispusieron a realizar un "picnic", ya que se les había pasado la hora de la merienda. Cuando nos pusimos a cantar el Garbanzo Peligroso, el pasaje se llenó de caras de asombro, de risas, la gente detenía su caminar y las campanas de la Catedral comenzaron a marcar las 12. Y así, una vez más, aquel pasaje que, desde sus comienzos, está relacionado al dolor, se llenó de color, de memoria, de vida, de luz, esa luz que nos da la esperanza de seguir encontrando...

**Laura Arias**

En algunos talleres con jóvenes, hemos compartido el texto "Soy una



negra de mierda" de Camila Sosa Villada. Potente escrito que nos permite dialogar sobre identidades y resistencias.

Una tarde, mientras pensábamos qué taller podíamos compartir con

el cole que nos visitaba al otro día, reparamos en que era 22 de octubre - Día Nacional del Derecho a la Identidad, momento especial para compartir un taller de identidad. Sin embargo, como eran estudiantes de 5to año, nos preguntamos: ¿cómo se miran los adolescentes? Así, surgió la variante de este taller con celulares. Es decir que, en vez de brindarles espejos en blanco y negro, les entregamos imágenes de celulares para que ellxs se dibujen como si se estuvieran sacando una selfie. Hablamos sobre la importancia de saber quiénes somos, de dónde venimos, nos miramos y dibujamos. Hablamos sobre el derecho a la identidad, sobre la búsqueda incansable que

lleva Abuelas y sobre la importancia que significa cada restitución. Les contamos sobre el Memorial de las Luces, cada lamparita que falta son lxs nietxs que nos faltan a todxs y cada luz que encendemos es la esperanza de seguir encontrando.

### III.A.3. TALLER DE VIDAS PARA SER CONTADAS





# TALLER DE VIDAS PARA SER CONTADAS

**El** Archivo Provincial de la Memoria tiene, desde el año 2008, la Sala de Vidas para ser contadas donde, a través de Álbumes de Vida, objetos y fotografías, se intenta reconstruir las historias de vida de las personas desaparecidas de Córdoba o que tienen alguna relación con Córdoba. Esta sala es un lugar de encuentro para lxs familiares, así como un espacio de trabajo con jóvenes y niños que recorren el Sitio de Memoria.

Compartimos algunos de los talleres que realizamos a partir de la Sala de Vidas para ser contadas, en el marco de los Encuentros de Memoria.

## Objetivos

- Recordar, reconstruir y transmitir las historias de vida de las personas asesinadas y desaparecidas, o que son recordadas en Córdoba.
- Conocer las diferentes formas que elegimos para contar las historias de vida.
- Reconocer la particularidad de las historias de las víctimas frente a la magnitud de la represión durante la última dictadura cívico-militar.

## Dinámica del taller

Nos encontramos en la Sala de Vidas para ser contadas para realizar este taller. Nos disponemos en ronda para compartir una dinámica de presentación que nos permita conocernos un poco más. Para ello, lxs invitamos a que cada unx diga su nombre y algo que le guste hacer en su tiempo libre.

Pensamos en los datos que tenemos sobre la escuela a partir del pedido de turno realizado por lxs docentes: cantidad de estudiantes que asistirán, docentes, de qué año son, dirección de la institución, etc.; por lo que, si, a fin de año, quisiéramos hacer un balance de las escuelas que nos han visitado, tendríamos solo datos numéricos: "Nos han visitado tantxs estudiantes, tantas escuelas privadas, tantas públicas, tantas de Córdoba capital, tantas del interior, etc.". Sin embargo, luego de esta pequeña presentación donde la palabra circula para contarnos quiénes son y qué les gusta hacer, podemos pensarlxs y recordarlx desde otro lugar. Dejan de ser solo un número para ser "Laura, a quien le gusta jugar al fútbol", "Pedro, al que le gusta tocar la guitarra", "Julietta, la que es mimosa y le gusta la pizza"... y así, la Sala de Vidas se va llenando de palabras, relatos y anécdotas. A continuación, compartimos algunas de las historias de vida de las personas cuyos retratos se encuentran en la sala; reconocemos rostros, nombres y recuperamos anécdotas, historias de amor, recuerdos, militancias, intentando devolverles la identidad que fue borrada por el terrorismo de Estado.

Luego, preguntamos sobre el número que circula cuando hablamos de terrorismo de Estado, por ejemplo, en la escuela: 30.000 desaparecidxs. Este número da cuenta de la magnitud del horror desplegado por los agentes del poder represor, pero no nos cuenta quiénes fueron estxs 30.000 hombres y mujeres secuestradxs-desaparecidxs. A partir de ello, trabajamos sobre el sentido de la Sala "Vida para ser Contadas" y la importancia de resaltar las identidades individuales dentro de la magnitud del accionar clandestino del terrorismo de Estado.

Esta propuesta también se puede realizar buscando las historias de vida en el Memorial Virtual Presentes ("Archivo Provincial de la Memorial - Memorial -", s.f.). El mismo busca restituir y compartir las identidades individuales y colectivas de lxs asesinadxs y desaparecidxs de la provincia de Córdoba.

¿De qué otro modo podemos contar una historia de vida? Ante esta pregunta, surgen diversas ideas: "con una foto", "con una canción", "con palabras e imágenes", "con objetos". Desde la sala, elegimos contar las historias de vida a través de álbumes.

Los Álbumes de Vida surgen como una iniciativa del Archivo Provincial de la Memoria para recuperar y reconstruir, junto a familiares, compañerxs, amigxs, las historias de vida de personas asesinadas y desaparecidas por el terrorismo de Estado. Cada álbum nos ayuda a pensar quiénes fueron estxs hijxs, madres, padres, tíxs, compañerxs, desde memorias recuperadas colectivamente.

Los álbumes narran, develan, enuncian y denuncian: cada fotografía, cada recuerdo, cada palabra da cuenta de una vida, una existencia, una identidad interrumpida; y nos interpelan a continuar construyendo memorias, allí donde el accionar genocida intentó desaparecer, ocultar y olvidar.



Recuerdo un día en que, durante un Encuentro de Memorias con estudiantes del I.P.E.M. N° 11 Alberto Cognigni, lxs chicxs estaban haciendo el recorrido y un chico se fue directo a la sala de "Vidas". Al llegar a la sala de objetos, Facundo dijo: "¡A este Mortero lo hizo mi bisabuelo, Hugo Ochoa!". Luego, se acercó al Álbum de Vida de Hugo, lo abrió y comenzó a reconocer los espacios y las personas que aparecían en las fotos. A partir de ese momento, el recorrido se volvió especial, las páginas del álbum se tornaron tangibles y cercanas. Le preguntamos si se animaba a contarle a sus compañerxs quiénes eran esas personas, quién era su bisabuelo. Así fue que nos encontramos en el Patio de las Luces y él fue recorriendo, a través de las páginas del álbum, su historia familiar hasta llegar a la última, donde aparecía él cuando era bebé. Entre mates y anécdotas, nos despedimos hasta un próximo encuentro.

**Laura Arias**

El Archivo cuenta también con una versión itinerante de estos álbumes que acompañan las actividades fuera del Sitio o viajan a donde son solicitados.

Compartimos el taller que realizamos con los Álbumes de Vida en el marco de los Encuentros de Memoria con estudiantes o con miembros de diferentes organizaciones o colectivos.

### III.A.4. TALLER CON ÁLBUMES DE VIDA

#### Objetivos

- ▶ Valorar la importancia de los álbumes para conocer las historias de vida de las personas asesinadas y desaparecidas que son recordadas en Córdoba.
- ▶ Construir colectivamente la noción de historias de vida.
- ▶ Reconocer a través de los álbumes cómo las historias de vida se construyen a partir de múltiples condiciones subjetivas, sociales, económicas, políticas e históricas.

#### Materiales

Álbumes de Vida, lápices de colores, fibrones y siluetas de cartulina.

#### Dinámica del taller

Nos encontramos en la Biblioteca de Libros Prohibidos para compartir los Álbumes de Vida. Se plantean preguntas como: ¿tienen álbumes en sus casas? ¿Qué nos cuentan? ¿Los compartimos? ¿Con quién? ¿Para qué? ¿A los álbumes digitales en las redes sociales, para qué los subimos? ¿Elegimos qué contar? Estos interrogantes van posibilitando construir colectivamente la noción de historias de vida, relato y los diversos lenguajes a través de los cuales estos tienen lugar. A continuación, explicamos qué son, cómo se realizan y cuál es la función de los álbumes en la transmisión de memorias. Les contamos que, a partir de hoy, cada unx será también transmisorx de esas historias...

Disponemos los Álbumes de Vida sobre la mesa y lxs invitamos a que formen grupos de 4 o 5 estudiantes. Luego, lxs invitamos a que se dejen elegir por alguna de aquellas historias y que la exploren. A partir de la lectura del Álbum de Vida, se recuperan los aspectos que al grupo le resulten más significativos para volcarlos en forma de dibujo, de palabras, para dar identidad a cada silueta. Cada grupo se ubica en un espacio con un álbum y una silueta, con materiales para escribir y dibujar.

Durante la exploración de los Álbumes de Vida, lxs chicxs construyen sus propias significaciones acerca de lo que cada página del álbum exhibe, por lo que resulta de gran valor no solo para el trabajo de memorias que allí se produce, sino para quienes construyeron los álbumes. Para finalizar, cada grupo muestra su producción y comparte en un minuto la historia del Álbum de Vida que eligió.

Recuerdo que, en uno de los talleres realizados con estudiantes de primaria, un grupo eligió el Álbum de Sebastián Llorens y Diana Triay, que recupera la historia de vida de ellxs y también de la vida que caminaron juntxs como pareja... Luego de un rato de explorar el álbum, tomaron la silueta y nos preguntaron: "¿Cómo hacemos si tenemos una sola silueta y ellxs son dos?". Al instante, un compañerx les dijo: "Ya sé, hagamos, de un lado, a Diana y, del otro lado, a Sebastián, y así siguen estando juntxs como cuando desaparecieron". **Laura Arias**

Otra forma de poder contar esas historias de vida es a través de los objetos de memoria...



### III.A.5. TALLER de MESA SERVIDA de OBJETOS



## TALLER DE MESA SERVIDA DE OBJETOS

### Objetivos

- ▶ Reconocer la importancia de tener en resguardo objetos de las personas asesinadas y desaparecidas de Córdoba, o que son recordadas en Córdoba.
- ▶ Identificar distintos dispositivos de transmisión de memorias.
- ▶ Fomentar la empatía de niños y jóvenes con quienes fueron desaparecidos y asesinados explorando las similitudes en los modos de vida.
- ▶ Reflexionar acerca de la propia identidad y la historia familiar.

### Materiales

Diferentes objetos, textos alusivos acompañando cada objeto, un cofre o caja, lápices y hojas.

### Dinámica del taller

Nos encontramos en la Biblioteca de Libros Prohibidos para compartir una ceremonia con objetos. Invitamos a los participantes a que den una vuelta alrededor de la mesa sobre la cual están dispuestos, que se dejen elegir por alguno de ellos. Nos acomodamos en ronda.

Una de las integrantes del Área de Pedagogía escoge el cofre, lo abre y extrae el texto que se encuentra en su interior. Comparte la lectura de un fragmento del libro *Los días del venado* de Liliana Bodoc (2012), que relata el ritual de la familia husihuilke:

*Cada familia husihuilke conservaba un cofre, heredado por generaciones, que los mayores tenían consigo. Aunque tenía algo menos de dos palmos de altura, y un niño pequeño podía rodearlo con sus brazos, en él se guardaban recuerdos de todo lo importante que había ocurrido a la gente del linaje familiar a través del tiempo. Cuando llegaban las noches de contar historias, volteaban el cofre haciéndolo dar cuatro tumbos completos: primero hacia adelante, después hacia atrás y, finalmente, hacia cada costado.*

*Entonces, el más anciano sacaba del cofre lo primero que su mano tocaba, sin vacilar ni elegir. Y aquel objeto, evocador de un recuerdo, le señalaba la historia que ese año debía relatar. A veces se trataba de hechos que no habían presenciado porque eran mucho más viejos que ellos mismos. Sin embargo, lo narraban con la nitidez del que estuvo allí. Y de la misma forma, se grababa en la memoria de quienes tendrían que contarlo, años después.*

*Los husihuilkes decían que la Gran Sabiduría guiaba la mano del anciano para que su voz trajera desde la memoria aquello que era necesario volver a recordar. Algunas historias se relataban por única vez en el paso de una generación; y otras, quizás, nunca serían contadas.*

Luego de la lectura, les pedimos que se presenten diciendo su nombre, por qué eligieron ese objeto y que nos compartan la lectura del texto que acompaña al objeto.

Les contamos cómo nosotras trabajamos con objetos de las personas desaparecidas, que son dispositivos de memorias y que nos permiten conocer sus gustos, acercarnos un poco a sus historias de vidas y establecer similitudes con nuestras historias. Se invita a recorrer libremente el Sitio de Memoria y a reencontrarnos en el Patio de las Luces para realizar el cierre. Compartimos una ronda de preguntas y charlamos sobre lo que vieron.



Para finalizar, les contamos que una compañera dice que, cuando pronunciamos palabras en voz alta, no se pierden en el espacio, sino que se impregnan en las paredes, circulan alrededor y resuenan dentro nuestro, y lxs invitamos a regalarnos una palabra en voz bien alta, para que quede en las paredes de este patio, circulando en este Sitio, y todxs la repetimos para que quede resonando en nosotrxs.

Recuerdo, en un taller que compartimos, había sobre la mesa una cuchara de madera con el maravilloso texto de la Oda a la cuchara de Pablo Neruda... Al instante, se hicieron presentes tantos recuerdos de mi abuela, sus caricias acunaron mi cuerpo frío de aquella tarde de junio y la biblioteca se llenó del aroma de sus comidas... ¿Cómo es posible que un objeto albergue tanta memoria? De eso se trata cuando trabajamos con los objetos en los Encuentros de Memorias. **Laura Arias**

#### Otra propuesta para trabajar con objetos de memoria

Luego de la lectura del ritual de la familia husihuilke, se invita a lxs presentes a pensar sobre nuestros objetos de memoria, aquellos que hemos guardado, conservado, a lo largo del tiempo. La socialización del relato acerca de estos objetos posibilita trabajar sobre las nociones de sentido, memoria e historia, en tanto son aquellos sentidos construidos por nosotrxs y nuestros lazos los que otorgan historicidad y conforman nuestras memorias. Asimismo, se reflexiona sobre qué significaría para cada unx de nosotrxs que aquellos objetos fuesen sustraídos, robados, negados.

Luego, se brinda papel y lápices, y se dispone de un tiempo para que cada unx dibuje dicho objeto a medida que recuerda los acontecimientos, personas o aspectos de su vida que representa. Durante los talleres, emergen múltiples relatos acerca de los objetos de memoria: "La mochilita de jardín de infantes", "ositos", "muñecas", "el autito que me regaló mi tía", "el triciclo azul y rojo", "la casa de mi abuela...". Luego, nos presentamos y los compartimos.

Una de las compañeras del área va registrando los relatos que van surgiendo para realizar un poema colectivo en la instancia del cierre del encuentro.

Este trabajo sobre objetos de memoria, ligado a la propia historia subjetiva de lxs jóvenes, posibilita producir sentidos no solo en torno a las prácticas del terrorismo de Estado, sino también a la vida de cada una de las personas desaparecidas, asesinadas, resignificadas, memorizadas en los objetos que se encuentran en la Sala.

Al finalizar el taller, realizamos una reflexión entre lxs presentes acerca de la potencialidad de los objetos como portadores de memoria, para qué sirve

y qué es la Memoria. Recuperamos la importancia de conocer y abordar historias de vida. Invitamos a recorrer libremente el Sitio de Memoria y a reencontrarnos en el Patio de las Luces. Hablamos sobre lo que vieron, respondemos preguntas y leemos el poema colectivo "La memoria es...". La lectura de este poema genera una potencialidad increíble, la cara de lxs chicxs se transforma cuando van apareciendo los relatos que compartieron de sus objetos.

En otras ocasiones, organizamos con lxs docentes que lxs chicxs traigan de su casa el objeto para compartir en el taller. Luego, lxs invitamos a recorrer la sala que cobija los objetos de personas desaparecidas o asesinadas en Córdoba. Mientras la recorremos, nos preguntamos: ¿por qué creen que lxs familiares se desprenden de estos objetos tan queridos? Los chicxs dicen: "Para que todxs sepan quiénes eran y cómo eran", "para que no sean un número", "para recordarlx vivxs", "para que estén en las memorias de todxs", "porque se aprende historia desde el corazón".

Para finalizar, nos reencontramos en el Patio de las Luces, se habilita la palabra y nos despedimos.

III.5.

## EL SITIO COMO VEHÍCULO PARA LA MEMORIA

...Y, entonces, la Memoria.

"Quien nombra, llama. Y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre, dicho o pensado, lo está llamando. Cuando eso ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo, mientras no muera la palabra que, llamando, llameando, lo trae".

Eduardo Galeano

Los Encuentros de Memorias tienen forma de abrazos o de cálidas miradas, y, otras veces, tienen forma de esperanza, una esperanza que dibuja nuevos horizontes.

Hay horizontes enormes en cada recorrido...

Los Encuentros de Memorias se sienten como procesos circulares donde existen horizontes enormes de interrogantes. Y, en esos horizontes que se nos presentan, está claro que hay que subvertir el orden para que algo suceda.

Círculos de resistencia, de amor que resiste todas las tempestades. Círculo que vive, que se transforma todo el tiempo, que invita a participar.

Todo comienza cuando llegan, caminan, se acercan y se asoman por el portón... quieren ver de qué se trata, quieren saber.

Cada grupo tiene su magia, algunxs curiosxs, atentxs y, a veces, calladxs, expectantes, pensando y esperando qué se genera en esa ronda que les invitamos a formar juntxs, bajo un sol tibio de la mañana que atraviesa el pasaje o en una tarde soleada. Con un mate que ya invita a acercarnos y ser parte, comenzamos a charlar, a escucharnos sintiendo la necesidad de problematizar certezas y, a partir de allí, construir nuevos anclajes, con nuevas preguntas.



"Bajo la lluvia ajena" Muestra permanente, Sala de Exilio.

Voces, cantos, rondas, miradas y sonrisas que traman y sostienen el ser grupo.

Entran al sitio, lo habitan y ahí se convierte en ese momento para pensar, para interpelarse, para traer a la Memoria que aquel proyecto opresor e injusto tiene sus continuidades que revelan temas pendientes de nuestra democracia. Esos temas de los que ellxs son y se sienten parte fundamental.

Es así que, en algunos recorridos, los debates más interesantes surgen con relación a algún dispositivo del museo. Las fotos de los jueves que habitan el pasaje, la imagen de algunx pibx víctima de violencia institucional, flores rojas o violetas, pañuelos

verdes, cada elemento siempre acompañando alguna lucha y generando preguntas, rituales de presencias para no olvidar.

Pensamos juntxs y es ahí donde sucede algo mágico, el “reparto de lo sensible” que, según Rancière, se trata de producir otras apariencias en esa distribución de lo sensible, otros tiempos, otros espacios, otros nombres.

En cada recorrido, en cada encuentro, intentamos que ese reparto de lo sensible se viva como un espiral emancipatorio que nada tiene que ver con la confirmación de un mundo signado por el cada unx en su lugar, tan característico de la desigualdad. Por eso, es esencial que cada unx suene con su voz, su historia. Su presencia, su impronta queda, habita y resignifica cada sitio transitado, cada espacio compartido. Se van y nos queda la sensación de que algún dolor hemos vencido, que alguna ausencia hemos recuperado, que rescatar Memorias es imprescindible, que acá estamos y somos.

Alguien llama, nombra y acudimos sin cita previa.

Y entonces, la Memoria... ese horizonte enorme lleno de esperanza.

**Angelina Agüero**  
Trabajadora del Área  
de Pedagogía de la  
Memoria

Patio de los calabozos (vista desde el Altillo)

### III.5.1.

## SITIOS DE MEMORIA MARCAS 'MAPA DE VOCES Y ENCUENTROS'

**LOS** Sitios de Memorias deben apuntar a convertir el horror en memoria, aunque cueste mucho. Los relatos que se construyen desde estos lugares van a depender de la gente y del lugar. En la Argentina, los espacios de memoria están ocupando lugares mayores que en otras sociedades, que también los necesitan. Son necesarios para construir una memoria cívica sana porque tapando lo que pasó no se consigue nada, sigue siendo un cáncer que late ahí abajo. Lo mejor es sacar la verdad a luz, hacer justicia y seguir adelante.

Juan Gelman (*Diario de la Memoria* N° 5, 2011)

Para lxs jóvenes, transitar los Sitios de Memoria, su arquitectura, las huellas de su transformación, sus paredes señalizadas por testimonios de personas que estuvieron detenidas allí, tienen que ver con las sensaciones. Transitarlos en clave de empatía, de “sentir” el lugar, imaginar su cotidianidad, buscando que su paso sea desde la construcción de los sentidos, de los sentidos de las luchas, que nos ayudan a reflexionar sobre nuestro pasado, a conocer

nuestros derechos y a construir una sociedad más justa e inclusiva.

Desde 2006, a partir de la sanción de la Ley Provincial de la Memoria, los ex centros clandestinos de detención se convirtieron en espacios destinados a la trasmisión de la memoria, la educación y la promoción y defensa de los derechos humanos. Esta realidad habla de la derrota simbólica y política a la voluntad de

olvido e impunidad de la dictadura. La historia de los Sitios de Memoria expresa las luchas políticas por las memorias.

Estos espacios son territorios conquistados para el ejercicio colectivo de la reflexión, no solo sobre el pasado reciente, sino sobre las tramas del presente que se vinculan a una memoria colectiva, con la identidad, con los procesos políticos de construcción cotidiana de la democracia.

Los Sitios de Memoria, como herramientas para pensar y problematizar el presente, son algunas de las claves que marcan los Encuentro de Memoria con lxs jóvenes que se acercan al sitio. Por ello, intentamos que no sean solo espacios de recogimiento y duelo, aunque asumirlo serviría para dimensionar la magnitud del exterminio y no banalizarlo.

Nuestro desafío es transitar sus salas, detenerse en cada marca, reflexionar con cada relato, responder aquellas preguntas inquietantes: ¿qué sucedió? y ¿cómo pudo suceder? Es habitar estos espacios construyendo una memoria colectiva para recordar y volver a decir: Nunca Más.



# TALLER CON OJOS "MIRADAS"

## Objetivos

- ▶ Reconocer los Sitios de Memoria que funcionaron como centros clandestinos de detención durante el terrorismo de Estado.
- ▶ Valorar la recuperación de estos espacios, que garantizan el libre acceso del público como testimonio histórico.
- ▶ Identificar algunas señalizaciones que tienen que ver con las sensaciones, la espacialidad y los lugares en el sitio.
- ▶ Reflexionar acerca de las percepciones de lxs estudiantes al recorrer el espacio.
- ▶ Recuperar los espacios y salas de muestras permanentes y temporarias sobre la represión y los procesos de luchas por Memoria, Verdad y Justicia.

## Presentación del taller

Antes de invitar a lxs estudiantes a recorrer el sitio, realizamos la lectura de un texto que Liliana Bodoc escribió como prólogo para Chupinas de Colección ("Memoria, la inversión de la torre de Babel", 2011) y que hemos respetuosamente editado, porque podría estar hablándonos de este espacio que hoy vinieron a visitar:

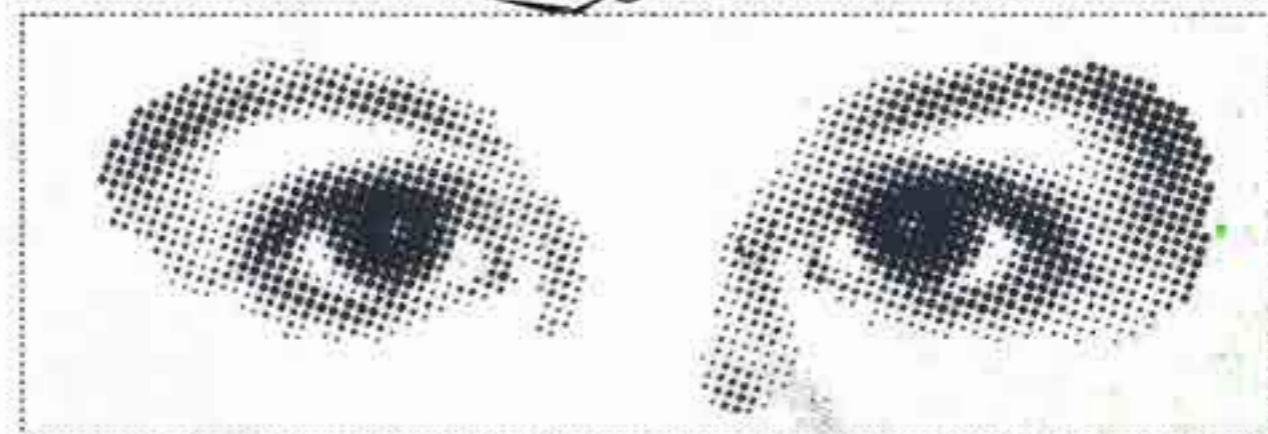
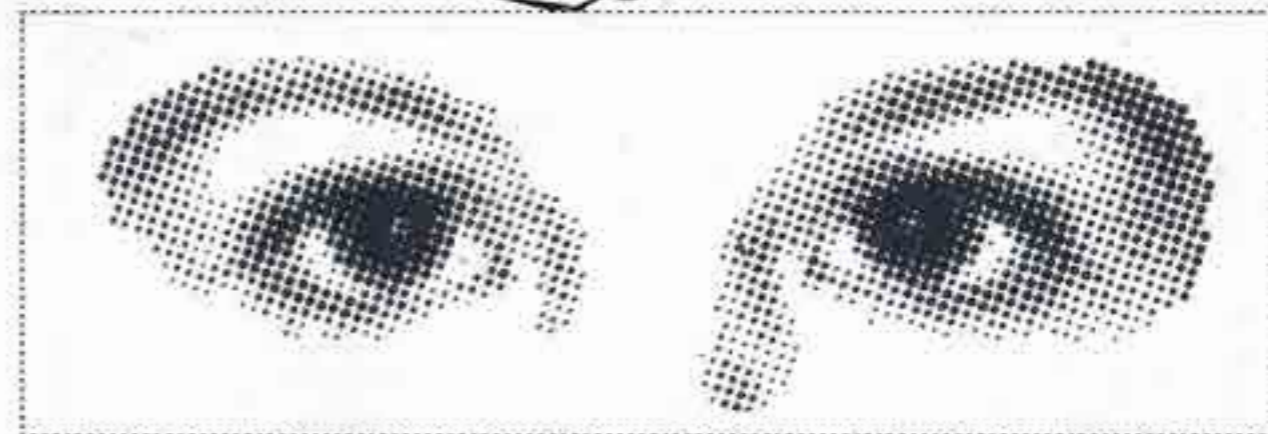
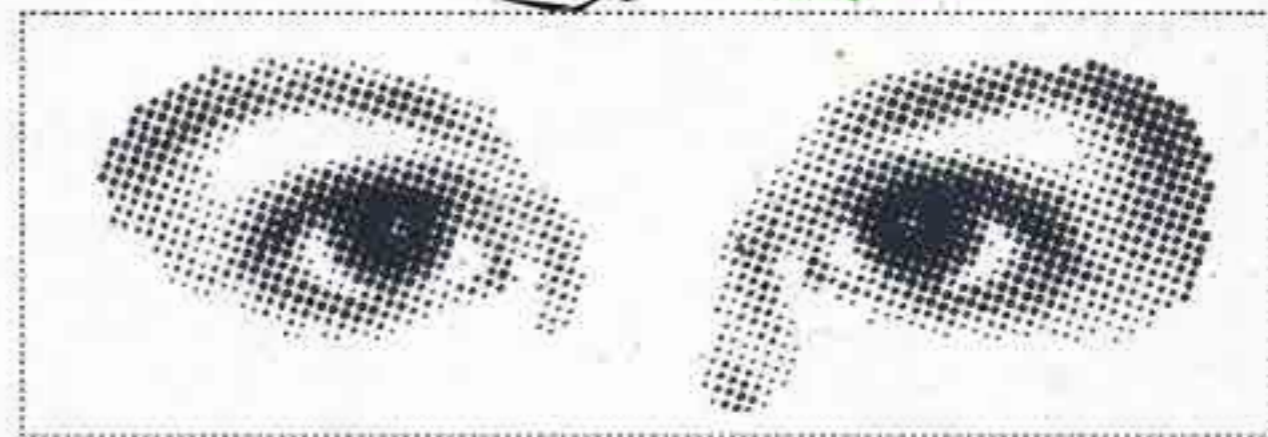
En este sitio suceden cosas. O tal vez sea mejor decir que este sitio sucede, porque sus espacios no se ocupan de dar cuenta de unos hechos ya ocurridos, sino de ponerlos en presente. Este sitio sucede, como sucede el viento, como suceden las raíces, como sucede la pena de los hombres y la alegría de los hombres. Este sitio comienza mucho antes de su primer cimiento y no acabará en el escombros final.

Estamos hechos de carne, huesos, sangre; es cierto. Pero ese es nuestro soporte animal.

Nuestra identidad está hecha de memoria. Nadie o cualquiera seríamos sin ella; ojos vacíos, sólo un triste saco de huesos. Por eso es imposible amar sin memoria.

Antes de amar debemos ser, y no es posible ser sin saber. Este sitio sucede. Tal es la causa de que tome posición. Habrá que recordar que la memoria no debe, no puede ser neutral. Si eso ocurriera se transformaría en una lista de nombres, fechas y anécdotas. Este sitio no cuenta sobre dolores, este sitio duele. Es decir, hace memoria. Como inversión de Babel, la memoria será una torre para entendernos.

La memoria es la construcción que nos identifica. Nosotros somos, al fin, el canal genético de una cultura, los encargados de preservar el origen. Y





lo hacemos en una cadena tan maravillosamente compleja como inquebrantable, por ejemplo: de unos ojos celestes más unos ojos negros nacerán unos ojos oscuros, con la costumbre de mirar el cielo. De unos ojos oscuros, con la costumbre de mirar el cielo, más unos ojos tristes nacerán unos ojos profundos como pozos de agua. Y de ellos nacerán otros ojos, y otros ojos y otros ojos... Cualquiera de todos ellos que faltara, y el resto serían ojos ciegos. Bendita sea la memoria, nuestra única posibilidad de ser eternos.

#### Propuesta de actividad

Invitamos al grupo a recorrer el Sitio de manera libre, concentrada, respetuosa y curiosa. Se acuerda un horario de reencuentro en la Biblioteca o Patio de las Luces para proponerles una actividad. El tiempo estimado es de 20 a 25 minutos aproximadamente.

Al regresar (siempre ubicadxs preferentemente en ronda), repartimos un papelito con la imagen de unos ojos a cada unx (de aproximadamente 8 cm x 15 cm) y lapiceras o fibras suficientes.

Les pedimos que recuerden todo lo que vieron en su recorrido por el sitio (a veces, invitamos a cerrar los ojos unos segundos) y que, a continuación, describan una imagen, objeto, sensación o recuerdo que les haya llamado particularmente la atención, con la consigna de que, en todos los casos, la frase debe comenzar con "Mis ojos vieron...". Se calcula cinco minutos aproximadamente para que todxs escriban su frase.

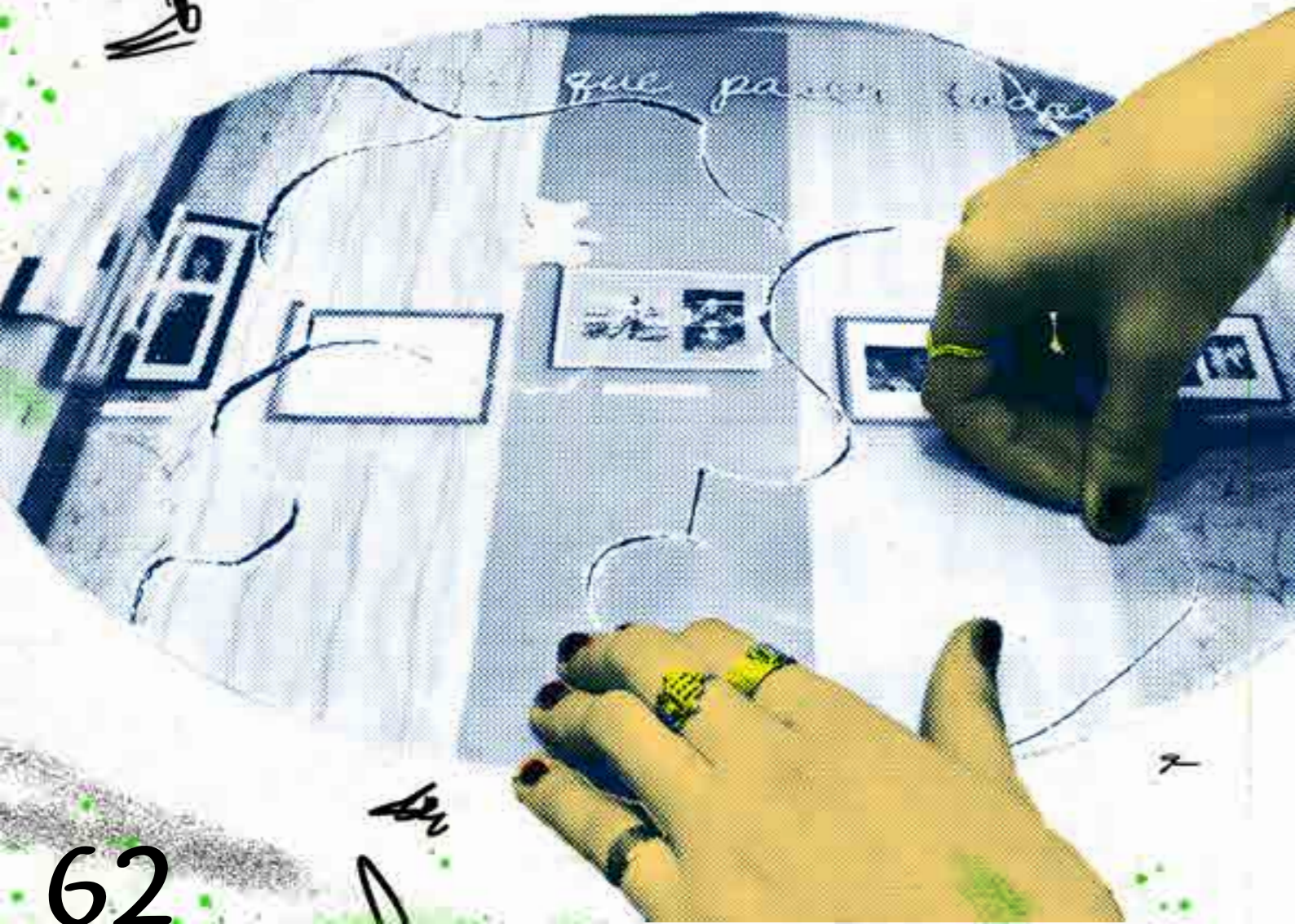
Cuando terminan su frase, la colocan boca abajo sobre la mesa, hasta formar un montoncito con los textos de todxs. A continuación, se mezclan y, como resultado, cada unx se va a quedar con una frase escrita por otrx. Se leen por turno, siguiendo la ronda. Los objetivos de esta dinámica son dos: evitar que se nieguen a leer su propia frase (a veces, produce timidez) y también generar un efecto distinto al escuchar las propias palabras en la voz de otrx/s.

#### Cierre

Se finaliza la actividad con un aplauso y se pasa a la ronda de preguntas como cierre del recorrido.

**Tiempo estimado para la realización del taller:** 60 minutos.

III.B.3.  
TALLER "CONSTRUYENDO  
NUESTRA HUELLA"\*



III.B.3.

## TALLER "CONSTRUYENDO NUESTRA HUELLA"\*

La identidad personal es el conjunto de características propias de una persona y la concepción que tiene de sí misma en relación a lxs demás. Esta es individual, dinámica y abarca diferentes dimensiones. Nos permite, por un lado, la individualización o diferenciarnos del resto, y, por otro, nos ofrece la posibilidad de pertenencia a un grupo o colectivo.

### Objetivos

- ▶ Reflexionar sobre la identidad como algo que se construye en fragmentos y de manera colectiva.
- ▶ Reconocer la huella en la fachada del sitio como marca esencial de la identidad de las personas.
- ▶ Recuperar la Ronda de Abuelas de Plaza de Mayo en su lucha para encontrar a sus nietxs apropiadxs a partir de la idea de círculo.
- ▶ Reconocer en el Museo de Sitio los espacios que representan y hablan de identidad como la Sala de Identidad en el Patio de las Luces o la Sala de Vidas para ser contadas.

### Presentación del taller

Damos la bienvenida en el pasaje Santa Catalina.

En el ingreso al sitio, proponemos la lectura del texto "Ventanas sobre la memoria" de Eduardo Galeano (2015b):

A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos.

Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor. Así manda la tradición, entre los indios del noroeste de América: el artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia.

Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla.

### Propuesta de actividad

División en grupos: entre 5 a 6 personas, dependiendo la cantidad de participantes que formen parte del Recorrido.

A cada grupo, se le entregan las piezas de un rompecabezas que consta de 6 partes y que forman la imagen de alguna sala o espacio del sitio. Detrás de cada una de esas partes, hay palabras escritas. Solo dos no tienen palabras para que, luego, en la dinámica, ellxs las imaginen o inventen para armar colectivamente una frase o pensamiento.

Los grupos se dispersan, realizando recorridos por el sitio libremente. Mientras recorren, intentan reconocer el lugar al que pertenece la imagen y, de ese modo, armar el rompecabezas. También, lxs invitamos a reflexionar y a escribir colectivamente, en una hoja, una frase con los valores, rasgos, características que formen a la identidad, relacionando las palabras que se encuentran detrás del rompecabezas y dos palabras más que pueden inventar.



## Cierre

Reunidxs en el Patio de las Luces o en la Biblioteca de Libros Prohibidos, se muestra el rompecabezas al resto de lxs compañerxs contando cuál es el espacio o sala que pertenece a la imagen. Luego, se les pide que lean las palabras que han elegido para caracterizar qué es la identidad para ellxs o qué rasgos la constituyen, y compartan la frase que armaron.

Luego de la actividad, leemos a modo de reflexión:

*"Construir identidad es, en todo caso, armar un rompecabezas muy especial. Uno para el cual no tenemos todas las piezas desde el inicio, ni siquiera sabemos cuántas son y no existe un modelo determinado para tomar como referencia". Hugo Huberman*

La idea del rompecabezas circular se basa en que representa la unión, la relación. Si nos ponemos a pensar en cada una de las reuniones o momentos en que estamos en grupo y compartimos con lxs demás, la dinámica siempre es la misma: el círculo, ya que nos podemos incluir y mirar entre todxs.

Así también, la idea de círculo representa la Ronda de Abuelas de Plaza de Mayo en su lucha para encontrar la identidad de sus nietxs.

Se finaliza la actividad con un aplauso y se pasa a la ronda de preguntas como cierre del Recorrido.

\*Este taller fue creado por estudiantes del Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón, en el marco de la pasantía realizada entre agosto y noviembre de 2019. Melina De Leonardis, Victoria Eusebio, Sofía Fernández, Agustina Palazza y Joaquín García.

## III.5.4.

# TALLER DE POSTALES "YO RECUERDO"\*

## Objetivos

► Dar cuenta de los Espacios de Memoria como lugares públicos que están destinados de manera permanente a la trasmisión de las memorias, la educación y la promoción y defensa de los derechos humanos.

► Valorar la importancia de los Sitios de Memoria como una herramienta para pensar y problematizar el presente.

► Promover la creatividad e imaginación brindando un espacio donde lxs jóvenes puedan expresarse libremente, pudiendo interpretar el Recorrido a su manera.

► Ayudar a observar con detenimiento cada sala y cada detalle del Sitio.

Recibimos al grupo en el pasaje, iniciando con una presentación y contextualización del lugar.

Posteriormente, ingresamos al Sitio dejando que lxs estudiantes lo recorran de manera libre.

## Presentación del taller

Damos inicio al taller en el zaguán de ingreso al Sitio. Leemos un poema de Pablo Neruda, "Yo recuerdo" (2004):

*¡Doy fe!  
yo estuve allí,  
yo estuve  
y padecí y mantengo el testimonio  
aunque no haya nadie  
que recuerde  
yo soy el que recuerda  
aunque no queden ojos en la tierra  
yo seguiré mirando  
y aquí quedará escrita  
aquella sangre,  
aquel amor,  
aquí seguirá ardiendo,  
no hay olvido,  
señores y señoras,  
y por mi boca herida  
aquellas bocas seguirán cantando.*

### Propuesta de actividad

Dividimos al grupo en pares de dos, de manera tal que quede una postal cada dos chicos. Cada postal contiene en su imagen algún detalle de las salas del Museo de Sitio acompañado por alguna frase de canciones y tiene adherida al dorso una hoja en blanco.

Les ofrecemos materiales necesarios: postales con los textos, lápices y lapiceras.

A continuación, cada grupo, al comenzar el recorrido, deberá buscar por el sitio la imagen que contenga la postal.

En la hoja en blanco, proponemos escribir el nombre de la sala más cuatro palabras que expresen sensaciones, emociones, pensamientos que les despierte el lugar específico al cual la postal hace referencia.

Variante I: Dependiendo de las características del grupo, pueden escribir una oración, estrofa, donde expresen esas sensaciones.

Variante II: Pueden sacarse una foto (*selfie*) con la postal y la sala a la que corresponde la imagen, agregando la consigna de crear un #Hashtag para, luego, ser compartido en las redes.

### Dinámica de cierre

Reunidos en la Biblioteca de Libros Prohibidos o Patio de las Luces, cada grupo comparte al resto dónde se ubica la sala que aparece en su postal y lee la frase o palabras que escribieron al dorso.

Armamos un *cadáver exquisito* o poema colectivo con las frases de todos. Lo transcribimos a un afiche y lo colgamos.

Finalizamos con lectura colectiva de los poemas que resulten del taller.

\*Este taller fue creado por estudiantes del Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón, en el marco de la pasantía realizada entre agosto y noviembre de 2018.

\* \* \*

Los Sitios de Memoria constituyen un valor pedagógico porque, entre otras cuestiones, ayudan a resignificar la historia de los territorios que atraviesan los chicos y, en consecuencia, su propia historia.

La mayoría de mis estudiantes vive en la ciudad de Villa Carlos Paz y alrededores. Algunos de ellos viven en localidades como Malagüeño, Yocsina y San Nicolás. Para ellos, la presencia del predio de La Perla

no pasa desapercibida. A sus ojos, aparece como un monstruo por lo grandioso del terreno, por lo "tenebroso" de las historias que se cuentan, lo que se dice, lo que han escuchado...

El vínculo con la ciudad de Córdoba lo constituye principalmente el sector comprendido entre la Plaza San Martín y el Patio Olmos. Y aquí nos encontramos de nuevo con el conocimiento fragmentado: que a la vuelta del Cabildo torturaban, que estaba cerca de la catedral...

Hace falta contextualización, información y, sobre todo, apropiación. Aduñarse del sitio, hacerlo suyo, hacerlo propio.

El impacto que se genera recorriendo el Archivo Provincial de la Memoria transforma y moviliza los cuerpos, las emociones... y las ideas. En este último aspecto, me quiero detener. Es muy útil y provechoso, en la preparación de la visita al sitio, comenzar con la opinión de los chicos: qué piensan acerca de lo que van a experimentar, qué se imaginan de lo que van a ver. Hasta su propio rol durante el encuentro. Porque, en general, y más allá de

las diferencias entre los grupos, en la previa, se impone la mirada del sitio como espectáculo: sangre, cuerpos torturados, dramatización del accionar represivo. Y, además, ellos mismos se piensan cumpliendo un papel pasivo, de observadores imparciales y neutrales frente al "show" que se despliega.

El docente, sin develar el misterio, relativiza estas suposiciones, generalmente a partir de una pregunta: ¿por qué? y ¿por qué de esta manera? ¿Para qué? El presupuesto entra en tensión, surge la duda, surge la curiosidad.

Ya en el sitio, el impacto se materializa: porque el recorrido se alimenta con imágenes, de ver y observar, de preguntar, de usar la voz, de la posibilidad de expresión, de la disidencia, de la discusión, de jugar con la palabra. Y el Archivo se transforma en un ámbito de vida y libertad, de ejercicio de derechos. De disfrute. Personalmente, siempre que vuelvo, solo o con mis estudiantes, me detengo en la Sala de Libros Prohibidos, mis sentidos me llevan aleatoriamente por toda la sala, la redescubro con la misma emoción de la primera vez...

Me parece que uno de los grandes homenajes a los que ya no están es la puesta en práctica de todo aquello que fue suprimido brutalmente por un Estado que no creía y no quería a los otros diferentes.

En el Archivo, se respira vida y la palabra "apropiación" cobra un nuevo significado.

**Prof. Fernando Ceballos**  
**Escuela Julieta Delfino (Carlos Paz)**



Bancos de cemento. Uno de los elementos que permite el reconocimiento del espacio a lxs sobrevivientes.





Biblioteca de Libros Prohibidos. Sala de encuentro y talleres durante los recorridos por el sitio de memoria.

III.C.

## CELEBRANDO LA PALABRA. DE LITERATURAS, CENSURAS Y LA ESCRITURA COMO RESISTENCIA

Suenan las campanas de las diez. Abrimos el portón verde y el espacio se llena de luz. Por el empedrado, vemos llegar un grupo compacto o disperso; a veces, tímido. Lxs chicxs conversan y señalan cosas; se sacan fotos, sonríen. Nos presentamos y empieza a circular la palabra: en este museo, podremos tomar mate, podremos encontrarnos y podemos expresarnos. El primer acto de los encuentros tiene lugar frente al Memorial de las Huellas. Allí solemos hablar de la forma de las ciudades, de nuestra identidad como pueblo, de las huellas de la memoria que son, de algún modo, la identidad de las ciudades. Y el corazón de los pueblos. El mandala de palabras, los círculos concéntricos y la circulación de memorias: voces que se enredan con las campanas, que cuentan que los más gloriosos hechos, y también los más atroces, dejaron su marca en el corazón de las ciudades, en el centro del centro de nuestra querida Córdoba.

Cuando suenan las campanas de las diez y media, el escenario muestra un muro semiderribado: un enigma a resolver, los cientos de preguntas. Ahora, los dedos señalan los rostros de lxs represores, las selfies y sonrisas dejan lugar a las reflexiones.

Después de subir tres escalones, los sonidos parecen apagarse: los ojos recorren patios de luz y de sombras, la curiosidad, la exploración, las sensaciones, el encuentro con una habitación repleta de otros ojos. Flores rojas que florecen en cualquier parte. Un mapa del mundo con puntos iluminados, los relatos del exilio. “¿Qué significa exilio?”. El escenario regala el sonido de un tren que nunca para de viajar. La memoria no tiene punto de llegada: se mueve como el tren y todos los días arribamos a lugares distintos.

A las once, el mate ya está frío... y las campanas suenan con otros ecos. Desde todos los patios, podemos verlas; ahora, cuando suenan, les robamos su pedazo de cielo y recordamos que seguimos en el centro, haciendo un viaje por la memoria, explorando el corazón de nuestras identidades. Reflejadxs en un espejo en el que somos otrxs, y al mismo tiempo, nosotrxs mismxs: recorriendo, nos encontramos. Ahora, la invitación es a compartir pensamientos y emociones, le prestamos palabras a la experiencia y florecen como poesía:

El lento paso de los años  
borra palabras  
construye acertijos.

La memoria es un enigma.

En todo lo que le falta, hemos puesto el corazón.

Las paredes rotas, ¿son la piel de la memoria?

¿Quién dirá las palabras que el tiempo va borrando?



El futuro también es un enigma. Nosotrxs somos el presente, la piel y las palabras.

Muchas veces, las cien campanadas de las doce nos encuentran encandiladxs por pequeños soles de mediodía. Armandos un círculo, pensamos: en el fruto de las luchas,

en que somos un tejido, en que lxs jóvenes de toda época se alimentan de los sueños. En nuestros derechos, en todas las flores que no pudieron pisotear: hablamos de encontrar a lxs nietxs. El Patio de las Luces se llena de sonrisas y de selfies: *este viaje podía hacerse cualquier día, acá en pleno centro, ¡y nosotrxs sin saber!*

Gracias profes, más abrazos, fibrones dispersos por el suelo, grafitis, consignas, papelitos de alfajor, alguna lágrima. Un círculo de amor atravesando el tiempo.

**Jimena Ferrero**  
Trabajadora del Área de Pedagogía de la Memoria

### III.c.1.

## CENSURA Y DISCIPLINAMIENTO CULTURAL

**A** más de diez años de haber apostado a la construcción colectiva de una pedagogía de la memoria, en ocasiones, se acercan visitantes y docentes, y nos preguntan: "A lxs chicxs de primaria... ¿se lxs puede traer a recorrer un ex Centro Clandestino de Detención?". Preguntas legítimas y comprensibles: ¿se puede/se debe narrar el horror? ¿Podemos acercar conceptos en torno a las rupturas del orden democrático a lxs niñxs? ¿Cómo lograr una experiencia significativa en un escenario

donde se cometieron delitos de lesa humanidad? Desde una perspectiva adulta, lxs chicxs siempre parecen "demasiado pequeñxs" para hablar sobre la muerte, el abuso de poder, los conflictos sociales. Sin embargo, esos tópicos, muchas veces, atraviesan su vida cotidiana, ya sea a nivel familiar, social o mediático. Entonces, ¿cómo trabajar con lxs chicxs en torno a las dictaduras?

Tal vez, lxs niñxs no sean muy reactivxs a la palabra *censura*. Pero, como contrapartida, comprenden perfectamente (y describen y definen) la palabra *prohibición*. En nuestra Biblioteca de Libros Prohibidos, lxs niñxs llegan, recorren, preguntan y concluyen: "Prohibían todos estos libros, porque tienen imaginación y fantasía", "No querían que fuéramos felices", "También prohibían las canciones". En los talleres con libros infanto-juveniles que fueron prohibidos,





leemos en voz alta y, sin edulcorar el lenguaje, los decretos de la censura. A continuación, compartimos la lectura de la obra en cuestión invitando a lxs chicxs a encontrar, en la historia, los motivos por los cuales habría sido censurada en el contexto de la dictadura. Las reflexiones resultan sorprendentes: aprendemos muchísimo de la capacidad de empatía, pensamiento crítico y espontaneidad de sus respuestas. Siempre buscamos cerrar la actividad realizando una producción creativa en la cual podamos volcar las palabras y sensaciones que fueron surgiendo con la lectura. Estas dinámicas pedagógicas son interpretadas por lxs chicxs como un homenaje a las obras censuradas, habilitando a formalizar con ellxs conceptos en torno al derecho a la libertad de expresión.

Cuando trabajamos en torno a este eje con jóvenes de colegios secundarios, se añaden otros aspectos que enriquecen los encuentros. No solamente por la

diferencia en cuanto a edades y trayectorias, sino porque podemos poner en escena dos tópicos fundamentales que orientan nuestras prácticas: los objetivos de la dictadura y las continuidades de las violencias institucionales. Después de recorrer el Museo de Sitio, nos reunimos en la biblioteca y les damos unos minutos para que puedan explorar. Allí, se exhiben libros, revistas, decretos de prohibición, textos y murales, producciones de otrxs jóvenes. Y una muestra permanente de libros censurados con motivo de la identidad política, sexual y de género de sus autores. Les preguntamos: ¿por qué hay una Biblioteca de Libros Prohibidos en este lugar? ¿Por qué creen que se prohibían obras; proscribían autores, seleccionaban estrictamente los manuales escolares y los contenidos curriculares? ¿Quiénes tenían la posibilidad de publicar? Las prohibiciones: ¿alcanzaban a los cuerpos también? ¿Había libertad de expresar/ exteriorizar las distintas identidades?

El objetivo de estos interrogantes es interpelar a lxs chicxs para que, mediante sus propios aportes y reflexiones, lleguen a comprender el objetivo último de cualquier régimen dictatorial: el disciplinamiento social. Una sociedad constantemente vigilada y atemorizada por las fuerzas de seguridad no puede reclamar, expresarse, ejercer derechos.

Estas acciones no se comprenden en profundidad hasta que no llegamos al punto de la represión cultural: no se trata solo del poder sobre los cuerpos, sobre la vida y sobre la muerte. Los regímenes represivos persiguen, en última instancia, controlar las mentes generando una sociedad pasiva, individualista y obediente.

Con relación a las continuidades de la violencia, o de la censura, proponemos talleres que incluyen lectura de autorxs prohibidxs (lo cual habilita, también, a conversar sobre el exilio). No seleccionamos de forma excluyente, sino que incorporamos también la lectura de textos contemporáneos que circulan por circuitos divergentes a los de las grandes editoriales. Buscamos plantear la dimensión de la resistencia. Entonces, podemos trazar conexiones entre pasado y presente, en base a nuevas preguntas. Actualmente: ¿cualquiera puede publicar? ¿Todxs estamos en igualdad de condiciones para expresarnos, decir, hacer circular



nuestras voces? ¿Hay discursos que se imponen sobre otros? ¿Existe, aún hoy, voluntad de disciplinamiento sobre los cuerpos y las identidades? ¿De dónde surgen las normativas? ¿Alguna vez nos hemos puesto a cuestionar sus criterios y sentidos? Estas propuestas pedagógicas, relacionadas al disciplinamiento cultural, versátiles y flexibles, pueden adaptarse a todos los niveles educativos y a grupos heterogéneos de visitantes (estudiantes de profesorado, universitarix, colectivos sociales, entre muchos otros).

Las actividades que integran los talleres no solo nos producen goce estético y conocimientos a través de la lectura. También buscan incentivar el pensamiento crítico de lxs chicxs, pensar en clave de rupturas y continuidades, y posicionarnos como protagonistas activxs del mejoramiento de la calidad democrática. A la manera de "regalo extra", sucede a menudo que lxs participantes de los encuentros se despiden con ganas de seguir escribiendo, conscientes del valor de sus palabras y del derecho irrenunciable a encontrar caminos para expresarlas. Como dice aquel refrán de origen desconocido que, muchas veces, citamos: "No todxs llegaremos a ser poetas, pero, entre todxs, podemos hacer poesía".



III.C.2.

# LXS MÁS PEQUEÑXS EN EL ARCHIVO PROVINCIAL DE LA MEMORIA: TALLERES CON LIBROS PROHIBIDOS

**El** Área de Pedagogía del APM incluyó, desde siempre, en sus recorridos y encuentros, niñxs de nivel inicial y primaria. Creemos interesante compartir la experiencia con el fin de de-construir los supuestos que circulan acerca de que “no se puede” o “no es conveniente” trabajar con niñxs pequeñxs sobre nuestro pasado reciente en los ex CCDTyE, hoy, Sitios de Memoria. Con lxs más pequeñxs (de 4 a 12

años), realizamos actividades de animación a la lectura y producción de textos a partir de cuentos como “La planta de Bartolo”, “La torre de cubos”, “La línea”, entre otros. Nuestra mirada sobre la visita de niñxs y jóvenes al Archivo Provincial de la Memoria, y, en particular, a la Biblioteca de Libros Prohibidos, está construida a partir de una articulación permanente con docentes de todos los niveles y ámbitos de enseñanza formales y no formales. Esto nos permite caminar hacia una pedagogía de la memoria con prácticas nacidas de la educación popular, que interactúan con la escuela formal, produciendo un intercambio entre el aula y el Sitio de Memoria. Intercambio cargado de desafíos, reflexión y producción de conocimiento. Con niñxs de escolaridad inicial, primaria y media, todas son preguntas. A partir de sus interrogantes, de sus memorias, de sus universos de significancias, es como articulamos el relato, construyendo colectivamente conceptos como prohibición, censura, resistencias.

# TALLERES CON CUENTOS PROHIBIDOS

## Objetivos

- ▶ Promover la lectura, la oralidad y la expresión en general en niños y jóvenes.
- ▶ Explorar la literatura prohibida.
- ▶ Conocer el proyecto de disciplinamiento cultural de la dictadura cívico-militar.
- ▶ Reflexionar acerca de la libertad y la democracia como valores y formas de vida.
- ▶ Reconocer y condenar actitudes autoritarias.

## EL PUEBLO QUE NO QUERÍA SER GRIS

El pueblo que no quería ser gris fue escrito por Beatriz Doumerc e ilustrado por Ajax Barnes, y fue prohibido por la dictadura cívico-militar en 1976. Lxs autorxs se exiliaron en 1977, pero continuaron trabajando en sus obras. La Editorial Colihue reeditó todos sus libros.

El pueblo que no quería ser gris cuenta la historia de un rey al que no le interesaban las personas y solo daba órdenes. Un día, ordenó que todxs pintaran sus casas de gris. Todxs lo hicieron menos unx que, al ver una paloma roja, azul y blanca, decidió pintar su casa de esos colores. Esa idea se fue contagiando entre lxs vecinxs del pueblo y llegó a la comarca cercana. «Y, como pueden ustedes imaginar, este cuento que acá termina por otro lado vuelve a empezar».

Este libro fue prohibido por la dictadura cívico-militar, a través del decreto N°1888 del 3 de septiembre de 1976. Como señala la notificación de Encotel enviada a la editorial: "De mi mayor consideración: me dirijo a usted a efectos de poner en su conocimiento que, por Resolución N° 437/76 SC, se prohíbe la circulación por los servicios postales de la Empresa, de las publicaciones tituladas 'La Ultrabomba' y 'El pueblo que no quería ser gris', editadas en la Capital Federal de conformidad con los prescripto

en el artículo del Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 1888/76. Saluda a usted atentamente.

Aldo Colli, Jefe de la Sección Promoción del Departamento de Correos".

## Actividades propuestas

### Dinámica de presentación

Ronda de presentación. Cada unx dice su nombre y su color favorito.

(Variante: si se dispone de un espacio amplio y sin obstáculos, cada unx puede "bailar" o representar con el cuerpo el "temperamento" de su color favorito).

### Lectura y diálogo

Compartimos la lectura del cuento "El pueblo que no quería ser gris".

Reflexionamos y nos preguntamos con lxs chicxs de qué trata el cuento, por qué creen que se prohibió, cómo era el Rey, qué sentirían si alguien les dice cómo tiene que ser su casa.

Formalizamos conceptos de libertad, libertad de expresión, autoridad y autoritarismo.

### Producción

Elaboramos colectivamente un "pueblo chorizo". Se reparte a cada niñx una hoja para dibujar un fragmento del pueblo que se imaginan de manera apaisada. Luego, pegamos los costados de cada hoja, formando una tira horizontal larga. Finalmente, pintamos entre todxs usando sus colores favoritos.

## La torre de cubos

La torre de cubos fue escrito por Laura Devetach y publicado por primera vez en 1966, por la Editorial Alfaguara Infantil. Fue prohibido en 1979 por resolución N° 480 en Santa Fe, provincia natal de la escritora, y la



prohibición alcanzó luego a todo el país. “Este libro tiene muchas historias (...) En estas historias todo puede suceder, como que Bartolo tenga una planta que dé cuadernos (...) Todas estas son historias inolvidables, llenas de fantasía, de belleza, de Libertad...” (Devetach, 1966). “La planta de Bartolo” es una de las historias que integran *La torre de cubos*.

“La planta de Bartolo” es un cuento que relata la historia de un niño que tiene una planta que da cuadernos. Bartolo los regala a lxs chicxs del barrio enfureciendo al vendedor de cuadernos, que le ofrece comprar la planta, recibiendo la negativa rotunda del niño.

#### Actividades propuestas

#### Dinámica de presentación

Ronda de presentación de lxs presentes. Cada unx dice su nombre y qué es lo que más disfruta hacer en su tiempo libre.

#### Lectura y diálogo

Compartimos la lectura del cuento “La planta de Bartolo”.

Reflexionamos y nos preguntamos de qué trata el cuento, por qué creen que se prohibió, cómo era Bartolo, cómo era el vendedor de cuadernos, por qué las mamás no se alegraban de que lxs niñxs completen los cuadernos, qué papel tienen los soldaditos azules, qué les gustaría que crezca de las plantas como fruto que se ofrece gratuitamente para todxs.

Formalizar conceptos de solidaridad, igualdad, propiedad privada, autoridad y autoritarismo, organización colectiva.

#### Producción

Se reparte a cada niñx una hoja para dibujar la planta que imaginen, dando los frutos que más les gusten.

#### UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO

*Un elefante ocupa mucho espacio* es uno de los libros más importantes dentro de la producción de la literatura infantil argentina. Su primera edición fue en diciembre de 1975 bajo el sello de Ediciones Librerías Fausto y —a pesar de haber obtenido, en 1976, un premio internacional— fue prohibido por un decreto del Poder Ejecutivo Nacional en octubre de 1977. Con la llegada de la democracia, es reeditado en Argentina por Grupo Editorial Norma y Alfaguara Infantil.

Este libro está compuesto por quince cuentos breves que hablan de la libertad, la amistad, la solidaridad, la justicia. El cuento que da título a la antología narra la historia de Víctor, un elefante que decide movilizar a los demás animales del circo donde viven con el fin de realizar una huelga, en protesta por las condiciones de encierro a las que están sometidos a manos de los humanos.

#### Actividades propuestas

#### Dinámica de presentación

Ronda de presentación. Cada unx dice su nombre y su animal favorito.

(Variante sugerida: según las características de cada grupo, se les puede invitar a que imiten el “sonido” del animal elegido).

#### Lectura y diálogo

Compartimos la lectura del cuento “Un elefante ocupa mucho espacio”.

Reflexionamos y nos preguntamos:

¿De qué se trata el cuento?

¿Por qué deciden hacer huelga los animales?

¿Cómo se organizaron para hacer la huelga?

¿Por qué creen que se prohibió esta historia?

Formalizamos conceptos de organización, derecho a huelga, libertad de expresión y, en este punto, es importante recordar que la mayoría de las víctimas de la dictadura fueron trabajadorxs sindicalizadxs.

#### Producción

Proponemos reflexionar grupalmente sobre las demandas que tienen como colectivo, quién o quiénes serían lxs vocerxs del grupo, la importancia de la participación y la representación a través de centros de estudiantes, consejos, organizaciones barriales, asambleas, etc.

Como actividad, se sugiere la producción de afiches y pancartas que reflejen demandas, reclamos y/o propuestas. Posteriormente, pueden ser compartidas y visibilizadas en algún espacio de uso común.

#### Variante sobre otro cuento de la antología “Un elefante ocupa mucho espacio”

Compartimos la lectura del cuento “El caso Gaspar”. La historia narra el caso de unx niñx que, un día, decide caminar sobre sus manos, provocando diversas reacciones de la gente de su entorno. Luego de la escucha, re-narramos de manera circular el texto. Compartimos las escenas que más nos gustaron. Imaginamos a Gaspar, caminamos con las manos, dramatizamos escenas, hacemos lluvia de ideas. ¿Qué cosas nos gustaría que fueran al revés?

“Mucho recreo y poquitas clases”

“Que llueva de abajo para arriba”, “con agua calentita”

“Lxs chicxs a jugar, lxs grandes a dormir la siesta”

“Lxs chicxs por la calle, los autos por la vereda”

“Eso no puede ser”

“Estamos imaginando”

“Ah, entonces, sí puede ser”

#### Entonces, ¿por qué las dictaduras habrán prohibido “El caso Gaspar”?

“Porque tenían miedo”

“Porque es divertido el cuento”

“Porque Gaspar caminaba con las manos, así, y desordenaba todo”

“Los militares querían mucho orden”

“Para que no imaginen cosas raras”

“Si caminás bien, no te lleva la policía”

Como cierre, proponemos a lxs chicxs cantar juntxs una canción de José Goytisolo, que acompañamos con palmas o instrumentos sencillos:

“Érase una vez un lobito bueno

Al que maltrataban todos los corderos

Había también un príncipe malo

Una bruja hermosa y un pirata

honrado.

Todas esas cosas había una vez

Cuando yo soñaba el mundo al

revés”. (Rozza, 2006)

#### La línea

*La línea*, de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes, fue publicado en 1975. Al año siguiente, fue galardonado con el premio Casa de las Américas. Meses después, la dictadura cívico-militar argentina prohibió





su circulación, forzando a sus autorxs al exilio. En una parte del libro, se lee: "Una línea es una sucesión de puntos. La historia, una sucesión de hechos. Los puntos hacen la línea. Los hombres hacen la historia" (Doumerc & Barnes, 2003). La editorial El eclipse, que reeditó la obra en 2003, lo describe así: "Ayax dibujó un hombrecito solamente con una línea. La línea, traviesa, se escapó, se alargó y se tendió en el papel. ¿Qué haría el hombrecito con esa línea? ¿Le pasaría por arriba? ¿Se enredaría con ella...?" (2003).

#### Actividades propuestas

##### Dinámica de presentación

Nos ubicamos formando una ronda. A quien comience a presentarse, se le entrega un ovillo de lana. Vamos lanzándonos el ovillo unxs a otrxs de forma azarosa; quien lo recibe dice su nombre, qué es lo que más le gusta hacer, conserva una punta y lo lanza al siguiente participante. Como resultado, se formará una red, hecha de una misma "línea". Puede terminarse el juego de presentación enganchando dos lapiceras en la red y, colectivamente, intentar "embocarlas" en recipientes o botellas ubicadas en el suelo.

#### Lectura y diálogo

Compartimos la lectura del cuento "La línea".

Comentamos entre todxs: ¿qué cosas podríamos hacer con una línea? (Cortarla, enredarnos, hacer caminos, construir mandalas, laberintos, atar cosas, colgar cosas, crear atrapasueños, hacer un tejido, etc.).

#### Actividad

Usamos uno o varios ovillos de lana de diferentes colores. Los cortamos por tramos de diferentes longitudes. Entregamos a cada participante un trozo de cartulina y un segmento del ovillo del color que prefiera. Invitamos a que cada unx realice un dibujo pegando la línea de lana sobre la cartulina y llenándola de cosas alrededor: pueden ser personas/personajes que se relacionen con ella, otros seres, otras cosas. Pueden utilizarse plasticolas de colores, recortes, papel glacé, semillas y cualquier otro elemento que pueda emplearse en la composición.

#### Cierre

Volvemos a ubicarnos en ronda. Cada participante socializa su composición con el resto.



## III.C.3. TALLER DE LITERATURAS QUE DIALOGAN

#### Objetivos

- ▶ Conocer el proyecto de disciplinamiento cultural de la dictadura cívico-militar.
- ▶ Indagar en la literatura prohibida por la dictadura.
- ▶ Identificar continuidades y rupturas en torno a las prohibiciones y la censura.
- ▶ Promover la lectura, la oralidad y la expresión en general de niñxs y jóvenes.

#### Materiales

Afiches, broches, fibras, lapiceras, recortes de cartulina, plantillas para poemas de dos frases, papeles recortados del tamaño de una frase y ¡todos los libros y poemas que se vayan a leer!

#### Actividades propuestas

##### Presentación

¿Por qué un taller de "literaturas que dialogan"?

Después de acomodarnos en ronda en la Biblioteca de Libros Prohibidos, contamos brevemente la experiencia del área en torno a la temática literatura/censura. En primer lugar, esta biblioteca rinde homenaje a la obra de intelectuales, poetas y músicxs cuya obra fue censurada y/o prohibida durante

la última dictadura. Es usual, incluso, que los grupos de jóvenes que nos visitan conozcan algunas de las obras infantiles prohibidas a través de la escuela: *La torre de cubos* de Laura Devetach, *Un elefante ocupa mucho espacio*, *La línea...* También es común que surjan nombres de intelectuales, artistas y músicos populares conocidxs, que, en algún momento, tuvieron que exiliarse para difundir su obra: Eduardo Galeano, Juan Gelman, Osvaldo Bayer, el cordobés Daniel Salzano, Mercedes Sosa, Horacio Guarany, Leonardo Favio... También están muy extendidos, en el nivel medio, la lectura y análisis de la novela *Los sapos de la Memoria* de Graciela Bialek, que toca temas relacionados a la última dictadura cívico-militar y sus consecuencias. Desde nuestra perspectiva, todo este acervo de conocimiento acumulado es muy positivo y gratificante. Sin embargo, nos hemos puesto en la tarea de reflexionar acerca de todo "lo que queda afuera" de esta selección: escritores de otros países latinoamericanos, como Brasil, Venezuela, Colombia... Por ejemplo, Jairo Aníbal Niño, quien escribe:

El día de tu santo  
te hicieron regalos muy valiosos:  
un perfume extranjero, una sortija,  
un lapicero de oro, unos patines,  
unos tenis Nike y una bicicleta.  
Yo solamente te pude traer,  
en una caja antigua de color rapé,  
un montón de semillas de naranjo,  
de pino, de cedro, de araucaria,  
de bellísima, de caoba y de amarillo.  
Esas semillas son pacientes  
y esperan su lugar y su tiempo.  
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.  
Yo simplemente quise regalarte un bosque.  
(Pelegrin, 1999)

Actualmente, existen también voces, expresiones y artistas que, de alguna manera, son dejadxs al margen por diversas razones: puede ser por la temática que abordan, puede ser por el estilo literario, puede ser porque no son consideradxs "exitosxs" desde un criterio comercial... Por eso, la propuesta de este taller consiste en "poner en

diálogo" a estas y aquellas literaturas, para descubrir qué pueden tener en común y de qué maneras actúan sobre nuestra sensibilidad poética.

#### **Lectura de textos de escritorxs contemporánexs sugerida:**

Rafeef Ziadah - "Las tonalidades de la ira" (poema).

Florencia Ordoñez - poesías y relatos de *Diario de un hada* o *Ni tan pink ni tan punk*, Malasaña Ediciones, y sus relatos sobre infancia, exilio y dictadura en *Exiliaditas*, Ed. Gráfica 29 de Mayo.

Camila Sosa Villada - "Soy una negra de mierda" (poesía).

En *La novia de Sandro*, Ed. Caballo Negro.

Mariana Eva Pérez - *Diario de una princesa montonera*. Ed.

Capital Intelectual, colección *Confesiones*.

#### **Poetas y escritorxs independientes de Córdoba:**

Camila García Reyna, Pablo Carrizo, Federico Fernández,

Ramiro Pros.

Compartimos un texto que leemos y nos moviliza, "En el Pacífico colombiano" de Virginia Rozza<sup>2</sup>:

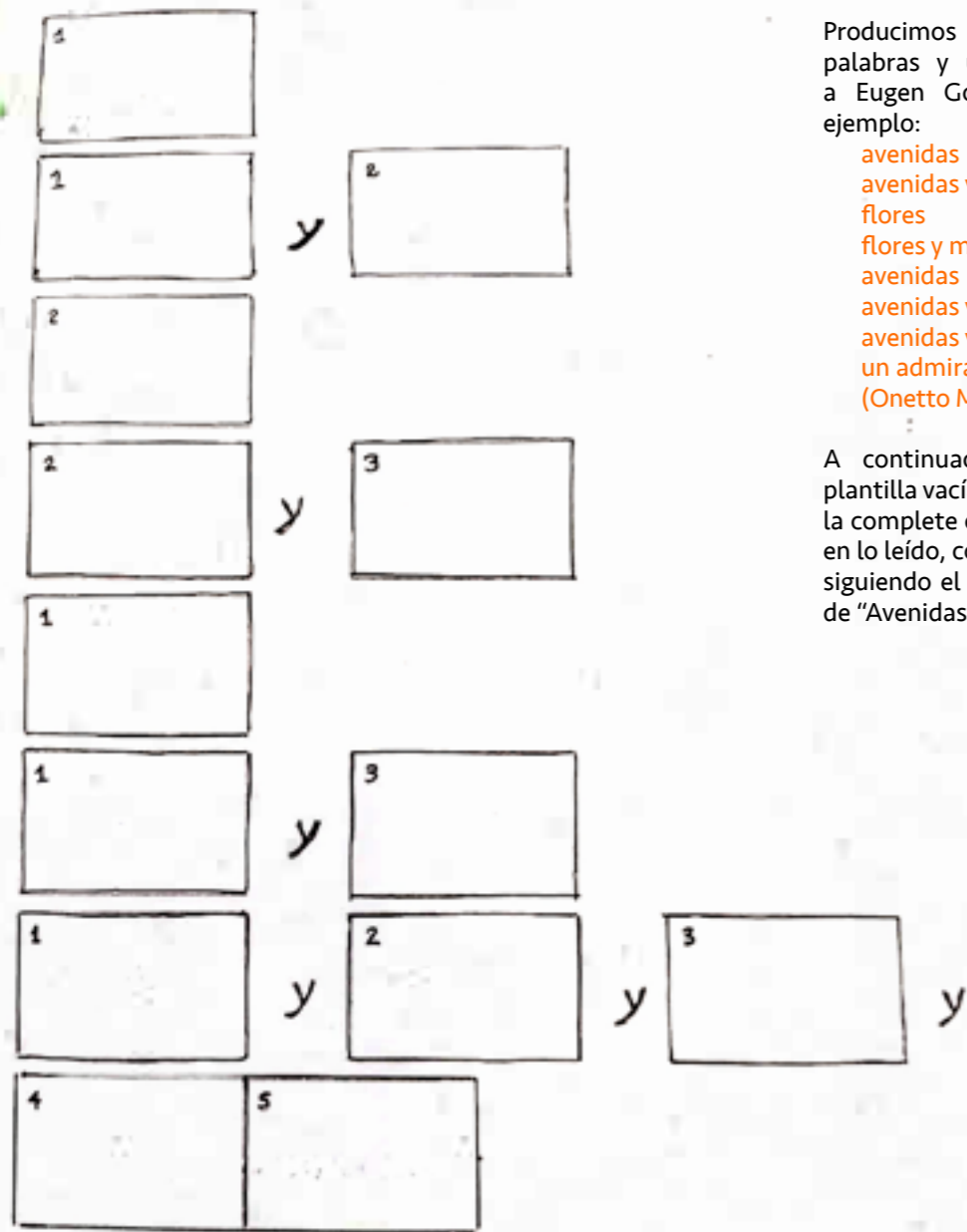
En el Pacífico colombiano  
no se nombra la muerte  
no se representa a las personas  
En el Pacífico colombiano  
el manglar dice la historia  
el sol cuenta los días  
la luna los nacimientos  
la guayaba madura  
En el Pacífico colombiano  
la arena es negra  
el agua es negra  
el canto es negro  
para que las flores brillen  
para que los frutos crezcan

<sup>2</sup>Texto producido por Virginia Rozza, compartido en distintos talleres de animación a la lectura.

En el Pacífico colombiano  
no se nombra la muerte  
no se representa a las personas  
pero las personas mueren igual  
y no hay imagen ni palabras  
para decir parapoliciales  
para decir fusil  
desplazamiento forzado  
para decir niña muerta  
niño huérfano  
niña víctima  
niño perpetrador  
En el Pacífico colombiano  
lo cantamos y lo representamos  
con pájaros  
En el Pacífico colombiano  
decimos nuestras memorias  
con buitres carroñeros  
con frágiles palomas

con soberbios guacamayos  
con estridentes cotorras  
En el Pacífico colombiano  
pintamos nuestra historia  
con pájaros  
Cuando el negro cuervo  
arrasa en la noche  
pero cae vencido  
de un certero balazo  
en el Pacífico colombiano  
soltamos al aire  
todos nuestros pájaros  
y bailamos.





### Primera propuesta de actividad

Producimos poemas con pocas palabras y una plantilla. Leemos a Eugen Gomringer a modo de ejemplo:

avenidas  
 avenidas y flores  
 flores  
 flores y mujeres  
 avenidas  
 avenidas y mujeres  
 avenidas y flores y mujeres y  
 un admirador  
 (Onetto Muñoz, s.f.)

A continuación, se reparte una plantilla vacía por persona, para que la complete con palabras inspiradas en lo leído, conversado y escuchado, siguiendo el esquema de repetición de "Avenidas y flores":

### Segunda propuesta de actividad

Producimos poemas con la técnica *cadáver exquisito* en base a palabras que las coordinadoras del taller pensamos y anotamos previamente. Estas palabras surgen de las percepciones, comentarios, reflexiones, chistes, etc., de lxs participantes. También puede pedirse una "lluvia de palabras" al azar, con las primeras que resuenen en cada unx.

1. Se dicen palabras al azar y lxs coordinadorxs las van anotando en pequeños recortes de cartulina.
2. Se reparten "lotes de palabras" del montón anotado (no más de cuatro por persona) y se le pide a cada unx que elabore una sola frase, con pretensión poética.
3. Se vinculan las frases, de manera que se vaya formando un poema armonioso y significativo (con el consenso y la participación de todxs).
4. Se arma el/los poemas sobre un afiche, que pueden fotografiar o llevarse.

### Cierre de la actividad

Realizamos una lectura coral de los poemas elaborados entre todxs.

### Cierre del taller

Lectura del siguiente texto de Virginia Rozza<sup>3</sup>:  
 Con respecto a la censura...

Mientras no se reedite todo aquello que se prohibió, continúa la censura.

Cuando cambiamos el final de un texto o no lo compartimos porque lxs chicxs son muy chicxs o no lo van a comprender, continúa la censura.

Cuando los hermosos libros que llegan a las escuelas de todo el país quedan guardados "porque son taaan lindos... y lxs chicxs no cuidan nada", continúa la censura.

<sup>3</sup> Texto producido por Virginia Rozza, compartido en distintos talleres de animación a la lectura.

Cuando creemos que el no respeto a la libertad de expresión y acceso al capital cultural y simbólico es algo que ocurrió antes, en dictadura, continúa la censura.

Cuando no compartimos textos con nuestrxs estudiantes porque contienen palabrotas, o tratan temas complejos, o carecen de mensaje moralizante, continúa la censura.

Cuando las empresas editoriales invisibilizan la obra de Gambaro, García Lorca, Tizón, Guillén, Martí, Quiroga y tantxs otrxs en favor "de lo que se vende", carente de literatura, acompañado de merchandising vacío y caro... continúa la censura.

Cuando las librerías tienen más vestidos, coronas y zapatitos de princesas que literatura, de alguna manera, continúa la censura. De todas formas, las princesas no tienen la culpa... en todo caso, la tiene el patriarcado.

Muchas gracias.

Conocemos Historias



III.C.4.

## RECORRIDO CON TALLER ‘POESÍA Y MEMORIAS’<sup>4</sup>

Destinatarixs: niñxs, jóvenes y adultxs, educadorxs, trabajadorxs de los Sitios de Memoria.

### Objetivos

- ▶ Conocer el Sitio de Memoria.
- ▶ Identificar su ubicación geográfica y reflexionar acerca de sus implicancias.
- ▶ Identificar marcas de Memoria.
- ▶ Reflexionar acerca de las Memorias y construir conceptos propios.
- ▶ Promover la lectura, la oralidad, escritura y la expresión en general de niñxs, jóvenes y adultxs.

### Actividades propuestas

#### Primera parte

Recibimos al grupo de participantes en la puerta del APM, recorremos el pasaje Santa Catalina en búsqueda de “marcas de memoria” que relatan períodos de la historia de Córdoba.

Compartimos el siguiente texto de María Cristina Boixadós (CIFYH - UNC) con el grupo de participantes:

Esta angosta callejuela, de sólo una cuadra de largo, estuvo presente desde el origen de la ciudad como una irregularidad, un error, de la cuadrícula fundacional. Se caracterizó por tener un estigma de dolor y muerte; al ser

<sup>4</sup> Este taller, tal como se presenta, fue realizado en el marco de un Encuentro de Memorias con estudiantes del Instituto Superior de Formación docente Carlos Alberto Leguizamón (<https://isleguizamón-cba.infed.edu.ar/sitio/>) y del Instituto de Culturas Aborígenes (<https://www.facebook.com/institutodeculturasaborigenes/>) en agosto de 2017.

el pasaje de los reos, ajusticiados, detenidos y policías desde 1577, cuando esta media manzana se destinó para cabildo y cárcel de la ciudad. (Red Federal de Sitios de Memoria, 2009)

Disponemos de un tiempo para que todxs puedan recorrer individualmente el pasaje Santa Catalina, encontrar sus “marcas de memoria” o “tropezones de memoria”, como también nos gusta nombrarlos.

Luego, socializamos las ideas que van surgiendo:

*“A mí me llamó la atención la cercanía de la Catedral. Me pregunto si sabían, si escuchaban gritos, si veían los autos en los que traían a las personas secuestradas...”*

*“Las campanadas de la catedral, son una marca...”*

*“La plaza San Martín, la más importante, la que marca el centro de la ciudad, tan cercana a este sitio de horror...”*

*“Es perturbador caminar por el empedrado de este pasaje, donde tantas personas transitaban desde hace 500 años. Cada época tuvo un enemigo a perseguir, es fuerte eso...”*

*“El Memorial es una marca que te hace ‘tropezar’, tiene forma de huella*



Fotos en el Pasaje Santa Catalina

*dactilar, con todos esos nombres y fechas... es como un símbolo de identidad, ellos están en el espacio público, le faltan a su familia, a sus amigos, a todos nosotros...".*

*"Es un agujero en la identidad de todos nosotros, tantos cordobeses asesinados... trabajadores, estudiantes, maestras, estudiantes secundarios, curas, médicos, empleados...".*

*"Los graffitis dicen cosas de ahora, cosas que siguen pasando, como el abuso policial...".*

Este intercambio nos permite proponer algunos ejes de reflexión, de manera que el Encuentro de Memorias se abra a interrogantes, relatos, preguntas, propuestas. Algunos de los ejes que han ido surgiendo en los debates, a partir de esta dinámica, son:

- Complicidad de la cúpula de la Iglesia católica argentina con el terrorismo de Estado.
- Construcción de las "geografías sagradas" disciplinantes, en el centro de todas las ciudades latinoamericanas, como hechos fundacionales.
- Organización y lucha para la conquista de lugares de memoria.
- Reflexión acerca del relato histórico en un marco de rupturas y continuidades.
- El arte y las intervenciones urbanas como expresiones de denuncia, reclamo, demandas, desde la cultura juvenil.

#### **Segunda parte**

Ingresamos al Sitio de Memoria para trabajar juntxs en la Biblioteca de Libros Prohibidos.

Iniciamos el taller con lecturas circulares, oralizadas, de diferentes textos (para cada taller, se seleccionan materiales de acuerdo al universo de significancias de lxs participantes y al eje que previamente han consensuado, en este caso, Memorias).

*"Los enemigos"*

*Ellos aquí trajeron los fusiles repletos de pólvora,  
ellos mandaron el acerbo exterminio,*



ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,  
un pueblo por deber y por amor reunido,  
y la delgada niña cayó con su bandera,  
y el joven sonriente rodó a su lado herido,  
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos  
con furia y con dolor.  
Entonces, en el sitio donde cayeron los asesinados,  
bajaron las banderas a empaparse de sangre  
para alzarse de nuevo frente a los asesinos.  
Por esos muertos, nuestros muertos, pido castigo.  
Para los que de sangre salpicaron la patria, pido castigo.  
Para el verdugo que mandó esta muerte, pido castigo.  
Para el traidor que ascendió sobre el crimen, pido castigo.  
Para el que dio la orden de agonía, pido castigo.  
Para los que defendieron este crimen, pido castigo.  
No quiero que me den la mano empapada con nuestra sangre.  
Pido castigo.  
No los quiero de embajadores, tampoco en su casa tranquilos,  
los quiero ver aquí juzgados, en esta plaza, en este sitio.  
Quiero castigo.

**Pablo Neruda** (Rozza, 2006)

*“La Gioconda”*

Una vez, en Barranquilla, existió un hombre que dedicó su vida a estudiar el fenómeno de la sonrisa de la Gioconda. Luego de muchos años de estudio e investigaciones, descubrió que Leonardo no pintó sobre el rostro de la mujer ninguna sonrisa. De su pincel surgió un rostro adusto con ojos del dulce color de las nubes del vino. Es el espectador quien al mirarla y quererla sonríe primero. Ella lo hace después.

Jairo Aníbal Niño (Niño, s.f.)

*“Usted”*

Usted, que es una persona adulta  
Y, por lo tanto, sensata,  
madura, razonable, con una gran experiencia  
y que sabe muchas cosas:  
¿Qué quiere ser cuando sea niño?  
Jairo Aníbal Niño (Niño, s.f.)

*“Pájaros prohibidos”*

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros. Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada a la cárcel. El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo, pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son? La niña lo hace callar:

—Sssshhhh. Y, en secreto, le explica:

—Bobo, ¿no ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

**Eduardo Galeano** (Galeano, 2010)

Luego de escuchar los textos, nos preguntamos: ¿dónde están las palabras que acabamos de decir y escuchar? No se han caído al piso. Están, pues, en el aire; habitando el espacio, acariciando las paredes y también en nuestras memorias. Vamos, entonces, a “atrapar” palabras que resonaron desde el principio de este encuentro.

Registramos palabras, dichas entre todxs, en un afiche:

CAMPANAS PÁJAROS ÁRBOLES MUJERES FLORES  
MURALLA PLAZA ADOQUINES REJAS VENTANAS  
AIRE FRUTAS CANTAR CAMINAR MANOS BLANCAS  
NEGROS RUISEÑOR FLOR SABLE CORONEL NIÑO  
BANDERA SUEÑOS PLAZA

Un afiche enorme va llenándose de palabras...

A continuación, escuchamos el texto de Eduardo Galeano, “Ventana sobre la palabra IV” (2015b):

Magda Lemonnier recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En caja roja, guarda las palabras furiosas. En caja verde, las palabras amantes. En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes. Y en caja transparente, guarda las palabras que tienen magia. A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces, las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá.

Intercalamos, sobre el afiche, palabras rojas, verdes, azules, anaranjadas, amarillas...

SANGRE BESOS FRUTILLAS MAR BICICLETA ÁNGEL  
MANDARINAS NARANJAS FUEGO VIDA

Jugamos enlazando individualmente las palabras registradas, con pretensión poética. Individualmente, cada participante del taller escribe un pensamiento completo de una línea, en una tira de papel, con letra grande y clara. Esta escritura debe contestar a la pregunta: “¿Qué es la memoria?”.

Algunas producciones:

La memoria es la bandera de los sueños.

La memoria es un pájaro en lucha.

La memoria es un ángel en la vereda.

La memoria es recordar el odio del coronel...

Cuando cada participante ha escrito su texto, hacemos grupos de ocho o diez personas.

Cada grupo construye un poema enumerativo con las producciones individuales, dándoles colectivamente un orden y un sentido. Deben, al finalizar, consensuar un título y el verso que cerrará el poema.

Pegamos los versos en un afiche, ilustramos con pinturas, crayones, fibrones.

**Cierre**

Volvemos al pasaje Santa Catalina, donde comenzamos el encuentro, pegamos los afiches con los poemas en las paredes. Hacemos una nueva lectura coral en el espacio público.

Algunas producciones de diferentes encuentros:

Somos

Somos la memoria que sobrevive en el hombre.

La memoria es la huella, el corazón, las alas, los sueños.

La memoria es el muro donde las cicatrices explican la vida.

La memoria es tierra, sangre crepuscular, canela, hombre-pájaro,

Alas libres en tus sueños.

La memoria es fuego sagrado, estrella, estrella, copla, flor, frutilla.

Cicatrices de un corazón que sobrevivió.

La memoria es hija de la tierra, la memoria es una esquina.

La memoria es el amor y una bicicleta vacía.

La memoria es lo que mi pueblo necesita para soñar y sentirse libre.

III.d.

## MEMORIAS EN TERRITORIO. TEJIENDO LA TRAMA COLECTIVA



III.d.1.

## RECONSTRUYENDO MEMORIAS LOCALES

Pensar y plantear este eje de trabajo requiere posicionarse desde alguna definición de lo que entendemos por *territorio*. Elegimos un concepto elaborado desde la antropología y las ciencias sociales, que lo entiende como el *espacio social construido*, eje de prácticas colectivas que nos van generando sentidos de pertenencia. Creemos que es ahí, en esos lugares intersubjetivos y dinámicos, donde se producen las disputas de sentido que van dejando huellas en el espacio geográfico. Algunas de esas huellas o marcas persisten, y otras permanecen latentes hasta el momento en que los grupos sociales deciden elaborarlas, exponerlas o resignificarlas.

La forma de trabajar la territorialidad cuando se comunican (por lo general, lxs docentes) para solicitar un recorrido por el Sitio de Memoria consiste en conocer, entre algunos datos de rutina, la localidad o zona donde se ubica el colegio. Conocer esta información tiene que ver con el empleo de una herramienta con la que contamos en nuestro sitio web: el Memorial Virtual "30.000 Presentes" ("Archivo Provincial de la Memoria - Memorial -", n.d.), con información sistematizada por los tres Sitios de Memoria de Córdoba (Archivo Provincial de la Memoria, Espacio para la Memoria La Perla, Espacio para la Memoria

Campo de la Ribera). Este memorial es un espacio en construcción permanente, donde recordamos y homenajeamos a quienes fueron asesinadxs y desaparecidxs por el Estado terrorista entre 1966-1983 y cuya memoria, de distintas formas, está ligada a Córdoba. Contiene fotografías y breves relatos de sus vidas, huellas imprescindibles en el camino por Memoria, Verdad y Justicia.<sup>5</sup> Nuestro objetivo, al consultar estos datos, es indagar si, en el memorial, figuran víctimas del terrorismo de Estado que nacieron, vivieron, estudiaron o desarrollaron militancia social en la zona o barrio del cual procede la escuela (o grupo) que nos visitará. A partir de allí, elaboramos una propuesta de taller orientada a reconstruir las historias de vida de estas personas. De esta manera, fue armandose uno de nuestros talleres más queridos: "Vidas para ser contadas".

Otra forma de empleo de esta información es averiguando si hay emplazadas en la zona marcas de memoria como, por ejemplo, "los Árboles de la Vida" ("Árboles de la Vida", n.d.): intervención urbana desarrollada en el marco de la Megacausa La Perla, La Ribera y D2 ("Mega causa 'Menéndez III' [La Perla - Campo de la Ribera - D2]", n.d.), homenajeando a las 253 víctimas

del juicio detenidas-desaparecidas por el terrorismo de Estado en esta ciudad, plantando árboles en los lugares donde fueron secuestradxs. La intervención en el espacio público consistía en colocar un árbol en una maceta intervenida en el lugar del secuestro con los datos de la persona asesinada o desaparecida, y la invitación a participar de los juicios. La maceta contiene un árbol, acompañado, además, por un tutor que lo protege y le da color ("Los Árboles de la Vida", n.d.).

Estos fueron sembrados y señalizados en muchos barrios de la ciudad de Córdoba para invitar al público a concurrir a los juicios por delitos de lesa humanidad. Por lo general, pueden señalar un lugar de secuestro o, bien, un territorio habitado por la persona a la cual rinde homenaje.

Múltiples intervenciones urbanas han sido construidas por el Archivo Provincial de la Memoria junto a diversas organizaciones, instituciones, colectivos, con la intención de fortalecer las memorias territoriales, locales, de distintos grupos, barrios, localidades.<sup>6</sup>

Creemos que el mayor potencial de este eje de trabajo consiste en la

<sup>6</sup> Para indagar en distintas intervenciones urbanas: <https://apm.gov.ar/apm/categoria/intervenciones-urbanas>

<sup>5</sup> Para compartir información, escribinos a [presentes.apm@gmail.com](mailto:presentes.apm@gmail.com)



activación de las memorias locales. Lxs participantes concurren al Sitio de Memoria y, a través del taller, renuevan la mirada sobre su espacio social cotidiano. Los relatos del presente entran en diálogo con las memorias acerca del pasado reciente, movilizandoo emociones, empatías y resignificaciones en los modos de habitar, nombrar e identificarse con sus territorios.

Por último, un eje importante de los Encuentros de Memorias tiene que ver con la territorialidad vinculada directamente a la ubicación del Museo de Sitio. En cada introducción a los recorridos invitamos a los grupos reunidos en el pasaje Santa Catalina a describir la zona de la ciudad donde nos encontramos: su “núcleo” fundacional, centro histórico, económico y comercial de Córdoba, rodeado de monumentos, iglesias y espacios públicos culturalmente jerarquizados. Identificar esta centralidad que ocupó el ex Centro Clandestino (“a la vista de todxs”, suelen decir lxs chicxs), durante las décadas del 60 y 70, nos sirve para reflexionar sobre la impunidad y empoderamiento de las fuerzas policiales en ese contexto.

### III.D.2.

## COMPARTIMOS ALGUNAS EXPERIENCIAS... HISTORIAS DE VIDA Y MILETANCIA EN EL I.P.E.M. N° 312 DALMACIO VÉLEZ SANSFIELD

**EN** octubre de 2019, la Comisión Provincial y el Archivo Provincial de la Memoria, junto a Abuelas de Plaza de Mayo y al Espacio para la Memoria ex ESMA, participamos junto a docentes, estudiantes y familiares de una jornada en homenaje a los hermanos Oscar Domingo<sup>7</sup> y Juan José Chabrol<sup>8</sup>, desaparecidos durante el terrorismo de Estado. En ese marco, además de los murales con fotografías realizados por todxs lxs presentes, guiadxs por Alejandro Imperiali, tuvo lugar este taller de “Vidas para ser contadas”.

<sup>7</sup> Historia de vida de Oscar Domingo Chabrol



<sup>8</sup> Historia de vida de Juan José Chabrol



ORTEGA PASCUAL  
HECTOR

...NGER MARIOTI LUIS

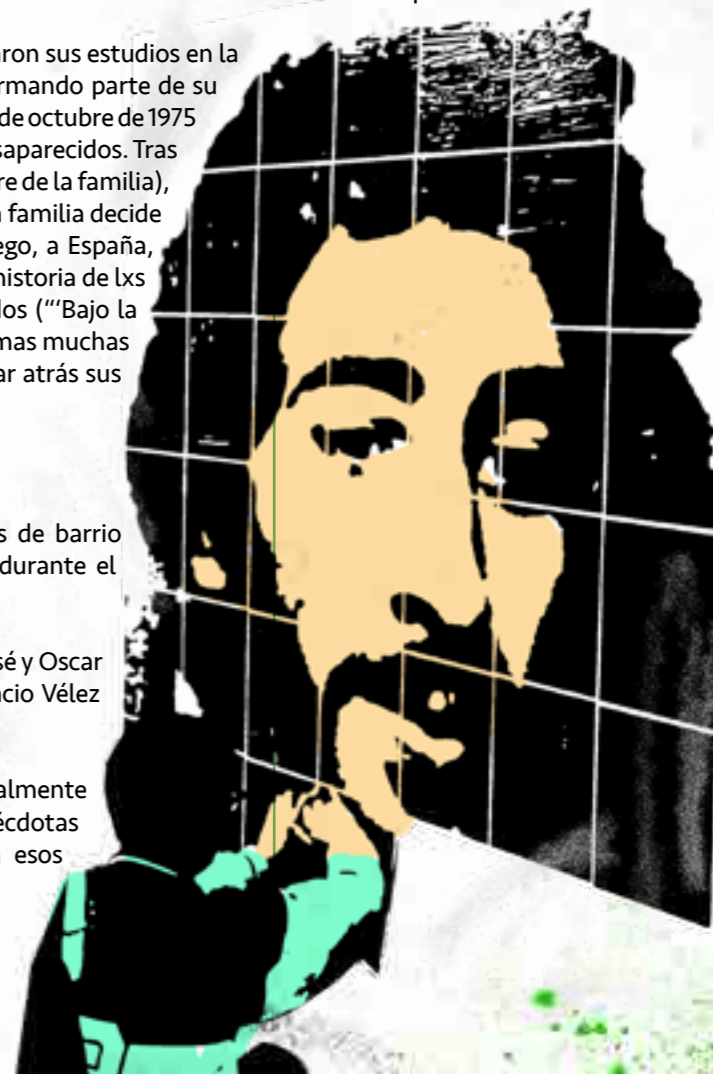


**Contextualización.** Barrio Ferreyra se encuentra ubicado en la zona sudeste de la ciudad de Córdoba, en un sector históricamente dedicado a la actividad industrial (Parque Industrial Ferreyra). Durante las décadas de 1960 y 1970, lxs obrerxs sindicalizadxs de dos grandes fábricas de la zona —Concord y Materfer— formaron parte de la corriente sindical clasista, bajo los sindicatos SI.TRA.C. y SI.TRA.M. Ambas agrupaciones sindicales tuvieron un importante protagonismo político entre 1969 y 1971, influyendo centralmente en el final de la dictadura militar que se autodenominara Revolución Argentina. Otro sindicato fuertemente vinculado a la lucha por los derechos laborales y su oposición a la dictadura fue el que conformaron lxs trabajadorxs de la fábrica de Motores Livianos Perkins (“Motores del Tiempo // Una ruta al Hombre Nuevo”, n.d.), también radicada en Ferreyra. Actualmente, gran parte de la población de la zona continúa vinculada a la actividad industrial. Reuniendo estas características, decidimos compartir con lxs jóvenes las memorias acerca de vecinxs y trabajadorxs del barrio que fueran perseguidxs, desaparecidxs o asesinadxs por causa de su actividad sindical y política. Al mismo tiempo, buscamos indagar y socializar los modos de habitar el barrio en el presente.

Los hermanos Oscar Domingo y Juan José Chabrol cursaron sus estudios en la escuela Dalmacio Vélez Sarsfield de barrio Ferreyra, formando parte de su Centro de Estudiantes. Ambos fueron secuestrados el 18 de octubre de 1975 en cercanías del matadero de ruta 9 y aún continúan desaparecidos. Tras el posterior encarcelamiento de Pablo José Chabrol (padre de la familia), quien había emprendido la búsqueda de sus dos hijos, la familia decide exiliarse. Primero, a la provincia de Buenos Aires y, luego, a España, donde permanecerá por varios años. Esta síntesis de la historia de lxs Chabrol lleva a la reflexión acerca de los exilios forzados (“Bajo la lluvia ajena”, n.d.) y el desarraigo de la que fueron víctimas muchas familias durante el terrorismo de Estado, debiendo dejar atrás sus hogares, barrios, rutinas y afectos de la vida cotidiana.

#### Objetivos

- ▶ Recordar las trayectorias de vecinxs y trabajadorxs de barrio Ferreyra que fueran víctimas de persecución política durante el terrorismo de Estado.
- ▶ Conocer las historias de vida de los hermanos Juan José y Oscar Domingo Chabrol, ex estudiantes de la escuela Dalmacio Vélez Sarsfield.
- ▶ Identificar cuáles son los espacios que actualmente frecuentan lxs jóvenes dentro de barrio Ferreyra: qué anécdotas y sentimientos individuales o colectivos asocian con esos lugares.





► Reflexionar qué vínculos existen entre lxs jóvenes, la escuela y la comunidad barrial en la cual se encuentra ubicada.

► Indagar acerca de las memorias de la comunidad sobre las décadas de 1960 y 1970.

#### Insumos y materiales

- Historias de vida impresas desde el Memorial Virtual Presentes, de donde obtuvimos la información sobre los hermanos Chabrol.
- Papeles recortados en diferentes formas y colores, acorde a la cantidad de participantes.
- Rollo de papel kraft (gris, de envolver) de una longitud que permita trabajar cómodamente sobre el mismo a todxs lxs participantes del taller.
- Fibrones, pegamento, tijeras, material para collages.
- Papel crepe rojo y verde (para los tallos y corolas de las flores).
- Rollo de alambre fino de medio milímetro, cortado en fragmentos de aproximadamente 20 centímetros (serán los tallos de las flores).

**Lugar de realización de la actividad:**  
I.P.E.M. 312 Dalmacio Vélez Sarsfield.

#### Dinámica de presentación

Las integrantes del equipo de Pedagogía del APM nos presentamos y contamos por qué estamos allí.

Para qué fuimos convocadas y qué actividad les proponemos en el marco del homenaje a los hermanos Chabrol. A continuación, damos la consigna de *dibujar cuál es su lugar favorito en Ferreyra*  
**Tiempo estimado: 10 minutos.** A continuación, lxs invitamos a que cada unx se presente y cuente qué lugar dibujó/representó y por qué lo eligió. Estas ilustraciones, luego, formarán parte de la intervención sobre el rollo de papel kraft.

#### Actividad inspirada en las historias de vida

Divididxs en grupos, repartimos copias impresas de las historias de vida de los hermanos Chabrol y de otras víctimas del terrorismo de Estado de barrio Ferreyra, e invitamos a leer e indagar sobre los elementos que les resulten más significativos en esos relatos.  
**Tiempo estimado: cinco a diez minutos** (se trata de relatos o fragmentos breves).

#### Puesta en común

Socializamos en base a preguntas que contestamos entre todxs, haciendo circular la palabra: ¿quiénes fueron las personas perseguidas de barrio Ferreyra? ¿A qué se dedicaban? ¿Qué aspectos de sus vidas nos llaman más la atención para compartir al resto? ¿Qué vinculación tenían con el barrio?

¿Quiénes fueron los hermanos Chabrol? ¿Qué importancia pudo tener, en el marco del terrorismo de Estado, que formaran parte del Centro de Estudiantes de la escuela? ¿Qué importancia tiene la fecha del secuestro con relación al inicio de la última dictadura cívico-militar? ¿Qué sucedió con la familia después? ¿Qué significa la palabra exilio? ¿Qué sucede cuando las personas se ven forzadas a abandonar su vida cotidiana, sus rutinas y sus afectos?  
**Tiempo estimado: 10 a 15 minutos.**

#### Producción

Mientras se desarrolla la charla sobre los relatos compartidos, una integrante del equipo extiende el rollo de papel sobre el piso del aula y distribuimos, cerca de cada grupo, materiales para la intervención del rollo. Al finalizar la charla, y en base a las ideas y conceptos expresados, invitamos a intervenir la tira de papel con la técnica que deseen.

#### Cierre

Hacemos flores rojas de papel crepe. Escribimos en papelitos los nombres de las personas sobre las cuales hemos trabajado y los unimos al tallo. Intervenimos una pared de la escuela con el rollo y las flores.

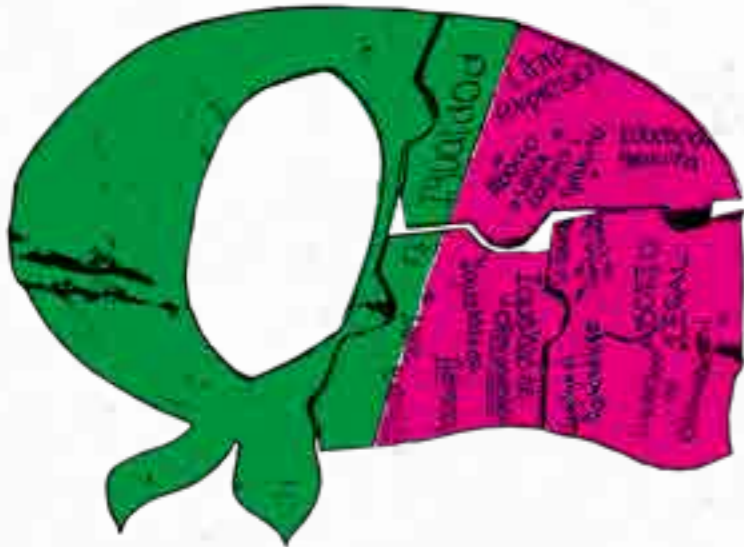


### III.d.3.

## UNA MARCA DE MEMORIA EN EL COLEGIO DEÁN FUNES<sup>9</sup>

9

**Desde el APM, articulamos diversos proyectos y actividades con instituciones que realizan trabajos en territorio: escuelas, organizaciones sociales, sindicatos, universidades, centros de estudiantes, etc. En estas ocasiones, el equipo de trabajo acompaña a la escuela/barrio/organización en el desarrollo de la actividad, homenaje o Marca de Memoria que están deseando construir o visibilizar en su espacio social cotidiano.**



**Objetivo general:** construcción colectiva de un espacio o Marca de Memoria en homenaje a ex estudiantes del colegio Deán Funes que fueron víctimas del terrorismo de Estado.

**Lugares de realización de los talleres:** Archivo Provincial de la Memoria (en el marco de los recorridos por el Museo de Sitio) y colegio Deán Funes.

<sup>9</sup>Los talleres descritos a continuación formaron parte de un proceso mayor, que involucró a otras áreas del APM y se desarrolló a lo largo de varios meses. Incluyó un taller en el APM junto a familiares y amigxs de los ex estudiantes homenajeados, que aportaron memorias y relatos, y los plasmaron en un Álbum de Vida colectivo. Este álbum, que aún se encuentra en construcción, formará parte de la Sala de Vidas para ser contadas junto a los demás Álbumes de Vida. Además, un ejemplar habitará la escuela, siendo un objeto de memoria para la comunidad del Deán Funes. Asimismo, se expondrá una copia en distintos espacios que soliciten la muestra itinerante de álbumes.

Como actividad previa a la realización del taller, sugerimos realizar recorridos por la escuela en grupos: sus patios, su ingreso, sus aulas, etc. El objetivo de este recorrido situado es poder conocer cuáles son las marcas, las señales, lo que está agregado (o ausente) a la arquitectura inicial de la escuela y que reconocemos en los diferentes espacios. Algunas memorias que forman parte de la historia de cada comunidad escolar quedan materializadas y es importante reconocerlas. Pensar juntxs por qué perduran, quién las habrá hecho, en qué contexto social se eligió hacerlas, dónde están ubicadas y por qué. ¿De qué material están construidas? ¿Qué formas y tamaños tienen? ¿Creemos que faltan algunas personas, luchas, memorias o espacios que tengan que ver con la identidad de la escuela y deberían formar parte de los espacios que transitamos? ¿Por qué? Estos recorridos de reconocimiento del espacio cotidiano es una parte fundamental del proceso de realización de una Marca de Memoria y ayuda a pensar qué sitio de la escuela sería el más apropiado y deseado para emplazar esa marca (también podrá ser un espacio, un rincón, un lugar de encuentro...).

### Primer taller. Compartiendo historias de vida

#### Objetivos

- ▶ Conocer las historias de vida de estudiantes del Deán Funes que fueran desaparecidxs o asesinadxs: ideales, militancias, actividades laborales y estudiantiles, vínculos afectivos y familiares, etc.
- ▶ Generar en lxs estudiantes y docentes de la comunidad educativa sentidos de apropiación en torno a la construcción de un espacio o Marca de Memoria.

#### Insumos y materiales

- Historias de vida impresas desde el Memorial Virtual Presentes.
- Siluetas de cartulina, de varios diseños y colores.
- Rollo de papel kraft (gris, de envolver) de una longitud que permita trabajar cómodamente a todos lxs participantes del taller.
- Fibrones, pegamento, tijeras, material para collages.

#### Dinámica de presentación

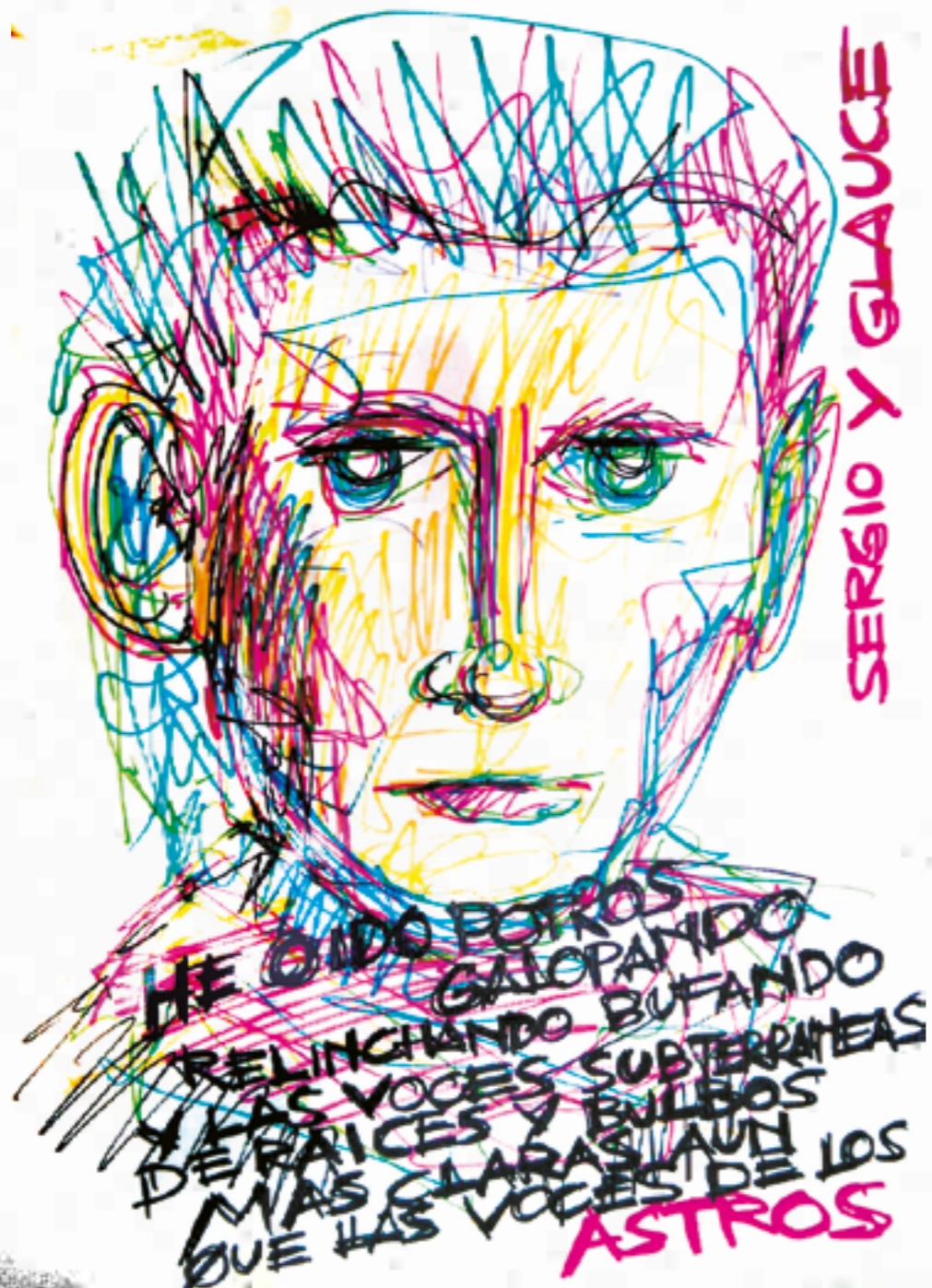
Todxs lxs participantes se ubican formando una ronda. La idea es poder verse las caras y favorecer la circulación de la palabra. Cada unx se presenta diciendo su nombre y alguna característica sobresaliente que defina su personalidad. Ejemplo: “Soy Carolina, tengo 16 años. Lo que más me gusta en el mundo es pasar tiempo con mis amigxs”, “Soy Lucas, soy hincha de Belgrano. Lo que más disfruto es cuando viajamos en familia a ver a mis primos a Villa María”, etc. El objetivo de esta dinámica de presentación es resaltar que cada unx de nosotrxs puede describirse a través de una serie de rasgos identitarios que lxs demás reconocen, que nos definen, que tienen que ver con los vínculos, arraigos, afectividades y empatías que vamos desarrollando a lo largo de nuestras vidas.

#### Introducción a la actividad

Preguntamos sobre el número de víctimas que circula cuando hablamos de terrorismo de Estado. Por ejemplo, los medios de comunicación o la escuela: “30.000 desaparecidxs”. Esta cifra, si bien sirve a los fines de dimensionar la magnitud del horror desplegado por los agentes del poder represor, no nos cuenta *quiénes eran* esxs 30.000 hombres y mujeres asesinadxs o desaparecidxs.

Partiendo de este cambio de perspectiva, trabajamos sobre el sentido del taller “Vidas para ser contadas”: reconstruir y socializar las historias de las personas desaparecidas de la provincia de Córdoba. Salir de la literalidad de las cifras se presenta como una opción pedagógica y política: nos posibilita acercarnos a las *trayectorias vitales* y a las *identidades* de las personas que pueden verse obturadas en la reiteración de cifras y estadísticas.

**Primera propuesta de trabajo.** Se divide a lxs participantes en grupos y se reparten las historias de vida de lxs estudiantes asesinadxs o desaparecidxs de la escuela. Junto al relato, se les entrega una silueta vacía, que lxs participantes podrán “llenar de identidad” con los elementos que más lxs movilicen de la historia que han leído. Se sugiere el empleo de técnica libre (fotos, dibujo, calcos, colores, frases, poesías, composición en collage, etc.). **Tiempo estimado: 25 minutos.**



### Segunda propuesta de trabajo.

Igual a la primera propuesta, pero, en lugar de trabajar con siluetas, se extiende un rollo de papel kraft sobre el suelo y cada grupo completa un tramo con cada historia de vida, a modo collage. Al finalizar, la tira de papel kraft quedará intervenida con una sucesión de historias de vida representadas con la técnica que cada grupo prefiera. **Tiempo estimado: 25 minutos.**

### Cierre.

Se exhiben las siluetas y la tira de papel intervenidas. Se pide a cada grupo que socialice con el resto de lxs compañerxs la producción creativa que realizó, qué aspectos de la identidad de la persona se eligieron para destacar y todo aquello que quieran expresar sobre cómo se sintieron realizando el trabajo juntxs. Al finalizar el taller, las siluetas y/o el rollo de papel kraft intervenido pueden exhibirse en el lugar de la escuela que lxs estudiantes elijan.

### Segundo taller. Pensando nuestros derechos en el presente

#### Objetivos

- ▶ Reflexionar acerca de las luchas colectivas que forman parte de nuestro presente y las formas que adquieren para ser visibilizadas.
- ▶ Identificar rupturas y continuidades en relación a la

vulneración de derechos humanos entre la dictadura cívico-militar y la democracia.

#### Insumos y materiales

- Pañuelos gigantes de papel afiche, de diferentes diseños y colores.
- Fibrones, pegamento, tijeras, material para collages.

#### Dinámica de presentación

Se distribuyen, en forma circular sobre el piso, pañuelos gigantes de papel afiche, junto a los materiales para intervenirlos. Se divide a la totalidad de lxs participantes en grupos de no más de cuatro o cinco personas; se lxs invita a sentarse frente al pañuelo que les tocará intervenir.

#### Introducción a la actividad

Compartimos la lectura en voz alta de un texto introductorio que inspire el inicio de la actividad. A modo de ejemplo, sugerimos "No quiero" de Ángela Figuera (Figuera Aymerich, n.d.):

*No quiero  
Que los besos se paguen  
Ni la sangre se venda  
Ni se compre la bri a  
Ni se alquile el aliento.*

*No quiero*

*Que el trigo se queme y el pan se escatime.*

*No quiero*

*Que haya frío en las casas,  
Que haya miedo en las calles,  
Que haya rabia en los ojos.*

*No quiero*

*Que en los labios se encierren mentiras,  
Que en las arcas se encierren millones,  
Que en la cárcel se encierre a los buenos.*

*No quiero*

*Que el labriego trabaje sin agua  
Que el marino navegue sin brújula,  
Que en la fábrica no haya azucenas,  
Que en la mina no vean la aurora,  
Que en la escuela no ría el maestro.*

*No quiero*

*Que las madres no tengan perfumes,*

*Que las mozas no tengan amores,*

*Que los padres no tengan tabaco  
Que a los niños les pongan los Reyes  
Camisetas de punto y cuadernos.*

*No quiero*

*Que la tierra se parta en porciones,  
Que en el mar se establezcan dominios,*



*Que en el aire se agiten banderas,  
que en los trajes se pongan  
señales.*

*No quiero*

*Que mi hijo desfile,  
Que los hijos de madre desfilen  
Con fusil y con muerte en el  
hombro;*

*Que jamás se disparen fusiles,  
que jamás se fabriquen fusiles.*

*No quiero*

*Que me manden Fulano y  
Mengano  
Que me fisgue el vecino de  
enfrente,  
Que me pongan carteles y sellos,  
que decreten lo que es la poesía.*

*No quiero*

*Amar en secreto,  
Llorar en secreto,  
Cantar en secreto.*

*No quiero*

*Que me tapen la boca  
Cuando digo NO QUIERO.*

A continuación, se invita a debatir entre todxs sobre los derechos de lxs jóvenes en el presente: cuáles son los derechos que sienten que les faltan, cuáles pueden ejercer, cuáles reclamarían. Cuáles son, desde la perspectiva de lxs integrantes de cada equipo, las demandas colectivas vigentes en la actualidad.

#### Propuesta de trabajo

**Primer momento.** Se invita a cada grupo, reunido en torno a un pañuelo, a exponer ideas acerca de por qué elegimos ese formato para compartir la actividad. ¿Qué representan los pañuelos en nuestra historia reciente? ¿Qué grupos emplearon pañuelos como símbolo de sus luchas y reclamos? (Ejemplo: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo). Actualmente: ¿se siguen empleando pañuelos para visibilizar ideologías, derechos postergados o invisibilizados? ¿Quiénes los usan? ¿Qué edades tienen? ¿De qué colores son los pañuelos y qué se simboliza a través de sus diferencias? ¿Dónde los usan? (Cuello, rostro, mochilas, muñecas, cabezas). ¿Qué

otros símbolos que conozcan, o recuerden, se han ido convirtiendo en símbolos de luchas y reclamos? (Ejemplos: Marcha de la Gorra, wiphala, bandera de la diversidad de géneros, bandera transgénero, etc.).

**Segundo momento.** Se invita a que cada grupo intervenga su pañuelo con la técnica que prefiera: collage, stencil, ilustración, consignas, etc. La idea es que la composición que realice cada grupo se inspire en las reflexiones y el debate previos, es decir, qué derechos eligen representar en la composición final e invitarlos a expresar los porqué. **Tiempo estimado: 25 minutos.**

**Cierre.** Invitamos a socializar las producciones de cada grupo al resto de lxs participantes y exponerlas en algún lugar visible (aulas, pasillos, SUM, comedor, patio del colegio, etc.) Con esto, se busca dar a conocer el trabajo de quienes participaron del taller a todas las personas de la comunidad escolar, de acuerdo al objetivo de lograr el involucramiento y la apropiación del proyecto de Marca de Memoria al mayor número posible de estudiantes y docentes.

**LA** experiencia de los encuentros de memoria en el Archivo Provincial de la Memoria han sido sumamente enriquecedores y gratificantes. Como docente de Ciudadanía y Política, participé de las visitas guiadas en varias ocasiones. Que lxs estudiantes puedan conocer el ex Centro Clandestino de Detención D2 resulta sumamente importante, ya que lxs acerca a la historia, pudiendo vivenciarla desde su propia experiencia, alejada de los relatos históricos, que muchas veces resultan lejanos y fríos. Poder recorrer los espacios, reconocer la cercanía al Cabildo, escuchar las campanadas de la Catedral, el bullicio de la peatonal, la Plaza San Martín, lxs sumerge en un contexto familiar, cercano, y logran imaginar cómo fueron esos tiempos, en muchos casos, tan distantes y ajenos. Toda la visita se transita en un ambiente de respeto, de escucha, de descubrimiento y reflexión, tanto como la parte guiada como la que luego hace cada unx transitando los diferentes espacios, donde todos los sentidos se ponen en juego. Ven, escuchan, piensan, comentan con sus compañerxs, docentes, guías y preguntan, imaginan, opinan. Sienten en carne propia el sentimiento de encierro, suben y bajan las escaleras a los diferentes “calabozos”, se sacan fotos, pasan por su propio cuerpo la experiencia de quienes, muchxs con su misma edad, estuvieron ahí. Recorren con atención los diferentes rincones, leen los archivos, las frases en las paredes, los videos, las fotos. Se detienen en los “Álbumes de vida”, recorren sus historias, sus gustos, sentires... recorren en otra sala una cantidad de fotos en blanco y negro, donde les llaman la atención las modas, la diferencia con la juventud actual y, sobre todo, qué felices se veían esos rostros. Además, se sienten particularmente atraidxs por la sala donde están los objetos que pertenecieron a quienes estuvieron detenidxs ahí, descubren una moto, una guitarra, ropa de otra época... Respecto a esto, en una clase luego de la visita, un alumno, reflexionando sobre el tema de la identidad, preguntó: “¿Qué objeto creen que su familia elegiría de su casa para recordarlos?”.

En relación a la experiencia del recorrido, quiero agregar que habilita a la participación permanente de lxs estudiantes, del principio al final, teniendo en cuenta la experiencia y sentidos que se despiertan en todo el recorrido. Una muestra de esto es la actividad final, donde los talleres que me tocó vivenciar fueron, por un lado, la consigna de escribir en una hoja donde había una imagen de unos ojos, “¿Qué vieron?”, donde, lejos de ser un cierre de la jornada, es un llamado a seguir reflexionando sobre lo vivenciado.

Por otra parte, brevemente quiero agradecer al Área de Pedagogía por el acompañamiento que durante este año tuvieron con nuestra escuela, en la cual, en un trabajo conjunto con docentes y estudiantes, estuvimos trabajando con las historias de vida de ex alumnos del colegio que fueron desaparecidos durante la última dictadura militar. En las visitas dentro de este proyecto institucional, y también en jornadas en la escuela, desde el APM, se propuso conocer esas historias de vida y luego producir afiches, pancartas, siluetas, recordando a estos jóvenes. De esta forma, toda la comunidad educativa participó en estas actividades como parte de un proceso que culminará en la realización de una Marca de Memoria en reconocimiento a ellos.

Por último, me gustaría terminar dándole voz a lxs protagonistas de estas visitas, citando algunas reflexiones de alumnx de 6º año sobre su experiencia en el Archivo:

*“Aprendí en lo personal un montón de cosas que por ahí no sabía o no me la habían enseñado como tales, y muchas cosas que vemos en las noticias la sacan de contexto o no son como te dicen y al ir al Archivo de la Memoria a hacer actividades relacionadas con eso, pude entender que no son personas que ya fueron, sino que aprendí que son familia y al ver los libros y diarios que ellos escribían y todo lo que las familias comentaban y todo lo que han sufrido por las vidas que se perdieron me pareció re bueno haber ido y a lo*

*último estuvo muy bueno una actividad que nos hicieron hacer de escribir que vimos y yo pude ver todo lo que la familia amaba a sus familiares y también pude aprender que hay personas que no van a volver, pero que la familia aun así sigue buscando y que también nosotras podamos no ignorarlos, sino a pesar de todo lo que pasó apoyar eso y aprender más de lo que es todo el terrorismo de Estado”.*

*“Para mí, esta salida al Archivo Provincial de la Memoria fue una experiencia nueva ya que no había ido nunca y encontré fotos y textos sobre mis tíos que están desaparecidos que me despertó curiosidad para investigar sobre lo que pasó y sobre el tema ya que tampoco lo habíamos visto tanto a fondo en el colegio. Entonces por eso me gusta aprender más sobre este tema siempre porque es algo familiar”.*

*“Fue una experiencia muy linda haber asistido al centro de detención y poder informarnos más sobre lo que pasó hace mucho tiempo y poder ver de cerca lo que se vivía realmente y cómo vivían”.*

*“Yo soy sobrino de una desaparecida, mi tía fue desaparecida y torturada en la dictadura... ahí pudimos ver todos los sistemas de tortura que tenían, a dónde los llevaban, cómo la Iglesia podía ser cómplice de esa tortura ya que se encontraba a metros de todo lo que pasaba y no decía nada, se callaba la boca. Fue una experiencia muy buena donde aprendimos un montón, vimos recuerdos que no nos gustaría que vuelvan a pasar”.*

**Belén Acurso**  
Docente de la escuela Deán Funes



### III.d.4.

# JOSÉ DE LA QUINTANA: TERRITORIALIDAD EN DIMENSIONES MÚLTIPLES

## La visita del I.P.E.T. 265 al Archivo Provincial de la Memoria

Un docente de la Escuela de Minería - I.P.E.T. 265, se comunicó con el Área de Pedagogía de la Memoria para solicitar un turno de recorrido. La escuela se encuentra ubicada en José de la Quintana, distante a unos 50 km de Córdoba capital y a 20 km de la ciudad de Alta Gracia. Sus orígenes se encuentran directamente vinculados al ex senador Luis Agustín Carnevale, quien impulsó su creación hacia 1948. Tras haber dedicado gran parte de su vida a promover la educación de niños y jóvenes, Carnevale fue secuestrado y desaparecido el 14 de abril de 1976.

En José de la Quintana, se ubican, también, las instalaciones de lo que fuera el Batallón de Artillería 141. Sus predios fueron utilizados como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio durante la última dictadura cívico-militar, según testimonios de ex conscriptos, ex detenidos y vecinos de la zona. Actualmente, los delitos de lesa humanidad que pudieron cometerse en los terrenos del ex batallón forman parte de una causa judicial. Por encontrarse dentro de la localidad, el predio militar forma parte de la vida y las memorias de los habitantes del pueblo.

La historia de la comunidad y del I.P.E.T. 265, cuyos estudiantes y docentes vendrían al Encuentro de Memorias, nos llevó a reflexionar sobre una propuesta de actividad con base en la territorialidad. Partimos de algunas preguntas: ¿cómo viven los jóvenes su comunidad? ¿Cuáles son los lugares que eligen para pasar su tiempo libre, socializar, sus “espacios preferidos” dentro del pueblo? ¿Cómo vincular, en una actividad significativa, pasado y presente de la localidad y de la escuela integrando los relatos y memorias de los jóvenes como insumos pedagógicos?

## Propuesta pedagógica

### Objetivos

- ▶ Socializar memorias y relatos acerca de José de la Quintana, del Batallón 141 y de la Escuela de Minería.
- ▶ Conocer y compartir la historia de vida de Luis Agustín Carnevale (“Archivo Provincial de la Memoria - Memorial - LUIS AGUSTIN CARNEVALE CONTI None”, n.d.), fundador de la escuela y víctima del terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico-militar.
- ▶ Reflexionar cómo se vinculan estas tres dimensiones en el presente de la comunidad: la comunidad escolar, los pobladores y el ex batallón.

### Insumos y materiales

- Tres rollos de papel kraft. Lápices de colores, fibrones, plasticola y tijeras. Materiales para collages. Tres cartulinas de colores.
- Información previa sobre la historia de vida de Luis Agustín Carnevale, José de la Quintana, Escuela de Minería, Batallón 141, obtenida desde varias fuentes: datos reunidos por el Área de Investigación del APM, información contenida en el Memorial Virtual Presentes, sitios de internet, notas periodísticas, etc.

**Primer momento:** recorrimos con los estudiantes y docentes el Museo de Sitio, prestando atención a sus características, dispositivos y Marcas de Memoria. Conversamos acerca de cómo operó el terrorismo de Estado a través de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, y las articulaciones del circuito represivo ilegal en la provincia de Córdoba.

**Segundo momento.** Taller en el Patio de las Luces.

### Dinámica de presentación

Nos ubicamos en ronda. Previamente, habíamos preparado el espacio para la actividad: las tres tiras de papel kraft sujetas al piso, con materiales para collage y dibujo al lado de cada una. Sobre las paredes del patio, habíamos sujetado “pistas”: frases escritas sobre cartulinas de colores, que



abordaban tres dimensiones, el pueblo – la escuela – la vida de Luis Carnevale. Invitamos a lxs estudiantes a dividirse en tres grupos para que cada unx se dedique a encontrar y reunir las frases correspondientes a cada dimensión. Este primer momento generó distensión, risas y movimiento; se trataba de formar un “rompecabezas” a partir de información fragmentada para poder unirla en una idea coherente.

### Segundo momento

Cada grupo “ordenó” las frases correspondientes a su dimensión sobre cada una de las tres tiras de kraft extendidas en el suelo.

A continuación, lxs invitamos a llenar de contenido las tiras de papel vacías, relacionando la información de los cartelitos con sus propias experiencias, memorias y sensaciones acerca del pueblo, de la escuela y de su fundador.

**Esta actividad tuvo un tiempo aproximado de 20 minutos.**

### Presentación y cierre

Cada grupo invitó a lxs otrxs a rodear su tira de papel intervenida y contar cómo armaron la composición y qué buscaron representar. En esta actividad, surgieron, entre otros elementos, poesías, demandas, homenajes, contrastes. Lxs chicxs pudieron expresar y contar cómo se sienten en relación a la vida en comunidad, cómo pasan su tiempo libre, qué representa la escuela para ellxs y qué desafíos se les presentan para el futuro. El batallón fue nombrado y relatado como un espacio de juegos de la infancia, como un territorio, al mismo tiempo, visitado y restringido. El recorrido y el taller aportaron nueva información sobre su funcionamiento como Centro Clandestino. Con relación a las memorias acerca de Luis Carnevale, varixs estudiantes y docentes identificaron o recordaron a su familia. A la información sobre ser el fundador de la escuela, se sumó la de ser protagonista activo y comprometido con su época, y víctima de la represión ilegal de la última dictadura.

Reflexión: la mayor riqueza de este taller que compartimos fue la empatía que generó en lxs jóvenes conocer y socializar historias acontecidas en escenarios donde transcurre, hoy, su vida cotidiana. Lugares que son habitados con diversas emociones y memorias locales y forman parte de su identidad territorial.

III.e.

## ¿QUÉ PASÓ UN DÍA COMO HOY? EL POTENCIAL DE LAS FECHAS CLAVE EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS



# DÍA DE LA MEMORIA

## III.e.1.

### ¿HISTORIA O MEMORIA?

¿Cómo contar a los colectivos los hechos de la historia reciente que son controvertidos? ¿Cómo estas memorias se ponen en escena en el espacio escolar o en un ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio? Pensar sobre el trabajo con las efemérides en la construcción de las memorias recientes es nuestro desafío.

Las efemérides, al igual que las memorias y las identidades, no son fijas ni están cerradas. A las instauradas fechas patrias, se suman otras que surgen a partir de las luchas por la Memoria. El 24 de marzo, el Cordobazo, la Noche de los Lápices, Carnaval, el Mundial 78 y todos aquellos acontecimientos que, alguna vez, se intentaron borrar o silenciar.

Nos interesa reflexionar sobre los desafíos en las escuelas, universidades, gremios y otros espacios, donde sabemos que conviven disparidad de visiones acerca del pasado reciente. Y es que varias de estas fechas, que recientemente se incorporaron al calendario, aún no terminan de abrir/cerrar en lo emocional, cultural, político, ideológico, debido a que hablan de historias y memorias recientes que, a diferencia de otras fechas, sí fueron atravesadas de alguna u otra manera por parte de la población.

Sin embargo, cada vez son más quienes se proponen trabajar sobre la última dictadura cívico-militar, cada vez son más las experiencias de recuperación de nuestra historia reciente, cada vez hay más espacios donde "de eso sí se habla", en los que nacen nuevas preguntas y comienzan a construirse nuevos desafíos.

Por eso, en cada Encuentro de Memorias con los grupos que se acercan al Sitio, intentamos establecer un vínculo entre las generaciones, pensar una relación más cercana con la historia reciente, con la apropiación de esa historia a partir de experiencias cercanas. Hacer memoria es una responsabilidad con el pasado, pero, fundamentalmente, un compromiso con el presente y el futuro. Y, en ese proceso de transmisión, seguramente expresado a través de ciertas incomodidades, nos interpelamos y pensamos en resistencias, conflictos y silencios.

Y así, una vez, Maxi, como buen futbolista, nos tiró un centro. "Profe, al Cordobazo, ¿hay que conmemorarlo o replicarlo?". Y hacerse estos interrogantes es "hacer memoria". Este relato nos llega de una experiencia en el Colegio Armenio, cuando su profe Valeria y demás compañerxs realizaban y conmemoraban el 50° Aniversario del Cordobazo con sus estudiantes.



### III.e.2.

## TALLER DE CARNAVAL: "AL COMPÁS DEL TAMBORIL. CARNAVAL, MEMORIA Y FEMINISMO"

### Objetivos

- ▶ Recuperar esta fiesta popular como una conquista colectiva ("Carnaval de la Memoria", n.d.).
- ▶ Reflexionar sobre nuestros procesos de memorias.
- ▶ Indagar cómo la última dictadura cívico-militar interfirió en nuestra identidad cultural.
- ▶ Analizar situaciones y contextos actuales de las murgas y lo femenino hacia el interior de ellas.

### Insumos y materiales

Preparamos el espacio armando una "mesa servida de objetos de Carnaval". Para ello, disponemos, sobre una mesa, distintos elementos que evoquen a la festividad (máscaras, maracas, guirnaldas, pelucas, trajes, instrumentos musicales, etc.).

Además, seleccionamos textos, poemas, canciones que aborden la temática de género, hacemos varias copias de cada uno y los distribuimos por el espacio (estos textos serán dispositivos para el armado de los grupos, podemos seleccionar 6

textos y hacer 5 copias de cada uno para formar 6 grupos de 5 personas). Se propone incluir dentro de la selección de textos la canción "Se dice de mí" de Tita Merello ("Se dice de mí de Tita Merello", n.d.).

### Presentación del taller

- Compartimos el video "Juntas vamos por más" de la Murga Falta y Resto ("10ma Etapa - Falta y Resto", n.d.).

### Actividad

#### Primera parte

Cada participante elige un objeto que le llame la atención de la mesa servida de objetos de carnaval. Nos presentamos con el nombre y compartimos lo que cada objeto evocó.

Luego, lxs invitamos a elegir uno de los textos expuestos en la sala. Quienes hayan elegido los mismos textos conformarán los equipos de trabajo. Leemos los textos por grupo y le ponemos música, cantándola para todxs lxs presentes (lo hacemos rock, tango, reguetón, cumbia, etc.). El grupo que tiene "Se dice de mí" es el último en presentar y debe

invertir la actividad: cambiar la letra, respetando la melodía.

Tras las presentaciones, compartimos un breve relato en torno a rupturas y continuidades de la censura y la lucha de las murguistas uruguayas por la igualdad.

Finalmente, nos ponemos a producir un volante que difunda la identidad de nuestra propia murga feminista. Para esta actividad, se reparten revistas, papeles, fibrones, tijeras, plasticola, etc.

**Tiempo estimado: 15 minutos.**

#### Segunda parte

Invitamos a realizar una lectura circular de textos en cada grupo: Soledad Castro Lazaroff ("Entrevista a Soledad Castro Lazaroff: 'Ni un paso atrás' - Revista Zanganos", n.d.), La historia que nos parió (Baldo et al., 2011), Edictos de Carnaval durante el terrorismo de Estado ("Tiempos de Carnaval", n.d.).

Promovemos dar un debate al interior del grupo acerca de lo leído.

Por último, lxs animamos a producir un "cuplé" con textos del grupo y a compartir —ya vestidxs y en rol de murguerxs— sus producciones en el pasaje Santa Catalina.

**Cierre musical en el pasaje.**



### III.e.3.

## TALLER SOBRE CORDOBAZO: "LA MECHA ES LA PALABRA"

#### Objetivos

- ▶ Compartir saberes y memorias locales en torno al Cordobazo como hecho histórico y social<sup>10</sup>.
- ▶ Debatir sobre los sentidos de las luchas colectivas en defensa de los derechos ciudadanos y la democracia.
- ▶ Reflexionar sobre problemáticas y demandas de lxs jóvenes en la actualidad.

<sup>10</sup>Enlaces propuestos para la actividad

Topografía de las Memorias - el Cordobazo:



Topografía de la Rebeldía:



Memorias de Mayo - Archivos del Cordobazo:



En estas calles, se hizo el Cordobazo:



#### Presentación del taller

Compartir en voz alta la lectura del texto "Las palabras" de Pamela Valdebenito:

De vez en cuando  
hay que sacar las palabras del armario  
hay que limpiarlas, sacarles el polvo hasta las entrañas  
luego afilarlas y tenerlas preparadas  
porque son como bombas molotov cuando tienen rabia  
con su propia vida y distancia  
y son inmortales  
Yo nunca asistí a un velorio de ellas a pesar de que han tratado de exterminarlas  
como a las cucarachas.  
Pero éstas resurgen de la nada,  
florecen y se diseminan  
paseando altivas por la puerta de tu casa  
y vigilan destellantes, arrogantes y preciosas  
de punta a punta en cada esquina de este país.  
Yo te advierto, cuidate de ellas  
no vaya a ser cosa que te asalten  
justo cuando vas desorientado camino a tu trabajo  
o cuando vayas emocionado al baile  
o camino al estadio  
y se apoderen de ti y te arrastren  
a desafiar a los organismos del Estado.  
Yo te aviso  
y si estás en tu casa  
que no te pillen desprevenida  
mirando la novela del mediodía. (Rozza, 2006)

Nos preguntamos: ¿por qué "La mecha es la palabra"? Destacamos el valor de las palabras como herramienta de expresión y transformación de la realidad. Conversamos y realizamos una breve reseña de qué es una bomba molotov y cuál fue su utilización en el contexto del Cordobazo.



## Actividad

### Primer momento

Pueden exponerse imágenes de archivo sobre el Cordobazo y analizar las acciones y escenarios que reflejan: la marcha de las columnas, las barricadas, la represión de las fuerzas del Estado.

Facilitamos información sobre lxs participantes de la revuelta: trabajadorxs, estudiantes, “gente de a pie” que se unió a las columnas o ayudó a alimentar las barricadas. Pueden emplearse ciertos interrogantes como eje motivador de reflexiones, por ejemplo:

¿Por qué estudiantes y trabajadorxs? ¿Qué reclamos tenían en común? ¿Cómo era el clima social de los meses previos al 29 de mayo de 1969?

Elaborar entre todxs una contextualización histórica: dictadura de Onganía, restricción y anulación de derechos laborales y civiles, intervención de las universidades, etc.

Socializar la lectura de algunas de las consignas que animaron el Cordobazo.

### Segundo momento

Lxs participantes del taller se dividen por grupos.

A cada unx, se le entrega: una botella de cartón, una “mecha” y llamaradas construidas con afiches. Junto a esto, distribuir materiales para intervenirlas, como papeles de colores, revistas, plasticola, tijeras, fibrones, lápices, tizas de colores, etc.

Invitamos a intervenir creativamente las molotov de cartón, incluyendo consignas propias que reflejen por qué lucharíamos hoy; nuestros reclamos, deseos y demandas del presente.

### Cierre

Cada grupo expone su trabajo al resto, explicando por qué eligieron esas consignas y los modos de expresarlas (colores, imágenes, tipo de lenguaje, rima, lenguaje inclusivo, etc.).

**Tiempo estimado para la realización del taller:** 90 minutos.

## Bitácora de viaje. Reconstrucción del camino recorrido

Cada año nos presenta nuevos desafíos. Este año, el del Cincuentenario del Cordobazo, debía servir para pensar la historia argentina y cordobesa en clave de conflicto. Así comenzamos a recuperar qué había escuchado, leído o suponía cada uno de los chicos de sexto del Armenio sobre este hito de la historia cordobesa... y así fue como Maxi, como buen futbolista, nos tiró un centro. “*Profe, al Cordobazo, ¿hay que conmemorarlo o replicarlo?*”. Con su pregunta nos marcó muchas opciones. A la historia la podemos pensar como algo muerto (que sólo sirve como dato, un día, un año, una persona o un evento) o la podemos hacer dialogar con el presente. ¿Por qué repetiríamos una protesta popular revolucionaria este año? ¿Qué nos lleva a cuestionarnos y pensar esto? Luego, avanzamos con las lecturas de Romero y Eggers-Brass y complementamos con videos, documentales y aportes desde las otras Ciencias Sociales. La violencia instalada en el poder y desde el poder no sólo nos hablaba del Cordobazo, nos habla de lucha armada, de ideales, de proyectos de país. Continuamos leyendo y comprendiendo que la militarización de la política argentina estaba emparentada con la instalación de un modelo económico y las consecuencias de esto nos daba cifras y estadísticas que nos asombraban. A esa altura,

la visita a La Perla cobró otro sentido. El registro fotográfico que cada estudiante logró, lo que cada uno escribió nos pareció magnífico. Fue allí donde decidimos que debíamos ir al Archivo Provincial de la Memoria y permitirles a los chicos tener un taller vivencial.

La visita fue increíble. Cada uno hizo su recorrido, cada quien eligió qué mirar, qué fotografiar y, en el Patio de las Luces, levantando la vista, cada foco encendido nos llenó de esperanza, cada historia truncada podría tener su final feliz y, si no era feliz, al menos más justo.

Se agruparon por intereses y amistad, y luego de escuchar un poema sobre el poder de la palabra, decidimos hacer nuestras molotov, pero estas no serían para matar o intimidar a nadie.

Algunos estudiantes intervinieron pequeñas botellitas, con palabras, frases, símbolos, colores, transmitieron mensajes de confianza en una Argentina imaginada... Otros trabajaron sobre botellas gigantes de cartón, que serían expuestas en la muestra que está instalada en el Archivo sobre el Cordobazo y serían de marco para la presentación de intervenciones artísticas en el Espacio de Memoria.

Los comentarios de quienes guiaron nuestro paso por el Archivo nos animaron a continuar este camino de búsqueda. Al volver a la escuela con tantas sensaciones, entre todos pensamos que debíamos transmitirle a nuestra comunidad educativa lo que estábamos viviendo y aprendiendo.

Las ideas fueron tomando forma y con todos los registros obtenidos, un poco de imaginación y mucho compromiso, en pequeños grupos, los estudiantes fueron pensando rincones para trabajar un Día de la Memoria. Aquí surgieron muchas preguntas de quienes no habían vivido el proceso de construcción de saberes, algunos opinaban que ya había pasado el 24 de marzo, otros decían que el acto del 6 y el 9 de julio no tenían nada que ver con el terror de Estado. Sin embargo, pensamos que en Córdoba, recordando su fundación, en el año del Cincuentenario del Cordobazo, no podíamos hablar de libertad e independencia sin recuperar, a través de la memoria, la importancia de la verdad y la justicia.

Cada grupo preparó ambientaciones con fotos, claveles, palabras, huellas, videos, carteles y se encargaron de transmitirle a sus compañeros de otros cursos lo que habían aprendido. El cierre de la jornada sintetizó, en el salón de actos, cómo cada estudiante había podido acercarse un poquito más a la construcción de conocimiento en nuestra escuela.

Hablar de derechos en el Armenio es algo de todos los días. Estudiar Historia, Economía, Ciudadanía y Participación no es programar evaluaciones tradicionales, cada decisión es pensada y consensuada en equipo de docentes, y luego negociada con los estudiantes. Muchas veces las rúbricas se trabajan en conjunto y la autoevaluación forma parte de



este proceso de aprendizaje. Lejos de terminar este camino con esta jornada, ya teníamos invitado a un veterano de Malvinas para fin de julio, un simulacro de cumbre presidencial para agosto, la visita de una especialista en historia oral y un trabajo integrador de investigación sobre patrimonio, historia y cultura de la ciudad de Córdoba y sus alrededores. No paramos. No nos detenemos. De eso se trata, de seguir transitando la escuela en clave para la vida.

**Profes Agustina y Valeria  
Instituto General Manuel  
Belgrano - Colegio Armenio**

Octubre 2019

### III.e.4.

## TALLER MUNDIAL 78: "LA OTRA FINAL, EL PARTIDO POR LA VIDA Y LOS DERECHOS HUMANOS"

### Objetivos

- Contextualizar este evento mundialista.
- Recuperar y resignificar cómo, a través de los años, este primer campeonato mundial en Argentina pasó de ser una "gran hazaña" a un símbolo para repensar la historia reciente.
- Reflexionar sobre los cambios en el discurso sobre este acontecimiento deportivo.
- Entender las tensiones en torno a este evento como un enclave para evitar el olvido y materializar el pasado.

### Presentación del taller

Esta actividad resulta útil para comprender las diferentes estrategias de distracción mediática de las que se sirven los espacios de poder para encubrir actos atroces, como, por ejemplo, el genocidio perpetrado durante la última dictadura cívico-militar que gobernó nuestro país. En ese momento histórico, se utilizó un

evento deportivo, el mundial de fútbol de 1978, para encubrir y tapar desapariciones, torturas, apropiación de bebés y otras atrocidades. Estas estrategias se han utilizado y se siguen utilizando en diferentes países con diversos fines.

### Primera parte

Comenzamos reuniéndonos en la Biblioteca de Libros Prohibidos. Pensamos juntos en qué fecha estamos, si recuerdan algo de los Mundiales de fútbol, particularmente, los que tuvieron lugar en la Argentina.

Luego, como estrategia de conformación de grupos, presentamos, sobre la mesa, fragmentos (por duplicado) de las palabras de jugadores argentinos que ganaron el Mundial del 78 ("Papelitos", s.f.).

**Osvaldo Ardiles** reconocería años más tarde: "Duele saber que fuimos un elemento de distracción para el pueblo mientras se cometían atrocidades, fuimos utilizados

como propaganda por parte de los militares, pero también servimos como bálsamo para mucha gente oprimida que pudo volver a salir a la calle envuelta en una bandera argentina".

El portero **Ubaldo Fillol** comentó más tarde: "Ignoraba todo, como la mayoría de los muchachos. Nosotros nos empezamos a enterar de las cosas que pasaban en el país después del Mundial. No había difusión, porque manejaban todo los militares en ese entonces. Después, se fueron destapando algunas cosas hasta que cayó el gobierno, pero no sabíamos nada".

El entrenador **César Luis Menotti** reconoció: "Sabía de la represión, de la persecución a compañeros... La desaparición de militantes siempre existió. Lo que desconocía de la dictadura ejercida por la Junta Militar era la magnitud y la locura de la represión. Esto lo supe después, cuando se terminó de descubrir todo el desastre".

**Leopoldo Jacinto Luque** pone especial énfasis en la defensa del plantel: "Me da bronca que se le quite el mérito a Menotti, porque ni él ni nosotros tuvimos la culpa

de que el Mundial se desarrollara en pleno proceso militar. ¿A quién no le hubiera gustado jugar y salir campeón mundial con un gobierno democrático? El Mundial lo ganaron Menotti y los jugadores, no los



Addie Lillard

militares. Yo tiraba paredes con Kempes y Bertoni, no con la Junta".

El capitán **Daniel Alberto Passarella** analizaría luego: "El Mundial del 78 sostuvo el régimen, tapó todo".

**Oscar Ortiz** declaraba más de diez años después: "El Mundial sirvió para poder salir a gritar por cualquier motivo. Hacía falta una válvula de descompresión por la situación reinante. Y, en ese caso,

fue provista por el fútbol. Tal vez, fue inconsciente, pero, con la excusa de festejar el título, la gente recuperó la calle”.

**Ricardo Julio Villa** admitió: “Asumo mi responsabilidad individual, era un boludo que no veía nada más allá de la pelota. Lamentablemente, uno se acostumbra a todo. En la concentración, teníamos que dejar el auto a cien metros y, después, nos encontrábamos con dos controles del Ejército que nos palpaban y revisaban los bolsos. A la noche, veíamos a los centinelas y escuchábamos tiros. Nos usaron para tapar las desapariciones de personas que pensaban distinto. Me siento engañado... A nosotros nos daban la pelota, jugábamos y no pensábamos en nada más... por eso es que no me siento participe ni cómplice de los militares... y estoy convencido totalmente de que me hubiera gustado luchar para que la Argentina se diera cuenta de lo que pasaba”.

**Jorge Carrascosa** desistió de ponerse la camiseta albiceleste argumentando: “Yo no quiero ser, de ninguna manera, un instrumento de la dictadura militar”.

**Raúl Cubas**, detenido el 20/10/1976 en la ESMA, tuvo que entrevistar, por exigencia de sus captores, a César Luis Menotti (Director Técnico de la Selección Argentina en 1978). Mientras permaneció detenido, Raúl tenía la función de seguir y analizar las noticias de algunas agencias

internacionales. Específicamente, las que tenían que ver con la imagen de Argentina en el exterior: es decir, las referidas a las denuncias por violaciones a los derechos humanos.

Luego de reunirse con lx compañerx que tiene el mismo relato, charlamos y pensamos juntxs en las palabras de esos jugadores, donde la mayoría coincide en que, en ese momento, no sabían lo que sucedía en el país.

### Segunda parte

En una segunda instancia, ya reunidxs en grupos, la propuesta consiste en leer el cuento “El que no salta es un holandés”, de Mabel Pagano (“PAGANO, Mabel: El que no salta es un holandés”, n.d.).<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Lecturas:

El mundial 78 - Eduardo Galeano:



Dos veces junio - Martín Kohan:



El Opio de los pueblos - Eduardo Galeano:



Audiovisuales:

Paralelo 78:



Mundial 78:



Lo pasado pensado, Mundial 78:



Mundial 78, la historia paralela:



Luego, charlamos entre todxs sobre los hechos, los modos de relatarlos, el momento histórico, el fútbol, las voces que aparecen, las frases hechas y sus significancias en su contexto.

### Propuestas

► A partir de la lectura, compartir las frases hechas que aparecen en el cuento. Pensar cómo funcionan en lo colectivo, qué se enuncia desde los ámbitos de poder para manipular las conciencias e instalar, como verdades, terribles falacias.

► Ofrecemos, en una hoja, el logo impreso (solo el contorno) y los materiales para hacer el collage.

► Intervenir el logo del Mundial 78 con frases, palabras, dibujos o colores que expresen lo que reflexionamos y analizamos en el cuento.

### Cierre

Socializamos las producciones. Charlamos sobre la importancia de pensar al fútbol como un fenómeno cultural y popular que excede al deporte, habilitando la reflexión acerca de nuestra identidad como pueblo y la memoria sobre el pasado reciente.

Les ofrecemos que se lleven las producciones para intervenir algún espacio significativo en su espacio, colegio, etc.



### III.e.5.

## TALLER "LOS LÁPICES SIGUEN ESCRIBIENDO"

#### Objetivos

- Reflexionar acerca del accionar represivo y desaparecedor de la última dictadura cívico-militar hacia lxs estudiantes secundarixs.
- Conocer en qué consistió la Noche de los Lápices.
- Reflexionar sobre los intereses de lxs jóvenes, por qué luchaban y protestaban.
- Visibilizar sus identidades políticas y colectivas.
- Recuperar la historia de vida de lxs estudiantes secundarixs de Córdoba desaparecidxs por el terrorismo de Estado.
- Preguntarnos y reflexionar en torno a la sociedad que tenemos y queremos.

#### Inicio.

#### Dinámica de reconocimiento

Se forma una ronda entre todxs lxs presentes. Quien guía la actividad invita a dar un paso adelante cada vez que lxs participantes consideren que la respuesta es sí y uno hacia atrás cuando es no. Quien coordina la actividad dice:

- Tengo 16 años.
- Tengo hermanxs.
- Me gustaría ser psicólogx.

- Tengo hijxs o quisiera tenerlxs en algún momento.
- Alguna vez fui a Buenos Aires.
- Soy o fui delegadx.
- Me gusta pasear con amigxs.
- Me gusta visitar a mi novix.
- Soy coloradx.
- Me gusta leer.
- Alguna vez compuse una canción.
- Me gusta nadar.
- Mi familia es mi sostén.
- Quisiera ser médicx.
- Quisiera mejorar algunos aspectos de la realidad.
- Me gusta el chocolate.

Con todxs lxs participantes, en el lugar donde se quedaron paradxs (ronda bien cercana unx de otrx), comenzamos a leer en voz alta, desde diferentes lugares, fragmentos de las historias de vida que se trabajarán luego en el taller:

**Claudio Luis Román Forastelli** nació el 4 de abril de 1960 en la ciudad de Córdoba. Estaba cursando el 4° año en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, era delegado de curso y militaba en la Unión de Estudiantes Secundarios. Fue secuestrado la madrugada del 27 de julio de 1976 de su domicilio en Paysandú, barrio Residencial

América, en presencia de su padre y sus hermanos. Permaneció cautivo en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "La Perla", desde donde fue sacado para ser asesinado el 10 de agosto de ese mismo año junto a Daniel Héctor Arturo Rodríguez, tras la simulación de un enfrentamiento en la vía pública. Tenía 16 años. Sus restos fueron recuperados por su familia y fueron sepultados en el cementerio San Jerónimo, Córdoba.

**Marta Inés Franzosi** nació el 23 de marzo de 1950 en la ciudad de Córdoba. Cursó el secundario en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano y estudiaba Administración de Empresas en la Universidad Católica de Córdoba y Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba. "Nati", como le decían sus compañeros, militaba en Montoneros. Fue secuestrada el 15 de septiembre de 1979 en Capital Federal junto a Margarita Vich y la nieta de esta última. Permaneció cautiva en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Campo de Mayo". Luego, fue asesinada en un enfrentamiento fraguado el 15 de noviembre de 1979 en Moreno, Buenos Aires. Tenía 29 años. Aún continúa desaparecida.

**Graciela Vitale y Daniel Bachetti** se enamoraron en el Colegio Manuel

Belgrano de Córdoba y se casaron antes de terminar el secundario. Al poco tiempo, se mudaron a Buenos Aires y, en enero del 77, vieron nacer a su hija Patricia. El 13 de mayo, fueron secuestradxs en su casa por un grupo de tareas. Continúan desaparecidxs.

#### Presentación de la actividad

#### Primera parte

Explicitamos que realizamos este taller porque está cercano el 16 de septiembre, día de los derechos de lxs estudiantes secundarixs, día nacional de la Juventud, en que se conmemora la Noche de los Lápices.<sup>12</sup>

Recuperamos saberes previos preguntando a lxs presentes qué saben, qué recuerdan, qué han oído al respecto.

Luego, realizamos una lectura, contextualizando lo sucedido:

El 16 de septiembre es una fecha en la que se recuerda un hecho represivo conocido como *la Noche de los Lápices*. Nos trae a la memoria a un grupo de jóvenes estudiantes secundarios que fueron secuestrados por la última dictadura (1976-1983) en la ciudad de La Plata. La fecha es, hoy, un aniversario

12 Links de interés:

- 16 de Septiembre / Día de los Derechos de los Estudiantes



de alcance nacional y el suceso se conoce mundialmente porque sintetiza muchos de los elementos más profundos de las memorias sobre el terrorismo de Estado y porque se trata de un hecho que atacó centralmente a los jóvenes.

A mediados de septiembre de 1976, en la ciudad de La Plata, un grupo de estudiantes secundarios fue secuestrado por las Fuerzas Armadas. Entre ellos, estaban: Francisco López Muntaner, María Claudia Falcone, Claudio de Acha, Horacio Ángel Ungaro, Daniel Alberto Racero, María Clara Ciochini, Pablo Díaz, Patricia Miranda, Gustavo Calotti y Emilce Moler.

Durante su secuestro, lxs jóvenes fueron sometidos a torturas y vejámenes en distintos centros clandestinos, entre ellos, el Pozo de Arana, el Pozo de Banfield, la Brigada de Investigaciones de Quilmes y la Brigada de Avellaneda. Seis de ellos continúan desaparecidos (Francisco, María Claudia, Claudio, Horacio Daniel y María Clara) y solo cuatro pudieron sobrevivir, Pablo Díaz, Gustavo Calotti, Emilce Moler y Patricia Miranda. Este episodio, por lo tanto, constituye uno de los crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado.

La mayoría de los jóvenes tenían militancia política. Muchos habían participado, durante la primavera de 1975, en las movilizaciones que reclamaban el BES (Boleto Estudiantil Secundario), un beneficio conseguido durante el gobierno democrático y que el régimen militar de la provincia fue quitando de a poco —subiendo paulatinamente el precio del boleto— a partir del golpe del 24 de marzo de 1976. Por otro lado, buena parte de los estudiantes integraba la UES (Unión de Estudiantes Secundarios) y la Juventud Guevarista, entre otras organizaciones. (“Noche de los lápices | Educación y memoria - 24 de Marzo Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia”, n.d.)

Explicamos que la Noche de los Lápices tuvo una “versión cordobesa” en el secuestro y desaparición de estudiantes secundarixs que pertenecían a la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), y que, en esta ocasión, recuperamos las historias de vida de estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.

#### Actividad

#### Segunda parte

Compartimos entre lxs presentes las fotografías e historias de vida de lxs desaparecidxs del Belgrano, invitamos a indagar en esas historias.

Explicamos que los familiares y organismos de DD. HH. han realizado históricamente pancartas con las imágenes de sus seres queridxs, reclamando por su aparición, homenajeadoy haciendo presentes dichas ausencias. Las pancartas se llevan a las marchas, a los juicios, a distintas actividades, están presentes en los tribunales para que podamos reconocer en esos rostros a todxs lxs compañerxs que nos faltan.

Ofrecemos los cartones y materiales para realizar collages a fin de que realicen pancartas con las fotografías o intervenciones en un rollo de papel trayendo esas ausencias al presente.

#### Cierre

Socializamos las producciones de los grupos. Luego, invitamos a colgar esas pancartas en el pasaje Santa Catalina o a que se las lleven para intervenir algún espacio significativo en su colegio.

### III.F.

## PASADO RECIENTE, MEMORIAS ACTIVAS. DERECHOS HUMANOS PARA EL PRESENTE

Hay una expectativa previa a recibir al grupo que se acerca al pasaje al Encuentro de Memorias. Es una suerte de tensión a punto de resolverse. La expectativa está puesta en lograr que algo se transforme, se modifique, que suceda, como un acontecimiento, como un hecho político. Nos contiene la premisa de que transitar el Espacio de Memoria no sea visitar un museo y observar una muestra, sino que, efectivamente, sea una acción que genere interrogantes, construya argumentos que sustenten un pensamiento político y una toma de posición.



Lo que está conservado en el Sitio de Memoria, lo que se ha decidido mostrar, lo que está pensado como un dispositivo, tiene como fin generar un diálogo entre el grupo y el espacio, y hacer un nuevo reparto de roles en la puesta en escena de lo social. En este sentido, el objetivo no es dirigirse a receptores de un discurso previamente construido por otrxs, sino que quienes acudan al encuentro sean lxs productrxs de ese discurso y que se teja colectivamente un relato nutrido por sus puntos de vista, sus historias, sus deseos.

Entonces, cada Encuentro de Memorias es

un punto de partida para una construcción colectiva que tiene que ver con quiénes queremos ser, cómo queremos ser. Tiene que ver con las trayectorias individuales y cómo ponemos de nosotrxs en esa "conversación" constante con otrxs que es la sociedad.

Siempre digo que el trabajo en el Área de Pedagogía de la Memoria tiene que ver muchísimo con la identidad y con la convicción que ponemos en el trabajo que hacemos. A veces, lo que esperábamos sucede y es muy explícita la manera en que se da esa transformación, se pone de manifiesto, es identificable y lo celebramos en el mismo momento entre todxs. Y, a veces, entendemos que es necesario el tiempo para que decante eso que se está percibiendo, esas emociones que se sienten mientras se está recorriendo el espacio, hasta que se acomoda y ordena la información, hasta que unx puede tomar una postura frente a lo que está conociendo.

Hay veces en que la apropiación no sucede, porque puede fallar el dispositivo o porque ideológicamente no se comparte, y eso también tiene que ver con la apuesta de los Encuentros de Memorias: asumir que somos una sociedad diversa con un montón de subjetividades y de identidades distintas, y que no todxs vamos a pensar lo mismo y no todxs vamos a estar de acuerdo. La diferencia en las múltiples lecturas y los puntos de vista se van a respetar, pero es nuestra responsabilidad como trabajadoras del Área de Pedagogía de la Memoria promover la construcción y consolidación del Estado de derecho. Vamos a tratar, en lo posible, de aportar al aprendizaje de lo que significa y ha implicado históricamente la defensa de los derechos humanos. Nos preguntaremos acerca del rol de garante de esos derechos que tiene el Estado en el marco de la democracia y cómo ambos son incompletos y están en permanente tensión, partiendo de una aproximación a la historia reciente, del análisis de los sucesos de la actualidad y de distintos hechos de continuidades represivas y de violación a los derechos humanos.

Entonces, asumimos que va a haber pluralidad, que el intercambio va a ser distinto en cada caso, que podemos, quizás, transitar paralelas y no estar hallando el punto en común. Pero haremos cada vez el intento, desde este rol que nos toca, de fortalecer la democracia como forma de vida. Y siempre, pero siempre, vamos a abrazar las preguntas que se hicieron y nos hicimos, los interrogantes y las incomodidades que permanecen irresueltas, y la transformación que nos sucede como educadoras cada vez que participamos de un encuentro.

**Luciana Rocchietti**  
Trabajadora del Área de Pedagogía de la Memoria

### III.F.1.

## DERECHOS HUMANOS Y CONTINUIDADES REPRESIVAS

A lo largo de los años, los Encuentros de Memorias realizados por el Área de Pedagogía de la Memoria junto a estudiantes, trabajadorxs, familiares, han representado un insumo fundamental para pensar en nuestras prácticas, en nuestros objetivos como área y como institución. Lo que resulta de cada encuentro es un termómetro para comprender dónde es necesario profundizar, hacer hincapié, generar preguntas.

Al respecto de ello, nos inquietan y generan interrogantes algunas respuestas a nuestras propuestas y a los dispositivos que socializamos en el Sitio de Memoria que emergen no solo desde quienes se acercan con un turno pautado, sino también de quienes recorren libremente el sitio e, incluso, de quienes simplemente transitan el pasaje Santa Catalina. ¿Es posible condenar el accionar del terrorismo de Estado, marchar contra el beneficio del 2x1 a lxs genocidas, acompañar las políticas de Memoria, Verdad y Justicia,





y, al mismo tiempo, hacer ojos ciegos frente al gatillo fácil, avalar los linchamientos a presuntxs delincuentes por el arrebato de un celular, cuestionar la gratuidad de la educación y reclamar que habitantes originarixs de otras naciones no accedan a la salud pública? ¿Es posible exigir Nunca Más y sostener que Santiago Maldonado simplemente se ahogó en el Río Chubut?

¿Hay alguna contradicción en llevar el pañuelo verde por el derecho a la Interrupción Legal del Embarazo y renegar de la existencia misma del Estado? ¿O en llevar el pañuelo celeste invisibilizando que la mitad de nuestrxs niñxs son pobres o indigentes y padecen hambre?

Las preguntas nos llevan a pensar, por una parte, en que existe una suerte de diferenciación entre los crímenes del pasado reciente y las violencias institucionales de la actualidad. Como si fueran dos sociedades diferentes a observar, como si la historia fuera fragmentos de hechos que se suceden y no una continuidad. Como si fuera terriblemente incómodo asumir que, aun viviendo en democracia, existen violaciones a los derechos humanos. Y que quienes tienen potestad de exigir y reclamar somos nosotrxs, desde el presente que habitamos.

Por otra parte, nos lleva a pensar en cierto desconocimiento de que el garante de cualquier derecho consolidado es el Estado en sus distintos niveles. Y que, además, para que se efectivice el reclamo

social, es menester que el Estado reconozca el derecho mediante legislación y políticas públicas.

Por último, nos corresponde como ciudadanxs, como sujetxs políticxs, saber que todos los derechos deben ser garantizados a toda la población. En el caso de que cualquiera de ellos no se garantizara o cualquier sector de la población quedara exento de cobertura de ellos, los derechos humanos estarían siendo vulnerados.

No existen unos derechos humanos de ayer y otros de hoy. No existen unos derechos humanos nuestros y otros de lxs demás.

#### Diálogos con el Museo de Sitio

En el atilillo del ex Centro Clandestino de Detención, actual Sitio de Memoria, que es recorrido cotidianamente por cientos de personas, aparece una serie de inscripciones en las paredes. Son escritos actuales, con lapiceras y fibras, una marca del paso por el lugar. Al margen de la picardía que significa intervenir un espacio que es patrimonio histórico, nos interesa enfocarnos en unas palabras en particular: *"Santiago se ahogó"*, declara una lapicera de tinta azul. E, inmediatamente, como un diálogo discontinuo, se lee en tinta negra: *"Culpa de la yuta persecuta"*.

No podemos disociar esas intervenciones de visitantes al interior del Espacio de Memoria del dispositivo que, durante dos años, captó la atención en el ingreso: la fotografía de metro y medio del

rostro de Santiago Maldonado que se encontraba por encima de la puerta de entrada, acompañada por el texto *"Respeto, Verdad, Justicia por Santiago Maldonado. Muerto luego de un procedimiento realizado el 1° de agosto de 2017 por Gendarmería"*. Dicha fotografía fue colocada cuando se produjo la desaparición del joven y pedía su aparición con vida. Posteriormente al hallazgo de sus restos, se modificó el texto con el objetivo de visibilizar la exigencia de que se investigue y esclarezca el hecho, y de llamar al respeto por parte de la sociedad.

Si bien el dispositivo era observado por cualquiera que transitara por el espacio público, fue también una herramienta para trabajar desde el Área de Pedagogía de la Memoria.

Los Encuentros de Memorias, que se inician en el pasaje, parten de la invitación a observar y a conversar en torno a los elementos que llaman la atención. Durante los dos años en que el cartel estuvo en el ingreso, tuvo una atención central por parte de lxs participantes y ello significó un puntapié para abordar distintas temáticas. Siempre devolvimos la pregunta cuando se nos consultó por qué la foto estaba allí. Y fue desde cada colectivo, cada grupo, que surgieron las distintas posiciones en torno al caso. El debate y el disenso son bienvenidos en todo momento, porque es sobre la disputa de sentidos que construimos memoria y que podemos delinear colectivamente qué sociedad queremos ser.

La foto de Santiago nos permitió

problematizar ciertos mecanismos justificatorios que surgieron desde algunos medios de comunicación y cómo la población sentenció y opinó sobre el caso repitiendo —en el mejor de los casos, sin saber— ciertos discursos que circularon también durante los 70 acerca de ex "otrx peligrosx" que respondía a un estereotipo, que merecía o había buscado terminar de esa manera.

La noción de identidad, de participación política, el significado del Estado de derecho y las falencias que tiene la democracia fueron puestas en consideración y formalizadas como conceptos clave. La explicación institucional, a su vez, determinó que, para que verdaderamente podamos construir un Nunca Más, debemos prestar atención al accionar de las fuerzas de seguridad del Estado y que no podemos, como sociedad, mirar al pasado con profunda tristeza sin discutir el presente. No es posible el Nunca Más sin Facundo Rivera Alegre, desaparecido en Córdoba en 2012. No es posible el Nunca Más con Güere Pellico, asesinado por la espalda por efectivos de la policía de la provincia en 2014. No es posible el Nunca Más sin Jorge Julio López, sin Rafael Nahuel, sin Yamila Cuello, sin Laura Moyano y todas las víctimas de travesticidio y transfemicidio, no es posible el Nunca Más si los derechos humanos no son garantizados integralmente para todas las personas, respetando la pluralidad de identidades.

La imagen de Santiago estaba, en definitiva, en representación

de decenas de casos que son susceptibles de ser analizados en el marco de los Encuentros de Memorias. Casos que son mencionados por lxs propixs estudiantes al relacionar el accionar irregular de las fuerzas de seguridad con desapariciones en democracia, situaciones de gatillo fácil y violencia institucional, como así también al pensar en las pretendidas justificaciones a la violencia de género esgrimidas desde los medios que se centran en las características de las víctimas, sus edades, hábitos, vestimentas. Estas situaciones habilitan a la comprensión de que la memoria no es solo recordar hechos del pasado, sino que es una acción anclada en un presente atravesado por problemáticas, disputas, conflictos, continuidades de algunas de las prácticas que el mismo Sitio de Memoria denuncia, entendiendo siempre que somos sujetxs políticxs e históricxs.



### III.F.2.

## TALLER CON FOTOS DEL COLECTIVO MANIFIESTO: MÚLTIPLES MIRADAS AL PRESENTE

### Fundamentación

Las fotografías del Colectivo Manifiesto ("Colectivo Manifiesto | Facebook", n.d.) son ventanas a través de las cuales podemos acceder a momentos del devenir histórico que habitamos. Lejos de ser imágenes estáticas, son dispositivos que movilizan a cualquiera que observe. La foto tiene una potencia representativa innegable, pero también es producto y productora de discurso y de subjetividades. A partir de este dispositivo, se pretende acercar lo que, sin dudas, nos roza, pero, a veces, no vemos: las distintas manifestaciones de una cultura atravesada por la celebración de la diversidad, a la vez que los encendidos momentos de reclamo que toman lugar en nuestras calles. En el contexto del ejercicio de memoria, se busca poder relacionar de manera holística nuestras identidades con las luchas incesantes por habitarlas con dignidad y derechos.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Enlaces propuestos para la actividad: Colectivo Manifiesto:



¿Vivimos en el país del nunca más?



### Objetivos

- ▶ Explorar las distintas luchas por la conquista y consolidación de derechos.
- ▶ Identificar continuidades y rupturas en torno a la represión y la violencia institucional.
- ▶ Identificar qué derechos son vulnerados en distintos períodos históricos y cómo.
- ▶ Debatir acerca de los sentidos de las luchas colectivas en defensa de los derechos humanos y la democracia.
- ▶ Reflexionar sobre problemáticas y demandas de los jóvenes en la actualidad.
- ▶ Definir el rol del Estado como garante de derechos humanos y como el único que vulnera, viola u omite su cumplimiento.

### Presentación

Realizamos una ronda alrededor de los cubos que están dispuestos en el centro. Cada uno contiene imágenes sobre distintas manifestaciones sociales, represiones policiales, celebraciones populares, acciones culturales, consecuencias de la desidia o violencia estatal, resistencias, juicios, memoria, que

fueron retratadas por el Colectivo Manifiesto.

Caminamos una vuelta alrededor observándolos. Nos sentamos. Quien guía la actividad invita a presentarse con el nombre y con lo que más les gusta hacer en su tiempo libre/lo que les gusta comer/lo que disfrutan leer/la música que escuchan/las series que miran, etc. Durante este momento, otrx de lxs talleristas registra esas palabras para armar un poema colectivo y compartirlo en el momento del cierre.

Se comparte el siguiente texto de Eduardo Galeano (2015a):

“Los espejos están llenos de gente.

Los invisibles nos ven.

Los olvidados nos recuerdan.

Cuando nos vemos, los vemos.

Cuando nos vamos, ¿se van?”.

### Actividad

#### Primera parte

Tomamos los cubos y observamos sus distintas caras por unos segundos. Luego, los extendemos a lxs compañerxs que se encuentra a continuación y, así, logramos que todos los cubos den una vuelta



completa comenzando desde distintos puntos de la ronda.

Al momento que lxs guía indica, quienes tengan un cubo en sus manos deberán seleccionar una de las caras y apoyarlo al centro con esa imagen hacia arriba.

Una vez que todos los cubos se encuentran con las fotos seleccionadas, invitamos a que todxs puedan ver cuáles son las imágenes que abordaremos.

Luego, se solicitará a quienes seleccionaron cada imagen a compartir por qué lo hicieron, qué les llamó la atención, si conocían esa imagen, si la habían visto antes, qué representa. En ese punto, todxs lxs presentes podrán aportar sus conocimientos previos o sensaciones sobre la imagen. Se pensará colectivamente qué derecho está siendo ejercido o vulnerado en dicha imagen, y quiénes son lxs sujetxs involucradxs (por ejemplo, en una

foto de los Carnavales de Urkupiña, se ejercen derechos culturales, mientras que la imagen de la toma de una escuela en protesta por la precariedad de su infraestructura denuncia la vulneración del derecho a la educación). Los temas a conversar son variados y, si bien es importante desarrollar cada uno de los seleccionados por lxs participantes, no debe llevar más de cinco minutos referirse a cada uno de los seis cubos.

Finalmente, se preguntará a todos los presentes qué tienen en común las seis imágenes seleccionadas, cuál es el nexo que existe entre esas imágenes.

Preguntas disparadoras del diálogo: ¿podríamos incorporarlas a un relato común? ¿Podríamos mencionar lo que muestran al hablar sobre un tema que las contemple a todas? ¿Por qué trabajamos con esas imágenes en un ex Centro Clandestino de Detención y actual Sitio de Memoria? ¿Es posible que condenemos socialmente los crímenes de lesa humanidad cometidos en ese espacio y que convivamos con el gatillo fácil? ¿Qué tienen que ver esas imágenes con nosotros?

### Segunda parte

Formalizamos los conceptos que surgen de la conversación. Conectamos los derechos humanos, sus características (universales, inalienables, irrenunciables, imprescriptibles, indivisibles) con el rol de garante del Estado y la importancia de considerar al conjunto de derechos de manera integral.

Explicamos el sentido de hacer memoria, en tanto verbo, como construcción presente y continua de ciudadanía a partir de reconocer nuestra historia y nuestro rol en la sociedad. Explicamos que los derechos se han conquistado mediante luchas, resistencias y manifestaciones populares.

### Cierre

En base a un fragmento del poema "La luna con gatillo" de Raúl González Tuñón, se construye un esqueleto para que uno de los guías complete durante la presentación de los participantes. Asimismo, se pueden incorporar frases significativas expresadas durante la conversación. Al finalizar, se lee el poema colectivo. Pueden seleccionarse otros textos o canciones para ser intervenidos con los aportes del taller y generar, del mismo modo, un nuevo texto colectivo.

*Tengo derecho al vino,  
al aceite, al Museo,  
a.....  
porque.....  
a la Enciclopedia Británica,  
a un lugar en el ómnibus,  
a un parque abandonado,  
a un muelle,  
a.....  
a.....  
a.....  
a una azucena,  
a salir,  
a quedarme,  
a bailar sobre la piel  
del Último Hombre Antiguo,  
con mi esqueleto nuevo,  
cubierto con piel nueva  
de hombre flamante.  
(Rozza, 2006)*

**Tiempo estimado para la realización del taller:** 60 minutos.

### Variante del taller con fotos de Colectivo Manifiesto

Otra posibilidad a desarrollar con el dispositivo de las fotos es la planificada por Rafael Bartolomeo, estudiante de la Universidad Católica de Córdoba, al realizar su práctica pre-profesional en el Área Pedagogía de la Memoria.

### Fundamentación

Hoy, vivimos en un mundo donde las prioridades de los Estados y gran parte de la sociedad son económicas y es difícil pensar en lógicas ajenas al crecimiento económico, por lo que parece que hay cada vez menos lugar para pensar en relaciones sociales y derechos. Entonces, es necesaria la construcción de un mundo donde todos tengamos la capacidad de ejercer y gozar de nuestros derechos e, incluso también, crear nuevos derechos. Existen numerosas formas de violar los derechos humanos a pesar de la amplia protección y garantía internacional, y de la defensa de los mismos que realizan muchos Estados, como, por ejemplo, los genocidios, la tortura, la guerra. Pero no solo en guerra se vulneran, esto también ocurre cuando los derechos económicos, sociales y culturales se ven comprometidos.

Más allá de que muchos Estados garantizan la protección de los derechos, es de fundamental importancia que la sociedad se encuentre preparada para colaborar y controlar el poder estatal en su cumplimiento de obligaciones.

### Objetivos

- ▶ Identificar las libertades y los derechos que tenemos como ciudadanos.
- ▶ Reconocer vulneraciones a los mismos.

### Actividad

#### Primera parte

Iniciamos con la lectura de un texto de Eduardo Galeano (s.f.), "El derecho de soñar":

*Vaya uno a saber cómo será el mundo más allá del año 2000. Tenemos una única certeza: si todavía estamos ahí, para entonces ya seremos gente del siglo pasado y, peor todavía, seremos gente del pasado milenio.*

*Sin embargo, aunque no podemos adivinar el mundo que será, bien podemos imaginar el que queremos que sea. El derecho de soñar no figura entre los treinta Derechos Humanos que las Naciones Unidas proclamaron a fines de 1948. Pero si no fuera por él, y por las aguas que da de beber, los demás derechos se morirían de sed.*

*Deliremos, pues, por un ratito. El mundo, que está patas arriba, se pondrá sobre sus pies:*

*En las calles, los automóviles serán pisados por los perros.*

*El aire estará limpio de los venenos de las máquinas, y no tendrá más contaminación que la que emana de los miedos humanos y de las humanas pasiones.*

*La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por la computadora, ni será comprada por el supermercado, ni será mirada por el televisor.*

*El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia, y será tratado como la plancha o el lavarropas.*

*La gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar.*

*En ningún país irán presos los muchachos que se nieguen a hacer el servicio militar, sino los que quieran hacerlo.*

*Los economistas no llamarán nivel de vida al nivel de consumo, ni llamarán calidad de vida a la cantidad de cosas.*

*Los cocineros no creerán que a las langostas les encanta que las hiervan vivas.*

*Los historiadores no creerán que a los países les encanta ser invadidos.*

*Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas.*

*El mundo ya no estará en guerra contra los pobres, sino contra la pobreza, y la industria militar no tendrá más remedio que declararse en quiebra por siempre jamás.*

*Nadie morirá de hambre, porque nadie morirá de indigestión.*

*Los niños de la calle no serán tratados como si fueran basura, porque no habrá niños de la calle.*

*Los niños ricos no serán tratados como si fueran dinero, porque no habrá niños ricos.*

*La educación no será el privilegio de quienes puedan pagarla.*

*La policía no será la maldición de quienes no puedan comprarla.*

*La justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, volverán a juntarse, bien pegaditas, espalda contra espalda.*

*Una mujer, negra, será presidente de Brasil y otra mujer, negra, será presidente de los Estados Unidos de América. Una mujer india gobernará Guatemala y otra, Perú.*

*En Argentina, las locas de Plaza de Mayo serán un ejemplo de salud mental, porque ellas se negaron a olvidar en los tiempos de la amnesia obligatoria.*

*La Santa Madre Iglesia corregirá algunas erratas de las piedras de Moisés. El sexto mandamiento ordenará: "Festejarás el cuerpo". El noveno, que desconfía del deseo, lo declarará sagrado.*

*La Iglesia también dictará un undécimo mandamiento, que se le había olvidado al Señor: "Amarás a la naturaleza, de la que formas parte".*

*Todos los penitentes serán celebrantes, y no habrá noche que no sea vivida como si fuera la última, ni día que no sea vivido como si fuera el primero.*

### Segunda parte

División del grupo de estudiantes en 4 o 6 integrantes.

Se reparte un cubo de imágenes a cada grupo.

Invitamos a que cada grupo observe su cubo con sus respectivas imágenes un momento (1 a 2 minutos).

Cada grupo selecciona una foto al azar (lanzando el cubo) o, simplemente, eligiendo una de ellas.

Con la foto seleccionada, se les propone a lxs estudiantes que escriban, en no más de cinco renglones, un relato sobre lo que piensan que está sucediendo en la imagen. ¿Cómo consideran que fue ese momento retratado? Cuántas personas están involucradas, quiénes podrían llegar a ser y a qué se dedican, el lugar y el momento, y que intenten identificarlo o relacionarlo con un derecho o con la vulneración de algún derecho.

A continuación, cada grupo muestra su imagen y socializa su relato. Se reflexiona acerca de las producciones.

Luego, se entrega a lxs estudiantes la descripción que acompaña a cada una de las fotos, es decir, qué es lo que realmente retratan.

Se pide que cada grupo lea su descripción y se continúa con una reflexión guiada por preguntas relacionadas a las temáticas de las fotos: ¿tenemos conciencia de nuestros derechos? ¿Qué consecuencias trae que, en

determinadas situaciones, los derechos humanos no se respeten? ¿Quién o quiénes son responsables de esto? ¿Somos conscientes de las luchas actuales en defensa de nuestros derechos?

### Cierre

Pegamos las producciones de los grupos en un afiche colectivo a ser exhibido en el aula/escuela/institución a la que pertenezcan. Se invita a redactar, en el mismo, preguntas que acompañen los relatos para movilizar reflexiones acerca de la temática en otro entorno.

### Otras posibilidades

El colectivo de educación popular y derechos humanos ¿vivimos en el país del nunca más? sistematiza, en su libro, distintas experiencias y talleres para abordar una pluralidad de ejes vinculados a derechos humanos, identidad, terrorismo de Estado.

Dicho insumo ha nutrido distintas reflexiones del área, nuestras prácticas cotidianas y distintos talleres que realizamos.

Concretamente, en torno al eje "derechos humanos", realizamos el taller con postales de derechos que propone el colectivo. Esa actividad encuentra una respuesta muy valiosa por parte de lxs jóvenes.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Para conocerla, proponemos visitar la publicación:



Las travesías pedagógicas trascendentes marcan, generan vocaciones, movilizan los espíritus y tatúan lo vivido en los corazones y los cuerpos dispuestos a la experiencia viva.

Desde el Instituto Dr. Alexis Carrel, y desde hace ocho años ya, transitamos con 1.000 adolescentes de dos niveles educativos el viaje al Archivo Provincial de la Memoria, ex D2 y ex CCDTyE La Perla. Se ha convertido en uno de esos momentos anhelados cuya huella imborrable hace que, hoy, más que nunca, sigamos por el sendero de la Memoria desandando derroteros y tocando de cerca tanta herida abierta...

Habilitar la reflexión, la manifestación e intervención mediante las diversas artes, el diálogo y la lectura profunda con los testimonios vivientes de esta historia son algunas de las expresiones de este proceso.

Ser el puente entre los estudiantes y la Historia no puede menos que comprometernos a continuar.

Y allá vamos, año tras año, promoción tras promoción, a ser partícipes del pasado reciente, convencidos de que es posible acercar el tiempo, humanizarlo y convertirlo en lectura y reflexión por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

**Prof. Emanuel Giovanini - Prof. Viviana Raed - Prof. Cesar Moroni**  
**Instituto Dr. Alexis Carrel (Río Tercero)**

### III.g.

## LOS SITIOS DE MEMORIA COMO EXPRESIÓN DE LAS LUCHAS POLÍTICAS EN EL PRESENTE: LOS SINDICATOS HACEN MEMORIA



## LOS SINDICATOS HACEN MEMORIA

¿Por qué realizar Encuentros de Memorias con sindicatos en el Archivo Provincial de la Memoria? ¿Cuáles son los objetivos pedagógicos al convocarnos en el Sitio para intercambiar y dialogar con trabajadorxs acerca de la historia reciente?

Cada Encuentro de Memorias es una oportunidad para acercar los testimonios y relatos de sobrevivientes y familiares, a la vez que una posibilidad de recoger las palabras de quienes son y han sido protagonistas de distintos hechos históricos. Lxs trabajadorxs, continuamente, han estado en la mira social y estatal, infinita cantidad de veces estigmatizadxs, precarizadxs, empujadxs a sostener puestos de trabajo en condiciones paupérrimas. Pero también ha sido el movimiento obrero organizado el que ha resistido, a lo largo del tiempo, a políticas de hambre y explotación. Cuando quienes hacen girar la rueda económica y los engranajes de la sociedad se empoderan, los sectores concentrados del capital y el poder temen y reprimen.

No es posible pensar las dictaduras y la represión al movimiento obrero organizado de Córdoba si no pensamos en los objetivos económicos de los sectores concentrados de Argentina y su relación con el capital extranjero.

Así como no es posible obviar las continuidades en los proyectos neoliberales que se sucedieron post-dictadura. Pensar la organización de lxs trabajadorxs en los años 60, la resistencia sindical al terrorismo de Estado y las intervenciones de los gremios en nuestra democracia es también pensar en estrategias para fortalecer la lucha actual y permanente por la dignidad de un trabajo con plena garantía de derechos.

Cuando nos referimos a dictadura cívico-militar, hablamos de la responsabilidad civil de lxs agentes de la sociedad que, según intereses y posiciones, se beneficiaron con el despliegue de la violencia de las fuerzas armadas. Son los sectores que ayudaron a la represión clandestina, que implantaron, reglamentaron o fundamentaron los mecanismos a través de los cuales se implementó el terrorismo de Estado en nuestro país.

La Megacausa La Perla, La Ribera y D2, el juicio a Marcos Levín<sup>15</sup>, las imputaciones a Carlos Pedro

<sup>15</sup> Procesan y embargan a Marcos Levín

Blaquier<sup>16</sup>, a Vicente Massot<sup>17</sup>, dan cuenta de un plan sistemático de instauración de un régimen de saqueo. Plan que se materializó en la toma por asalto de empresas como Mackentor<sup>18</sup>, la desaparición de sus sindicalistas y trabajadorxs, empresas que funcionaron como centros clandestinos de tortura y detención, y una connivencia directa entre represorxs, empresarixs y burócratas sindicales que entregaron listas de sus propixs compañerxs.

En los Encuentros de Memorias con gremios, circula la palabra para homenajear a lxs compañerxs desaparecidxs y asesinadxs por el terrorismo de Estado, se reencuentran viejxs colegas y se reconstruyen los momentos vividos. A veces, por primera vez, se relatan las últimas discusiones, el último café compartido, la última asamblea de la que formaron parte algunxs de lxs delegadxs que nos faltan, de lxs trabajadorxs que nos faltan. En ocasiones, relatos en primera persona nos describen el secuestro y la supervivencia en los centros clandestinos de detención, o relatan los días padecidos en la cárcel como presxs políticxs.

<sup>16</sup> Complicidad empresarial

<sup>17</sup> Procesamiento de Vicente Gonzalo Massot

<sup>18</sup> Mackentor: el saqueo patrimonial

Una característica mayúscula de los encuentros con los sindicatos es que permiten el diálogo intergeneracional, entre quienes vivieron el terror de Estado en carne propia, entre quienes padecieron la clandestinidad, la pérdida de compañerxs, quienes fueron cesanteadxs y perseguidxs, quienes fueron exiliadxs, quienes resistieron toda esa embestida violenta del aparato estatal y quienes hoy están construyendo sus trayectorias militantes, quienes levantan hoy la bandera de lucha de sus antecesores y no olvidan ni perdonan la violación a los derechos humanos, quienes no aceptan y resisten al ajuste, la represión y los avances neoliberales en la región, sueñan con un país inclusivo y son protagonistas de la construcción de un proyecto político a través de los sindicatos.

En ocasiones, estos Encuentros de Memorias son instancias en que el Archivo Provincial de la Memoria tiene la posibilidad de entregar documentación presente en sus acervos. Documentación que, desde el seno del Estado, repara, en tanto prueba material, la verdad histórica. Así, podemos decir que una persona que fue cesantead por dejar de asistir a su puesto de trabajo estaba, en realidad, secuestrada por el Departamento de Informaciones de la Policía de Córdoba. Esto permite reparar legajos, devolver una pieza al rompecabezas histórico y acompañar un proceso

de saneamiento a tantas heridas cometidas por el propio Estado, que tiene el deber de cuidar.

Otras tantas veces, el Archivo se convierte en receptor de objetos de Memoria, archivos y documentos que serán resguardados o expuestos, y que constituirán un elemento para relatar la historia de vida de lxs desaparecidxs o las estrategias de supervivencia de lxs ex presxs políticxs en las cárceles federales durante el terrorismo de Estado.

Libros, obras de arte, producciones realizadas para reconstruir la memoria del sindicato, de la fábrica, del colectivo, nutren el ida y vuelta con lxs trabajadorxs sindicalizadxs y el relato que toma cada vez mayores miradas y experiencias.



### III.g.2.

## COMPARTIENDO REFLEXIONES: APORTES SOBRE LA IMPORTANCIA DE RECORRIDOS DE TRABAJADORES Y GREMIOS EN LOS SITIOS DE MEMORIA

**ES** muy importante que los trabajadores recorran los Sitios de Memoria porque la memoria viva y activa es una forma crítica del pensamiento. La tarea no es fácil, sobre todo, en países como el nuestro en donde los pueblos luchamos por la liberación nacional, pero debemos pensar nuestro presente desde la Memoria porque los pueblos que olvidan su historia tienden a repetirla. Nuestra historia es riquísima y, si bien no es fácil, tenemos el desafío de luchar por nuestra total independencia y la memoria activa es parte fundamental porque no hay liberación nacional sin independencia cultural”.

#### **Víctor Sainz**

Abogado. Ejerció la docencia universitaria y trabajó en el poder judicial. En 1967, fue Secretario General del Partido Socialista de la Izquierda Nacional. En 1972, fue candidato a vicegobernador en el Frente de Izquierda Popular con la fórmula Silvio Mondazzi y Víctor Sainz. En 1976, junto a Jorge E. Spilimbergo, formó el Partido de la Izquierda Nacional.

“Como autoridades del Sindicato y como Secretario General de la CGT, creemos que los recorridos por los Sitios son importantes en un doble nivel: rescatamos la importancia que tiene que nosotros sigamos alimentando la Memoria ante una nueva conmemoración del 24 de marzo, aniversario del nefasto golpe de 1976. Simultáneamente, destacar que los compañeros que trabajan en los Sitios y que han hecho posible que la memoria se mantenga son trabajadores del Estado provincial y a nosotros nos llena de orgullo que estén dentro de nuestra órbita de representación colectiva, de nuestro gremio. Así que vamos a seguir aportando para este crecimiento y mantenimiento de la Memoria”.

#### **José “Pepe” Pihen**

Secretario General del Sindicato de Empleados Públicos de Córdoba (SEP), actual Secretario General de la CGT Regional Córdoba.

“El recorrido realizado por trabajadores y trabajadoras no docentes de la UNC, en el marco de un aniversario del Cordobazo,

nos permitió reflexionar acerca de nuestra historia e identidad como trabajadores en las distintas reparticiones. Al tiempo que sentó un fuerte precedente en la Gremial, al ser la primera actividad en los Espacios de Memoria del claustro. El recorrido y el diálogo que se planteó en el Archivo llevó a que el Gremio se comprometiera a planificar otras instancias de debate y capacitación en torno a la historia del movimiento obrero cordobés del que formamos parte”.

#### **Roberto Martínez**

Gremial San Martín - AGTUNC

“El grupo de delegados de UPCN (Unión de Personal Civil de la Nación) pertenecientes al Ministerio de Justicia realizamos, junto a todo el cuerpo de delegados del gremio de empleados públicos nacionales, una visita guiada al Archivo Provincial de la Memoria, ex Centro Clandestino de Detención del Departamento de Informaciones de la Policía Provincial (D2), durante la última dictadura cívico-militar. La idea de la visita surgió en el marco de la formación interna del gremio



para sus delegados. A partir de la explicación y guía, llevada a cabo por las compañeras trabajadoras del Espacio para la Memoria, fuimos revisando y reconociendo los vestigios del innegable plan pensado y desarrollado por un sector del poder para someter a las clases trabajadoras, estudiantes y militantes políticos a un sistema armado a favor de un sector minoritario y poderoso económicamente, no solo de nuestro país, sino del mundo y, más específicamente, Latinoamérica. Esta visita fue remarcada con particular importancia por la conducción del

gremio UPCN, no solo por la potente historia de lucha de esta provincia, sino porque sirvió de plataforma de discusión y reconocimiento de cómo los planes diseñados por el neoliberalismo siempre fueron recortando los derechos de los trabajadores y ciudadanos, imponiendo una cultura social basada en el individualismo, la especulación y el desprecio por los reconocimientos colectivos. Como trabajadores y representantes de nuestros compañeros, reconocemos que, a partir de esta guía, surgió la necesidad de formación y discusión sobre la

importancia de los derechos laborales y del sostenimiento y refuerzo de las organizaciones gremiales. Es por lo descrito en estas líneas que, como delegado gremial, agradezco al APM y apoyamos la labor cotidiana que realizan los y las trabajadoras/es de este espacio. Tal vez, de las tareas más importantes para profundizar el sistema democrático y cimentar el Nunca Más”.

#### **Guillermo Ruibal**

Ex Delegado de UPCN, Director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba

#### **Material sugerido**

En esta oportunidad, invitamos a la lectura de fragmentos de un documento producido por el Ejército, denominado *Marxismo y Subversión. Ámbito Laboral* (1976). Este material fue utilizado como manual de formación en escuelas militares durante la década del 70. El capítulo IV está dedicado a describir y analizar el “Accionar (subversivo) en los ámbitos empresario y gremial”. A partir de este documento, se puede indagar sobre el modo en que los militares observaron, evaluaron y construyeron al movimiento obrero como enemigo a aniquilar.

# IV. PRÁCTICAS Y PASANTÍAS EN EL APM



IV.a.

## UN VÍNCULO CREATIVO Y COLECTIVO

**UNA** de las características de los Encuentros de Memorias es su limitación temporal. Si bien, en ocasiones, hay grupos o estudiantes que regresan con otrx docente, con el centro de estudiantes, con una organización social, la mayoría se aproxima por única vez con su grado o curso a un encuentro colectivo con el Área de Pedagogía. Para las educadoras, este momento, por fugaz que sea, es sustantivo e impacta de alguna manera en la trayectoria educativa de cada unx. La propuesta pedagógica se propone teniendo en cuenta esa particularidad: quizás, no volvamos a compartir un encuentro con ese mismo grupo. Muchas veces, ellxs y nosotras nos quedamos con mucho por decir, con ideas para llevar a cabo, con propuestas de articulación... En ocasiones, es posible encontrar ese espacio y, en otras, no.

Una de las propuestas del Archivo Provincial de la Memoria para un abordaje más profundo, con un seguimiento en el tiempo y que acredite una dedicación específica al trabajo en relación a la Memoria, Verdad y Justicia, a los derechos humanos y sus vulneraciones, a la identidad, al presente que habitamos, es la de realizar pasantías con estudiantes secundarixs y prácticas pre-profesionales con estudiantes universitarixs.

Sabemos que la construcción de los Sitios de Memoria, el enriquecimiento de sus discursos y puntos de vista, su articulación con las demás instituciones públicas o privadas, y la sociedad toda, son acciones políticas que implican mucho más que a lxs trabajadorxs de los Sitios. Los ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio, hoy, convertidos por Ley en Espacios de Memoria y Promoción de Derechos Humanos, nos pertenecen a todxs. Son parte de nuestro patrimonio.

Con esta premisa, y atendiendo a los objetivos de la Ley Provincial de la Memoria que exige *"contribuir a mantener viva la historia contemporánea de nuestra Provincia, sus lecciones y legados, en las generaciones presentes y futuras; proveer los instrumentos necesarios para la búsqueda de la verdad histórica, la justicia y la reparación social, ante las graves violaciones de los derechos humanos y las libertades fundamentales; fomentar el estudio, investigación y difusión de la lucha contra la impunidad y por la vigencia plena de los derechos humanos y de sus implicancias en los planos normativo, ético, político e institucional; crear un instrumento pedagógico idóneo para hacer realidad el imperativo de NUNCA MÁS frente a conductas aberrantes, expresado abiertamente*

*por la ciudadanía al restablecerse las instituciones democráticas después de la dictadura militar instaurada el 24 de marzo de 1976"*, es que buscamos distintas maneras de garantizar su cumplimiento y generamos, además de los Encuentros de Memorias, convenios con instituciones educativas para que lxs estudiantes tengan una mayor permanencia y desarrollo de actividades en el espacio.

Cada pasantía o práctica tiene su particularidad de acuerdo a los intereses e ideas de quienes las realizan. La propuesta, siempre flexible, consiste en trabajar en proyectos con objetivos alcanzables en el corto o mediano plazo. La manera en que cada estudiante se apropia del Sitio de Memoria es diversa y cada unx es artífice de una experiencia única.

En ocasiones, hay algún eje que lxs convoca: han elegido el Archivo Provincial de la Memoria para su pasantía o práctica porque quieren indagar en documentos, porque su escuela es clerical y quieren conocer más sobre la vinculación entre Iglesia y dictadura, porque tienen algún familiar afectado directamente por el terrorismo de Estado, porque marchan cada 24 de marzo y levantan firmemente

la bandera de Memoria, Verdad y Justicia... En otras ocasiones, lo interesante es adentrarse en un espacio del que poco conocían y sienten una pulsión por apropiarse de ese fragmento de historia, que está allí en pleno centro, y del que, de alguna manera —quizás, hasta ese recorrido al que asistieron con su profe—, no sabían nada.

Durante las pasantías y las prácticas, el ida y vuelta entre trabajadorxs, estudiantes y espacio es rico e intenso. Aprendemos en poco tiempo a trabajar juntxs, a ponernos metas, a predisponernos con un mate para compartir el cotidiano. Una característica muy positiva es que, durante estas experiencias, estudiantes de distintos niveles educativos, de diferentes

instituciones y procedencias se encuentran y construyen también horizontalmente. El diálogo plural fluye y construye múltiples nuevos sentidos, aprendizajes y vínculos.

Al cerrar estas etapas de formación y participación en el Archivo, nos encontramos para compartir los resultados, las nuevas miradas, aquello que nos gustó y lo que nos produjo incomodidad. Lo cierto es que cada pasante, cada practicante, permanece como unx más del Área de Pedagogía y lxs esperamos para reencontrarnos con un abrazo y nuevas construcciones siempre.





## IV.b.

# LOS INICIOS DE UN CAMINO COMPARTIDO

EN el año 2004, me hice cargo de la coordinación de la, por entonces, Especialidad de Ciencias Sociales (en la actualidad, Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades) del nivel secundario en el Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón de la ciudad de Córdoba. El encargo especial que me hizo la directora de entonces fue que buscara pasantías específicas de Ciencias Sociales; hasta ese momento, los y las estudiantes de sociales hacían pasantías del área de economía o de ciencias naturales.

Fue así que, de manera casi artesanal, porque hasta donde indagué, en aquel momento, no había pasantías específicas para sociales, comencé un recorrido con el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Mediante contactos de amigos, conocidos, conocidas, esta red se fue ampliando hasta que, en el año 2007, luego de participar del concurso *Creando Memorias*, organizado por el Archivo Provincial de la Memoria, me contacté con la Dra. Ludmila Da Silva Catela (Directora del Archivo en aquel momento) y le conté de nuestras pasantías. Allí comenzó este vínculo que perdura hasta el presente, acerqué nuestro proyecto

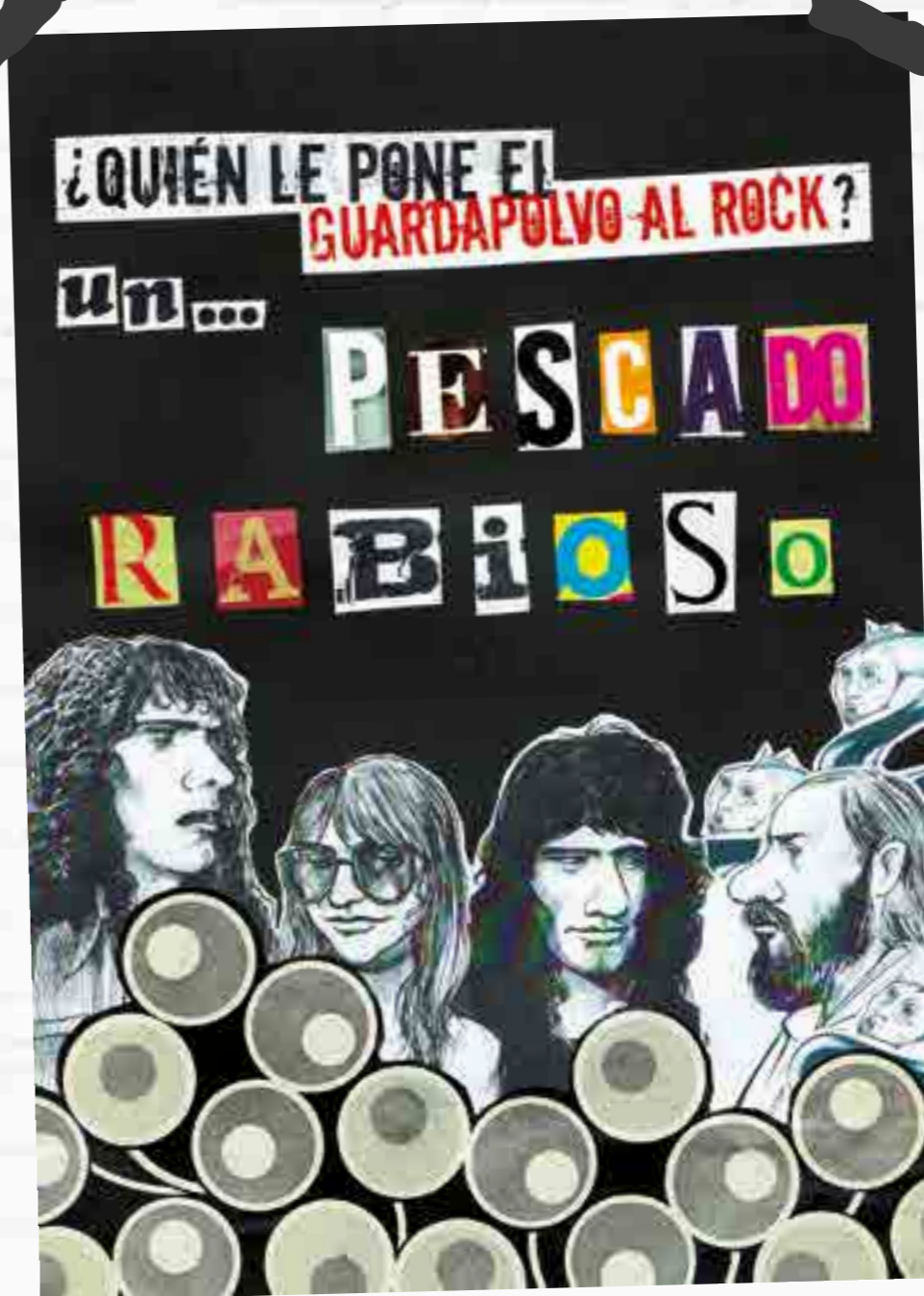
y, en el año 2008, iniciamos este camino compartido.

Año a año, crecían las expectativas de los y las estudiantes por hacer la "pasantía del Archivo" y vieron la luz hermosos proyectos y trabajos de creación colectiva. Menciono, entre otros, el homenaje a Mabel Maero, desaparecida en el año 1977 y que hizo el secundario en nuestra escuela, con un árbol de vida, el álbum de creación colectiva en el que mezclaron sus historias de vida con las de los álbumes de la Sala de Vidas para ser contadas, los talleres de memoria en la escuela, las entrevistas a familiares de personas desaparecidas, la colaboración en las *Rondas de Memoria* y *Rondas de Lectura*, la asistencia e intervención callejera en el dictado de sentencia de la Megacausa La Perla en el año 2016, el collage de canciones y artistas prohibidos, los recursos didácticos para abordar la temática de Memoria, Verdad y Justicia que generaron para el Archivo y para la escuela. Esto da muestra de una apropiación de las prácticas por parte de los y las pasantes, fomentan la autonomía, el trabajo colectivo y creativo.

Destaco de esta pasantía, que la hemos construido juntos (escuela y Archivo), que los chicos y las

chicas son protagonistas activos, que es una verdadera experiencia de aprendizaje que deja huellas poderosas en quienes la realizan. Vicky Rozza, quien fuera instructora tutora durante muchos años de las pasantías, dice que, más que *pasantes*, son "quedantes", porque vuelven muchos de ellos/as, asisten a recorridos, elaboran proyectos universitarios que incluyen al Archivo y se mantienen vinculados y vinculadas de diversas maneras. Del año 2008 al presente, casi 150 estudiantes de nuestra escuela han realizado sus pasantías en el Archivo.

No quiero dejar de mencionar la importancia de dos instrumentos legales que han permitido y permiten esta experiencia, me refiero, por un lado, a la Ley Provincial de la Memoria N° 9.286 que, entre sus objetivos, establece: "*Contribuir a mantener viva la historia contemporánea de nuestra Provincia, sus lecciones y legados, en las generaciones presentes y futuras*" (art. 3, inc. a). Además, en su artículo 4, inciso 3 a., faculta al director/a del Archivo a "*suscribir convenios con organismos que persigan objetivos afines o compatibles con el espíritu de la presente ley*".



Y, por el otro, a la Ley Provincial de Pasantías Secundarias N° 8.477 y su modificatoria N° 10.576 que define estas prácticas de la siguiente forma: “Denomínase pasantía a la extensión orgánica del sistema educativo a instituciones o empresas de carácter público o privado, durante un lapso determinado de tiempo, para la realización por parte de los alumnos y docentes de prácticas relacionadas con su educación y formación, de acuerdo a la especialización que reciban, bajo la organización y control de la institución de enseñanza a la que pertenecen”. En otra parte, se menciona que: “Las pasantías posibilitan a los estudiantes articular

*teoría y práctica, confrontar los saberes teóricos adquiridos, desarrollar conocimientos y habilidades, y anticipar posibles situaciones que se les podrían presentar en el futuro en ámbitos profesionales y/o laborales...”. Estas leyes dan el amparo legal para poder llevar adelante estas prácticas porque una, la Ley de la Memoria, nos abre las puertas del Archivo y la de pasantías posibilita que los chicos y chicas puedan salir de la escuela y que sea una extensión de la experiencia de aprendizaje. Leyes de nuestra democracia que debemos cuidar y preservar y ampliar.*

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a quienes nos recibieron y, año a año, nos abren sus puertas: a Ludmila Da Silva Catela, a Juan Carlos Álvarez, primer instructor tutor; a Virginia Rozza, Natalia Magrin, Soledad Boero, a la directora actual, María Eleonora Cristina y al equipo del Área de Pedagogía de la Memoria, integrado por Laura Arias, Jimena Ferrero, Luciana Rocchietti y Angelina Agüero, que tomó la posta y sigue adelante generando nuevas propuestas e ideas.

Por **Marcos Barinboim**

## IV.c. MI EXPERIENCIA EN EL APM

### Reflexión sobre mis pasantías en el APM

Estuve mucho tiempo reflexionando sobre qué quería dejar plasmado en este texto sobre la forma en que atravesé mis pasantías y el espacio del APM, siendo tanto lo que pienso y, sobre todo, lo que siento al respecto. Llegué, entonces, a una idea central que cambió un poco el eje de mi reflexión: no se trata de cómo yo atravesé el espacio, sino, más bien, de cómo este me atravesó a mí. Digo, son muchxs lxs pasantes/practicantes que, cada año, el APM recibe en sus distintas áreas y muchísimos los proyectos y labores que estxs plasman en el espacio. Sin lugar a dudas, todxs dejan pequeñas (o no tanto) marcas y son parte de la reivindicación, lucha y militancia que se vive allí dentro. Pero me parece que el mayor impacto viene del otro lado y es el que nos atraviesa a nosotrxs en el proceso. Desde un principio, tuve la libertad de transitar, descubrir, pensar y proyectar a mi manera. Viví diferentes recorridos, todos muy emocionantes y de los cuales me llevo los mejores recuerdos. Admiré, desde un principio, la capacidad de todxs lxs trabajadorxs de renovar las energías del espacio todos los días, de no poner el énfasis solo en la tristeza de lo que fue (y de lo que estuvo siendo estos años), sino también en la esperanza de lo que podemos (y debemos) construir. Aprendí, sobre todo, a hacer memoria, pero no desde el mero recuerdo, sino desde la reivindicación y el compromiso con las luchas actuales. Porque el compromiso con la memoria no se termina en el recuerdo, continúa con la militancia de cada día hasta que el mundo sea un poquito mejor, como lo soñaron lxs 30.000.

Tuve la suerte de compartir el área con cuatro compañeras increíbles. Mujeres con mucha sensibilidad y empatía que me hicieron sentir contenida en todo momento, acompañaron mi proyecto y me trataron siempre como par. A su vez, en mi proceso y búsqueda/investigación, tuve la oportunidad de conocer personas muy especiales, de esas que aparecen quizás una única vez en tu vida, pero te llenan de historias y aprendizajes. Mis pasantías me permitieron conocer un poco más del colegio en el que me eduqué toda la vida y desde una perspectiva que nadie más me hubiese mostrado. Pude conciliar creencias que creía irreconciliables y acercarme a historias de las que aprendí muchísimo. Me permitieron dimensionar la idea de que lxs desaparecidxs nos duelen a todxs, la importancia de la memoria colectiva y de nuestros aportes para la reconstrucción de historias de quienes, hoy, no están para contarlas.

En fin, todas mis palabras son de gratitud, por recibirme (en aquel mes, pero también por abrirme las puertas siempre que vuelvo) y acompañarme en mi proceso. Fue muy lindo dejarme atravesar.

Ana Rodríguez  
Colegio La Salle



## Mi experiencia como pasante en el APM

Realicé mi pasantía en el Archivo Provincial de la Memoria entre julio y noviembre de 2017, pero me encontré volviendo al sitio muchas veces durante los siguientes años. Algunas veces, para visitar a Jimena, nuestra coordinadora de pasantía, otras veces, para recorrer el Museo de Sitio junto con alguene amigüe y hacerle una pseudo visita guiada. Pero, muchas veces, volví a este espacio sólo para visitarlo, una vez más, recordando la historia que allí habita y mi experiencia propia como pasante.

Hacer una pasantía en el Archivo fue, para mí, mezclar, por un lado, la historia dolorosa del pasado reciente argentino hecha edificio y testimonio, y por otro, una oportunidad de conocer, crear y transmitir desde un lugar lleno de conocimientos, aprendizajes y personajes. Desde siempre me había interesado conocer más sobre la última dictadura, la memoria y la justicia, los desaparecidos, pero lo que uno aprende cuando se incorpora al Archivo no es a revivir un pasado doloroso, sino a reciclarlo, para sacar de él herramientas para enfrentar el mundo actual. Conocí mucho de la historia de nuestro país gracias a la pasantía, pero más aprendí sobre el país en el que actualmente vivimos, gracias a la constante reflexión y reinención de ideas, conceptos, memorias.

Transitar durante varios meses



los pasillos del Archivo significó reemprender los caminos que nuestra mente va construyendo a lo largo de nuestra educación, y empezar a preguntarse los porqué y cómo, y así construir una perspectiva mucho más integral sobre la última dictadura cívico-militar y, sobre todo, sobre el Nunca Más. En la Argentina actual, nunca parecemos estar lo suficientemente lejos de esos años como para despreocuparse: durante mi pasantía ocurrió lo de Santiago Maldonado, y este año, con los diversos conflictos surgidos en el resto de América Latina, una toma conciencia de que el pasado está para enseñarnos a no cometer los mismos errores. En mi carrera actual, Comunicación Social, más de una vez me encontré haciendo referencia a conocimientos reunidos

durante la pasantía, y utilizando las herramientas que esta experiencia me brindó sobre cómo tratar la memoria.

Por todas estas razones y muchas más es que debo agradecer por haber tenido la oportunidad de realizar mi pasantía en el APM. Tanto las personas que trabajan allí, siempre con la mejor onda, como las historias que susurran las paredes descascaradas, contribuyeron a que fuera una de las mejores experiencias en mi formación académica y humana.

**Constanza Tonello**  
**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**

## ¿Cómo valoro mi práctica en el APM?

En junio de 2016, ingresé al Área Pedagogía de la Memoria para iniciar la Práctica Profesional Supervisada (en adelante, PPS) de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, carrera dictada en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. En este marco, colaboré activamente con las coordinadoras del área para desarrollar una propuesta de intervención pedagógica que tenía el objetivo de potenciar los procesos reflexivos de jóvenes y adolescentes que participaban de los recorridos educativos, a partir de la creación y difusión de un material virtual

("La previa de los recorridos") que buscaba generar prácticas pedagógicas más articuladas entre el APM y los educadores de los grupos de estudiantes.

El propósito de este escrito no es explayarme sobre el proyecto pedagógico implementado en el Archivo, el cual considero sumamente valioso porque me brindó espacios de encuentro con las trabajadoras del área para objetivar los recorridos educativos y analizar colectivamente aquellos aspectos que podían ser mejorados para fortalecer la experiencia.

Más bien, me motiva el interés por compartir algunas reflexiones sobre mi experiencia en la institución, de modo tal que pueda dimensionarse el valor que tuvo la práctica en mi proceso formativo.

Por un lado, la PPS se constituyó en una oportunidad única para continuar el proceso de construcción de memoria que inicié tardíamente en mi vida, debido al "silenciamiento" impuesto en mi ámbito familiar y escolar (nivel primario y secundario). Así, en un proceso de búsqueda que me llevó a elegir el Archivo Provincial como espacio para desarrollar mi práctica, pude ampliar la memoria que hacía foco en el sufrimiento generado a las víctimas de terrorismo de Estado y las violaciones de los derechos humanos, hacia una memoria que enfatizaba la resistencia y la lucha de una generación de trabajadores y militantes políticos que resistió como pudo la implementación de un modelo económico excluyente, que vulneraba derechos sociales y económicos. Hoy en día, en un contexto latinoamericano signado por conflictos sociales y políticos muy duros, la memoria de esos sueños y proyectos nos demuestra que la lucha por la dignidad



humana y la justicia social continúa presente, movilizando protestas y marchas en reclamo de mejores condiciones de vida.

Por otro lado, la práctica profesional me permitió conocer desde adentro el trabajo que diariamente despliega un Museo y Espacio de Memoria, sus vicisitudes, sus problemáticas, como así también, los múltiples sentidos que giran en torno a la transmisión de la memoria del pasado reciente. En este sentido, me abrió las puertas para profundizar mi formación en el campo de la pedagogía de la memoria, recuperando ideas y herramientas que pude resignificar para enriquecer las prácticas de enseñanza desarrolladas en los diferentes espacios escolares en que he trabajado (soy docente de nivel primario).

Finalmente, fruto de mi trabajo en el APM, pude reflexionar sobre los desafíos y potencialidades que presentan los Espacios de Memoria para el ejercicio profesional del

Licenciado en Ciencias de la Educación, entendiendo que estos lugares constituyen un posible ámbito de actuación profesional.

Los Espacios de Memoria son instituciones manifiestamente políticas que intervienen en la formación ciudadana, la construcción de identidades políticas y la puesta en práctica de acciones que promueven la profundización de la democracia, a partir de la defensa y promoción de los derechos humanos. A partir de esta consideración, identifiqué un abanico de posibilidades para el Licenciado en Ciencias de la Educación, los cuales planteo a través de los siguientes interrogantes: ¿qué dispositivos pedagógicos podrían aportar a los procesos de construcción de memorias? ¿Cómo potenciar los dispositivos de transmisión ya existentes? ¿Qué estrategias políticas, pedagógicas y didácticas podrían contribuir a la promoción y defensa de los derechos que actualmente están siendo

vulnerados? ¿Cómo favorecer la participación política y la profundización de la democracia en contextos de intolerancia respecto al pensamiento político del otro? ¿Cómo intervenir pedagógicamente el sitio para transmitir memorias sin invisibilizar problemáticas sociales actuales? ¿Cómo fortalecer el vínculo con otras instituciones que tienen intereses pedagógicos similares?

Trabajar en el Archivo, con personas comprometidas en la tarea política de educar, humildes, solidarias y con predisposición a escuchar propuestas, ideas y sugerencias, posibilitaron la vivencia de una experiencia formativa más que gratificante, de la cual me llevo aprendizajes y nuevas preguntas que son, sobre todo, el motor de nuevas búsquedas y experiencias.

**Julieta Villarruel**  
**Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba**

**M**i paso por el Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba —y, más precisamente, por el Área de Pedagogía— se llevó a cabo durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2019, como parte del cursado de la asignatura Práctica II de segundo año de la Licenciatura en Psicopedagogía de la FES, perteneciente a la UPC. El eje de dicha asignatura es la observación, análisis y participación de proyectos sociocomunitarios. Las metodologías utilizadas durante esos meses fueron la observación participante y la entrevista etnográfica. A través de las mismas, desde la cátedra, se nos propuso, en primer lugar, identificar pedidos y demandas de la comunidad y, en segundo lugar, analizar los distintos componentes que hacen a la misma y a su sentido (membresía, integración y satisfacción de necesidades, compromiso y lazos emocionales compartidos, participación). Como instancia final, junto a mi grupo de trabajo, elaboramos un informe a modo de análisis, articulando la teoría trabajada durante el año con lo surgido durante nuestra práctica. A partir de todo ese material, le devolvimos al espacio sugerencias; esto decidimos hacerlo en forma de intervención. Como propuesta, creamos un dispositivo visual que busca abordar la temática de las continuidades (pasado-presente-futuro) con el objetivo de hacer visible el hecho de que la violencia policial, bajo sus distintas formas de manifestarse, persiste aún hoy

en democracia, favoreciendo no solo la identificación de quienes recorren el espacio con los casos presentados, sino también la reflexión y posibilidad de expresarse en torno a esto.

El psicopedagogo que se posiciona desde una mirada sociocomunitaria, es aquel profesional cuyo objetivo va a ser ofrecer nuevas formas de pensar, hacer y movilizar procesos de aprendizaje, reflexionando críticamente, dándole al sujeto la posibilidad de empoderarse de aquello que le acontece. (Juárez, 2012)

**Magdalena Palacio**  
**Psicopedagogía, Facultad de Educación y Salud Dr. Domingo Cabred, Universidad Provincial de Córdoba**



**INGRESÉ** al Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba, en el año 2013, por medio de una Pasantía Sociocomunitaria coordinada por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, siendo estudiante de la Licenciatura en Antropología. Desde ese momento, comencé a participar en el área llamada Educación, la cual, luego, pasaría a llamarse Área Pedagogía de la Memoria. Al año siguiente, participé junto a una compañera con una Beca de Extensión, donde trabajamos realizando talleres por fuera del Sitio de Memoria ex D2, en colegios secundarios de Córdoba, en coordinación con el mismo. Además, comencé a llevar adelante mi trabajo de campo para realizar mi trabajo final

para la licenciatura en Antropología, el cual fue defendido en el año 2016. Para la tesis, me pregunté: ¿cómo se construye el recuerdo del pasado reciente en el ex Centro Clandestino de Detención D2 de Córdoba?, haciendo hincapié en el área llamada Pedagogía de la Memoria, la encargada de llevar adelante los recorridos —nombrados Encuentros de Memoria— por el espacio. Analicé las dinámicas de construcción y puesta en escena del relato por parte de las integrantes de dicha área, así como sus propias trayectorias como educadoras. Una vez recibida, seguí participando del espacio; hoy, realizo mi trabajo de doctorado allí. Mi posición fue cambiando al pasar el tiempo, así como las personas con quienes me relacioné en el Sitio. Desde el primer momento en que me acerqué, me “atrapó” y me dieron ganas de participar en el espacio; esas primeras intenciones, luego, se fueron convirtiendo al pasar el tiempo también en

preguntas analíticas y encontré allí el lugar donde quería pasar parte de mi tiempo. Sin dudas, mi paso por el espacio, y específicamente el Área Pedagogía de la Memoria, han sido momentos de nutrirme, aprender con otros y conocer seres maravillosos. Es por esto, y por tener siempre las puertas abiertas, que celebro la existencia de espacios como el Sitio de Memoria ex D2, espacios que, hace décadas, estuvieron cargados de horror y, hoy, están cargados de vida, risas, colores, amor y palabras.

**María Braccini**  
**Doctorado en Antropología,**  
**Facultad de Filosofía y**  
**Humanidades, Universidad**  
**Nacional de Córdoba**

**MIS** prácticas en el Área de Pedagogía del Archivo Provincial de la Memoria superaron ampliamente mis expectativas. En primer lugar, me ofrecieron la oportunidad de trabajar y habitar espacios públicos, algo que, hasta el momento, no había experimentado de manera tan directa. Si bien el Archivo y el área tienen características particulares con respecto a otros espacios públicos, estas particularidades hicieron que mi etapa inicial, es decir, el inicio de las prácticas, fuera una etapa que me marcó bastante. Todavía me acuerdo del nudo en la garganta de los primeros recorridos; pero eso me lleva a otra de las particularidades del espacio, los trabajadores del Archivo, más allá

de si trabajaban en archivo o en el Museo, desde el primer momento, me trataron como uno más y eso fue una gran ayuda. Innumerables son la cantidad de cosas que aprendí estando en el Archivo, desde cuándo se toma caña con ruda hasta cómo hacer talleres de Memoria y Derechos Humanos. Además, el Museo de Sitio habla por todos lados, esas paredes, pisos y marcas me llenaron de información y de preguntas. También pasé muchas horas, pero no suficientes, en la biblioteca... nunca esperé encontrarme con semejante biblioteca. Aunque, sin lugar a dudas, donde más conocimientos adquirí fue estando en el Área de Pedagogía; sin las cuatro integrantes de

pedagogía, mis prácticas hubieran sido radicalmente diferentes. Desde el primer momento, me quedé impresionado por el trabajo que hacen y no solo que es mucho, sino que también es dinámico, disruptivo, pedagógico e inclusivo, algo que no creía posible en espacios laborales. Así que gracias por dejarme ser parte de los recorridos, gracias por los miles de mates, gracias por las charlas y gracias por la excelente predisposición y paciencia, pero, sobre todo, gracias por mostrarme que, sin memoria, no vamos a ningún lado y que es posible aportar para que vivamos en una sociedad con más derechos para todos.

**Rafael Bartolomeo**  
**Relaciones internacionales,**  
**Universidad Católica de Córdoba**



**SOY** alemana y, durante ocho años, viví en Argentina y estudié en la Universidad Nacional de Córdoba. Después de haber finalizado la Licenciatura, regresé a Alemania para realizar un máster en estudios de Latinoamérica en la Universidad de Hamburgo. Un semestre de intercambio o una pasantía en Latinoamérica forma parte obligatoria de esa carrera y, por eso, decidí regresar a Córdoba para realizar una pasantía en el Archivo Provincial de la Memoria durante 12 semanas, entre agosto y noviembre de 2017. En ese tiempo, acompañé al equipo pedagógico en los recorridos con colegios, participé en la preparación de la Ronda de la Memoria y pude presenciar muchas otras actividades.

La motivación para elegir este Sitio de Memoria para mi pasantía fue que considero que el pasado dictatorial constituye un punto en común, no solo entre muchos países de Latinoamérica, sino también entre Alemania y estos países. Me interesaba conocer las similitudes y diferencias entre la forma de mantener viva la memoria en Alemania respecto del holocausto y, en Argentina, respecto de la última dictadura cívico-militar. Como estudiante del Máster de Estudios de Latinoamérica, me pareció importante poder entender mejor el pasado dictatorial de Argentina y como este es interpretado, transmitido y discutido hoy.

Uno de los aspectos que más me

sorprendió fue la manera de conectar la memoria del pasado con la lucha por los derechos humanos en la actualidad. Me dio la impresión de que, en Argentina, se trabaja mucho más creativo e interactivo que en Alemania, donde, muchas veces, se estudia el pasado a partir de clases frontales y de la memorización de fechas y acontecimientos. Creo que esto sirve para asegurar un conocimiento consensuado acerca de la historia de Alemania, pero no crea compromiso personal para involucrarse y mantener viva la memoria.

Nunca dudé de la importancia de esta temática para que la historia no se pueda repetir, pero tampoco me sentí personalmente involucrada en la tarea de memoria. Tal vez, porque ya pasaron más de 70 años desde el final de la Segunda Guerra Mundial, no conozco historias concretas de las víctimas ni de los sobrevivientes y, si bien visité varios ex campos de concentración, nunca dejé de percibir las víctimas del holocausto como una cifra tan grande, que resulta imposible imaginar las historias de vida que están detrás de esta cifra. Desde mi punto de vista, en Alemania, se estudia el holocausto como algo que acabó hace más de 70 años y con lo cual ya no tenemos nada que ver. En consecuencia, las tendencias actuales de violencia y discriminación contra minorías y personas "diferentes" por cualquier motivo no son interpretadas como señal de alerta de que el pasado se puede repetir si no luchamos

para cuidar nuestros derechos y libertades.

Me dio la impresión de que, en Argentina, si bien todavía no hay consenso general acerca de la interpretación del pasado, mucha gente de todas las generaciones se compromete en llevar adelante la lucha por Memoria, Verdad y Justicia. Mientras participaba en los recorridos pedagógicos con grupos de jóvenes de diferentes edades, reflexioné acerca de la forma de transmitir la memoria en Alemania y en Argentina. La pregunta que, en muchas ocasiones, introducía la visita al APM era: "¿Cómo fue posible que un Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio funcione en pleno centro histórico de la ciudad de Córdoba?". A partir de esta pregunta, se discutían mecanismos que, en el pasado, hicieron posible la represión y también se debatían vulneraciones de derechos humanos en la actualidad. De esta manera, se establecía un puente entre el pasado y la realidad cotidiana de los jóvenes para crear conciencia sobre la importancia de la lucha por los derechos humanos en la actualidad. Por ejemplo, durante mi pasantía en el APM, se discutía el caso de Santiago Maldonado, desaparecido en agosto de 2017. Los alumnos, frecuentemente, querían saber por qué se hablaba de un desaparecido y si eso era lo mismo que las desapariciones ocurridas durante la última dictadura cívico-militar. Estos diálogos fueron el



motivo de escribir, pocos meses después, mi trabajo final con el tema "Desaparición forzada en democracia: los casos Jorge Julio López y Santiago Maldonado".

Otra experiencia muy valiosa fue el trabajo con las cuatro alumnas del colegio Sagrado Corazón que realizaron una pasantía en el APM y trabajaron, principalmente, acerca de la temática represión cultural y censura. Rápidamente, las chicas se apropiaron del sitio y cada una empezó a trabajar en los aspectos que más le interesaban. Un eje central fue la música y, al leer los supuestos motivos para prohibir no solamente canciones políticas, sino también canciones románticas y de, prácticamente, todos los estilos,

surgieron discusiones acerca de los objetivos de la represión cultural. Las alumnas expresaron su deseo de elaborar algo que quedara en el APM y pudiera dar cuenta de su trabajo. Por eso, con la técnica del collage, produjeron homenajes a artistas censurados, víctimas de la represión cultural, y pudieron elaborar un material para mostrar a otros visitantes del APM los resultados de su trabajo de memoria. La Ronda de la Memoria fue la instancia de cierre de la pasantía de las alumnas en la cual pudieron presentar, a otros colegios, el trabajo realizado durante su pasantía.

Mi experiencia en el APM me mostró que el trabajo de memoria puede ser más que la memorización de

acontecimientos históricos y que no necesariamente la visita de un sitio histórico tiene que dejar una sensación de horror que paraliza. Al conectar el pasado con la actualidad y partir desde la experiencia personal, se crea más compromiso social y se transmiten las lecciones del pasado para enfrentar problemáticas de la actualidad. La defensa de los derechos humanos y la lucha por la memoria nunca pierden su importancia, ni en Alemania ni en Argentina.

**Sofía Rötzer**  
**Estudios Latinoamericanos,**  
**Universidad de Hamburgo**

**Mi** experiencia en el Área de Pedagogía del Archivo Provincial de la Memoria significó, en mi experiencia profesional y personal, un camino que despertó mi interés por la investigación académica. Durante mi carrera, esa opción nunca había significado una posibilidad concreta, ya que no había podido vislumbrar el potencial en la práctica que esta conlleva.

Las actividades específicas que se realizaron en el Archivo, el talento y la empatía de las personas que trabajan ahí me enseñaron otras formas de aprender, aplicar conocimiento y enseñar, pero no una enseñanza unilateral, burocratizada y vacía de emocionalidad en sus contenidos como, muchas veces, ocurre en otras instituciones de enseñanza; sino una forma de educación colectiva. Los «Encuentros de Memorias» no solo son catalizadores de la memoria de un pasado oscuro de nuestra historia, también son encuentros donde se crea colectivamente esta memoria del pasado para construir un presente participativo y poder



mirar hacia un futuro que nos incluya. Que nos incluya a cada uno con democracia, con más derechos humanos, con nuestras identidades, con nuestras luchas y diversidades. Gracias por haberme desafiado a nuevos retos. Gracias a ustedes, me llevo muchísimo, sobre todo,

a no tenerle miedo a hablar de lo incómodo y disruptivo que, muchas veces, se silencia quitándole el potencial constructivo a lo que nos acontece y atraviesa.

**Virginia Ruiz**  
**Relaciones internacionales,**  
**Universidad Católica de Córdoba**

V.  
RONDAS de La LECTURA  
y de La MEMORIA





V.ã.

## A LA RONDA, A LA RONDA

**A** tomarnos de las manos para formar este círculo en que todxs nos vemos las caras. A abrazar colectivamente esas expresiones que dan cuenta de quién es cada unx y encontrar todo aquello que nos une.

El Archivo de la Memoria lleva adelante —además de los recorridos diarios por el Museo de Sitio— dos eventos anuales: la Ronda de la Lectura y la Ronda de la Memoria.

Bajo la consigna “Leer nos torna rebeldes” —frase consigna de Heinrich Böll—, estudiantes de escuelas primarias y secundarias participan anualmente de una verdadera fiesta de la lectura. La Ronda de la Lectura tiene por objetivo promover el acceso de niñxs y jóvenes al capital simbólico y cultural a través de la lectura, participando de distintos talleres de producción. Asimismo, a esta jornada, se convoca a referentes

del ámbito cultural y social que puedan compartir, dialogar y poner en tensión distintos ejes en torno a derechos humanos a partir de la expresión y la palabra como herramienta emancipadora.

Por otra parte, la Ronda de la Memoria invita a la socialización de producciones del ámbito escolar que reflejen los diversos modos en que lxs jóvenes expresan el ejercicio —o la ausencia— de sus derechos. Ofrecemos el espacio y las condiciones para que puedan mostrar y compartir reflexiones y producciones creativas en torno al pasado reciente, memorias, identidad y derechos humanos en general.

La Ronda de la Memoria es ese ámbito que se renueva año tras año, atesorando la participación de niñxs y jóvenes que construyen con sus voces el presente que habitamos.

En las Rondas, el Sitio de Memoria nos convoca a la reflexión. El ex Centro Clandestino no permanece mudo y estático, conservando silencios, reflejando inerte el pasado, sino que se deja empapar de miradas, de lecturas y relatos. Entre sus hendidias y baldosas, se cuelan las palabras que son pronunciadas por lxs protagonistas, manteniendo en pie un espacio resignificado, un espacio de resistencia al olvido y de construcción colectiva. ¿Qué pasó en este lugar? ¿Qué podemos hacer lxs niñxs y jóvenes para construir el Nunca Más? ¿Cómo lxs niñxs y jóvenes somos hacedorxs del mundo que queremos habitar? ¿Qué, de lo que aconteció en la historia, llevaremos con nosotrxs como aprendizaje? ¿Qué será cimiento y punto de partida? ¿Qué dejaremos atrás?



## EL SITIO DE MEMORIA ES UN PUENTE

Este año, 2020, estamos impedidxs de reunirnos. El aislamiento social preventivo nos mantiene en casa, trabajando, estudiando, pensando. La consigna es cuidarnos entre todxs. Pero sabemos que este aislamiento físico, que ha sido un verdadero desafío, ha sido posible porque, de alguna manera, nos sabemos parte de un todo más grande, de una comunidad. Esta

vez, la Ronda nos propone mirarnos entre nosotrxs en un círculo aún más amplio. El pasaje no podrá reunirnos, pero la virtualidad se ofrece como posibilidad de estar conectadxs.

Tal vez, en el 2020 atípico, las numerosas producciones, fotografías, textos, recuerdos, pañuelos blancos confeccionados

en tela y papel, con frases, colgados de las ventanas, las flores rojas dibujadas, tejidas, hechas en papel crepe, que circularon en las redes a partir de la convocatoria de los Sitios de Memoria de Córdoba, con el #MemoriasparaelNUNCAMÁS, en el marco del 24 de marzo desde casa, significaron una gran, diferente, pero poderosa, Ronda de Memoria.

V.B.

## EN VOSES DE PROTAGONISTAS

Hacemos Memoria en Ronda  
"Los chicos en las esquinas forman la ronda catonga rueda de todas las manos que rondan la rueda ronda...".

La ronda nos invita a tomarnos de las manos y a ocupar un lugar dentro del grupo o círculo, nos permite mirarnos, mirar a los demás y posicionarnos dentro del espacio.

En ronda, comenzaron a circular las Madres, las Abuelas y los H.I.J.O.S. para visibilizar lo que se quería esconder, ocultar. Para poner en el centro lo que nos estaba ocurriendo como sociedad en aquellos años y ahora.

La "Ronda de la Lectura" es parte de ese legado. Es un encuentro en el que compartimos, con niños/as, jóvenes y adultos/as, diferentes expresiones y producciones artísticas. Una experiencia individual y colectiva de construcción de Memoria, en permanente movimiento.

Desde su primera edición, la querida Vicky Rozza, del Área de Pedagogía y Educación, me invitó a participar incluyendo la narración oral en las actividades programadas para la Ronda.

Entonces, me sumé con la propuesta: "Contamos para no olvidar", narración de cuentos y canciones de autores censurados y/o prohibidos en la última dictadura. Numerosos grupos de niños y niñas de diferentes escuelas y jardines escucharon y disfrutaron atentamente cada una de las historias, y cantaron entusiasmados en la sala de la biblioteca y en el patio.

Como la memoria, al igual que la historia, se construye entre todos/as, en las siguientes ediciones, sumamos a \*colegas narradores/as a participar con cuentos que fueron "regalo y homenaje en vida" a autores/as que, además, estuvieron presentes.

La primera invitada fue Laura Devetach. Ese día, las narraciones transcurrieron con intervenciones de la "señorita Bety", personaje interpretado por Silvita Vergara Falik, que nos recordaba el decreto por el cual fueron prohibidos esos cuentos. Mientras tanto, Luis Paredes—ilustrador— fue realizando un mural.

En la siguiente Ronda, contamos con la visita de María Teresa Andruetto y todo se "floreó de lilas", tanto que ella misma se animó a narrarnos ese cuento, "El árbol florecido de lilas", como cierre de la jornada.

Otro escritor, poeta y narrador homenajeado fue César León Vargas. Allí, el árbol del patio se llenó de pequeños sombreritos de papel, con palabras de sus poemas. Luego de escuchar varios de sus textos, se le entregó una carpeta con documentos del Archivo relacionados con su detención por su militancia política. Fue un momento muy emotivo.

También celebramos y despedimos a Liliana Bodoc, luego de su fallecimiento, en una función junto a Marcelo Guerrero, contando y cantando sus relatos.

En las jornadas destinadas a los/las jóvenes, la Ronda se fue ampliando y enriqueciendo abordando temáticas de identidad y diversidad. Se realizó un encuentro con Camila Sosa Villada, donde contó su historia de vida y compartió la lectura de varios de sus textos literarios.

Otra Ronda propuso un diálogo con César Gonzalez (escritor y director de cine), Pablo Natta (coordinador del taller de Comunicación en Bower), Julio y Gabriel de la Garganta Poderosa. Una mesa llena de palabras imprescindibles y de estudiantes secundarios en el Patio de las Luces donde contaron sobre la interesante experiencia de escribir en contextos y en situaciones de vulnerabilidad.



En la última edición 2019, estuvo como invitada Marlene Wayar —activista travesti y escritora—, que brindó un conversatorio, el taller «Construyendo mi propio monstruo» y la presentación de su libro *Travesti / Una teoría lo suficientemente buena*.

Bajo la consigna “Leer nos torna rebeldes”, cada año, en el pasaje Santa Catalina, se abren las puertas del Archivo Provincial de la Memoria para que comience una nueva *Ronda* que favorece el contacto con la lectura y sus diferentes posibilidades. En ese espacio, donde en aquellos años nefastos impusieron el silencio y el dolor, ahora, compartimos

la palabra dicha en voz alta, las canciones y los susurros en libertad. Cada rincón se llena de miradas curiosas, oídos atentos, banderines de colores, cuentos, música, poesías, juegos de taller, expresiones plásticas, puestos con libros, canastas con frutas, producciones de textos y sonrisas. Se fortalece la construcción de vínculos, de identidad y la transmisión de la memoria viva.

*“Las estrellas forman ronda  
Cuando juegan con el sol  
Y en el candombe del cielo  
La luna es un gran tambor.  
A la rueda, rueda... a la ronda,  
ronda”.*

La *Ronda* gira y nuevas producciones se suman a la memoria colectiva. Y, cuando finaliza, se transforma en un abrazo caracol.

**Nadina Barbieri**  
Narradora oral, mediadora de lecturas, capacitadora

\*Narradores/as que participaron en los homenajes: Malena Zeballos, Sol Yornet Barbieri, César León Vargas, Soledad Rebelles, Marcelo Guerrero, Alejandra Oliver Gulle, Sergio Martínez.

Las estrofas corresponden a la canción “Ronda Catonga” (Carlos Benavidez / Pereda Valdez), interpretada por Alfredo Zitarrosa (Zitarrosa, s.f.).

A mediados de abril de 2013, recibimos una invitación —“Los días 30 y 31 de mayo, en el Archivo Provincial de la Memoria Córdoba, se realiza la 5° edición de la ‘Ronda de la lectura. Leer nos torna rebeldes’. Encuentro anual con niños, jóvenes, escritores, educadores y público en general en el que, durante 48 horas, leemos, cantamos, actuamos, susurramos, gritamos, creamos, con la lectura como aliada y la alegría como bandera”— que nos interpeló de varios modos: ¿una ronda de lectura? ¿48 horas de lectura? La 5ª edición, ¿por qué no nos enteramos antes? “Leer nos torna rebeldes” (¡qué genialidad!).

Con un grupo de maestras de apoyo del Proyecto 108 EUM de UEPC, aceptamos el convite y decidimos realizar una “Invasión Poética”, inicio de una participación que sostenemos año tras año.

Después de la invasión, jugamos con palabras (dulces, amargas, para abrazar, para llevar, para volver), volamos con versos de colores, bordamos arpilleras como Violeta Parra, recorrimos los confines y sus recuerdos de la mano de Liliana Bodoc. El año pasado, seguimos *La línea* de Beatriz Doumerc y Ajax

Barnes a mundos creados por la magia de la palabra escrita. Creemos que “Leer nos torna rebeldes” es un ejercicio de libertad para crecer sin tener en cuenta la edad, el género o la ideología, y celebramos cada una de las rondas como espacios esenciales para abordar, jugando seriamente,

conceptos centrales que nos constituyen como personas: la aceptación y valoración de lo diferente, el aprecio por la naturaleza, lo mínimo, el propio sentimiento, el afecto, la ternura...

**Rosa Sosa**  
Coordinadora Proyecto 108 EUM - UEPC



## La Ronda de la Lectura, una GRAN experiencia

La Ronda de la Lectura, en sus distintas ediciones, ofreció a las escuelas una propuesta distinta y renovada cada vez. Girando en torno a un tópico elegido, se configuraba una escena literaria nutrida de lecturas, narraciones, números artísticos; cual pinceladas que componían una obra única, original, pensada y ofrecida a las niñas y niños convocados para cada ocasión.

Esos dos días del año, el Museo se transforma y se convierte en el lugar de la alegría, del disfrute. Las/os organizadoras/es han logrado transmutar el gris espacio de tortura y detención en un colorido y amable lugar de encuentro anual, en el que se celebrarán la palabra, los derechos, la unión, la libertad.

Tuve la oportunidad de participar en tres ediciones de la Ronda como directora, llevando a grupos de niños de quinto y sexto grado. Es imposible no dejar de fascinarse; lo considero un evento cultural por excelencia, en un escenario cargado de historia y de memoria, donde chicos y grandes somos parte

de esa celebración. Recorrer sus laberintos hasta llegar a un patio hermosamente ambientado con libros servidos por todas partes es parte de la visita; bailar y cantar masivamente con otros chicos y chicas en el pasaje Santa Catalina se torna genial, como así también compartir una merienda saludable que invita a servirse cereal y fruta, se convierte en una rica aventura poco habitual para algunos.

Los talleres son finamente pensados y puestos en acción por especialistas en el tema. En 2017, con Cele Agüero, fue un placer enorme presenciar un delicioso taller de susurros, coronando la actividad susurrando poemas a la gente en la plaza San Martín, con susurradores intervenidos por los mismos niños y niñas. En 2018, fue conmovedor el homenaje que se hizo a Liliana Bodoc con motivo de su fallecimiento; allí, Nadina Barbieri y Marcelo Guerrero hicieron las delicias con los estudiantes compartiendo narraciones, canciones y actividades interactivas sobre la obra de la escritora. El encuentro tuvo su

broche de oro cuando Marco Esqueche hizo sonar su cajón afro-peruano evocando a *El espejo africano* de la autora. En 2019, el tópico fue identidad y diversidades, en el marco de la ESI, donde, entre otras bellas actividades, se ofreció una divertidísima presentación de Enganchate Cancan, al ritmo de la murga.

En fin, son innumerables, intensas y muy amenas las experiencias vividas en el Archivo Histórico de la Memoria. Esos días, se respira cultura, rodeados de escritores, artistas, músicos, entre otros y otras que se preparan para recibirnos y ofrecernos una propuesta lúdica y literaria que siempre sorprende e invita a esperar la siguiente. Por todo esto, ¡¡gracias!!

**Bibiana Flores**  
Directora de la escuela Arturo Capdevila



Leer nos torna rebeldes / 10 Años de Rondas y Lecturas



¿Cómo armar un Kaleidociclo?

VI.  
JUICIOS POR  
DELITOS DE  
LESA HUMANIDAD



VI.a.

## EL JUICIO ES DE TODXS

Cotidianamente, desarrollamos un trabajo en pos de la consolidación de la Justicia. El Archivo Provincial de la Memoria cuenta no solo con la materialidad del sitio histórico que se ha relevado y conservado como espacio que reúne miles de testimonios de ex detenidxs, familiares, exiliadxs, sino también con un acervo documental que ha significado un aporte sustantivo de pruebas para los juicios por delitos de lesa humanidad. El Museo de Sitio y las copias de archivos que ponemos en exposición son dispositivos que permiten a la sociedad conocer los vestigios del accionar del terrorismo de Estado. Son elementos que dialogan con lxs participantes de los Encuentros de Memorias y que tienen un valor de verdad fundamental: los pasillos y los escalones mencionados en los testimonios, cada pared o banco de cemento, las fotografías tomadas clandestinamente en esos espacios que muestran rostros de personas

aún desaparecidas... Son las huellas que dejó el aparato represivo y que, hoy, como política pública, son piezas del rompecabezas que nos pertenece a todxs.

Como institución, no solo acompañamos los procesos judiciales dentro de los tribunales, sino que también promovemos la condena social mediante la pedagogía de la memoria, llevando a cabo distintas acciones, construyendo y compartiendo herramientas para ejercitar colectivamente el Nunca Más. Estas acciones no se dan en solitario, se inscriben en una trama educativa con otrxs que tiene cimiento en la currícula de todos los niveles de formación. La pedagogía de la memoria, entonces, trasciende al espacio de los Sitios y puede verse en el trabajo de organizaciones sociales, políticas, sindicales y, fundamentalmente, en miles de docentes que, a diario, abordan la temática en las aulas, que piensan

la mejor manera de impulsar la efeméride en la escuela, que se acercan con sus estudiantes a los Sitios, que lxs llevan a las audiencias, que participan de las sentencias.

En estas páginas, damos un vistazo a la construcción de los nexos de conceptos entre Sitios de Memoria, documentos, escuelas, Justicia.



# DE LA VIGILANCIA ESCOLAR A LA PEDAGOGÍA DE LAS MEMORIAS

Por María Laura Villa\*

**UNA** serie de documentos encontrados y resguardados por el Archivo Provincial de la Memoria muestra cómo se pretendió orientar la escuela y la enseñanza a los intereses que la dictadura y sus cómplices civiles impusieron a sangre y fuego. También respalda los testimonios escuchados en este y otros juicios, como en muchas historias que aún no encuentran justicia.

En contexto de pandemia y aislamiento social, les cordobeses asistimos a un nuevo juicio de lesa humanidad con modalidad semipresencial y con audiencias testimoniales transmitidas por el canal de YouTube del Tribunal Oral Federal. Es la primera vez que esta instancia es transmitida completa, en vivo, sin restricciones y permanece “colgada” para ser vista y escuchada en cualquier momento.

En las cinco jornadas transcurridas, observamos cómo la imposibilidad de estar en la sala o en el edificio se contrapone con la gran cantidad de personas que se conectan a través de sus pantallas y se interesan por estos relatos.

En la convocatoria y comunicación de este juicio, se remarcó que este proceso judicial era el doceavo en Córdoba. Una de las claves en las que se puede leer ese número no es solo la cantidad de condenados y víctimas que encontraron justicia, sino también cómo cada nuevo juicio permite profundizar en el entramado social y político de los hechos que se juzgan. ¿Qué significó en la historia política de nuestro país la planificación de delitos por parte del Estado en contra de determinadas identidades políticas y cómo se impuso ese plan en toda la sociedad?

Profundizar en el sentido de estos juicios, más allá de las violaciones

a los derechos humanos ejercidas como plan sistemático de aniquilación, permite dar lugar a nuevas lecturas y escuchas sobre lo que, en estos procesos, se juzga, se relata, se pone en escena, no solo respecto a la importancia de la justicia para las víctimas y familiares, sino para toda la sociedad.

Las audiencias realizadas hasta hoy arrojan datos sobre persecución a docentes, estudiantes, delegados y otros representantes del ámbito educativo. También los delitos cometidos contra un menor secuestrado con sus padres, amenazas, allanamientos, extorsiones y hostigamientos a las familias, entre otros.

Al iniciarse la fase testimonial, Sebastián y Julia Soulier nos abrieron sus dolores y aquellas marcas que determinaron su identidad. Pusieron en escena las infancias violentadas en la dictadura y sus particularidades en Córdoba. En la quinta audiencia,



el actual Ministro de Educación, Walter Grahovac, testimonió por el caso de Coqui Arias y nos relató sobre la militancia estudiantil secundaria y la persecución que vivían. También Diego y Susana Soulier, les hijos de aquellas identidades que intentaron desaparecer, dieron cuenta de la continuidad de la mirada estigmatizante dentro de las aulas, en democracia y épocas de impunidad.

Julia, Sebastián, Diego, Susana relataron cómo el encuentro colectivo y la militancia fueron redes para sostener dolores y convertirlos en lucha. Y destacaron de qué manera esa militancia permitió reflexionar sobre la lucha de sus padres y rearmarse con nuevos relatos que empezaron a compartir en las escuelas.

En las audiencias de este juicio, los testigos (re) afirman frente a un Tribunal de Justicia que las escuelas secundarias no quedaron al margen del terrorismo de Estado instaurado en la última dictadura cívico-militar. Y que fue política de Estado intervenir las escuelas, como modo

de control social a la militancia de adolescentes que se asumían como actores políticos y decidían no quedar al margen de la realidad y las luchas que se daban en la sociedad.

En los últimos años y a partir de las leyes que establecen la inclusión en la currícula escolar los ejes de Memoria, Verdad y Justicia, el trabajo de los Sitios tomó un lugar trascendental en la producción de contenidos, en el acompañamiento a docentes, en la referencia de los estudiantes; aún cuando persisten miradas que cuestionan todavía el carácter político de la educación.

Estos trabajos nacidos de la lucha, durante años, silenciosa de los organismos, hoy, son política de Estado a través del trabajo pedagógico de los Sitios de Memoria que invitan siempre a pensar la escuela como institución fundamental en la formación política de estudiantes con conciencia cívica, pensamiento crítico y reflexión histórica. Estudiantes que no desconozcan que la dictadura persiguió, secuestró, asesinó y desapareció a muchos

jóvenes estudiantes secundarios, preceptores, docentes y delegados; y sean sabedores de sus historias de vida con herramientas para profundizar en los porqués de su lucha y de sus asesinatos permite construir puentes entre pasado y presente para poder contribuir a la escuela como institución que forma sujetos políticos para el futuro.



Muestra *Un monstruo imaginario: la dictadura en el ámbito educativo*, en el APM

Un *Monstruo Imaginario: la dictadura en el ámbito educativo*

Los juicios de lesa humanidad permiten iluminar tramas sociales, que nos constituyen, pero no siempre están visibles. En el año 2010, el Archivo Provincial de la Memoria inauguró la muestra *Un*

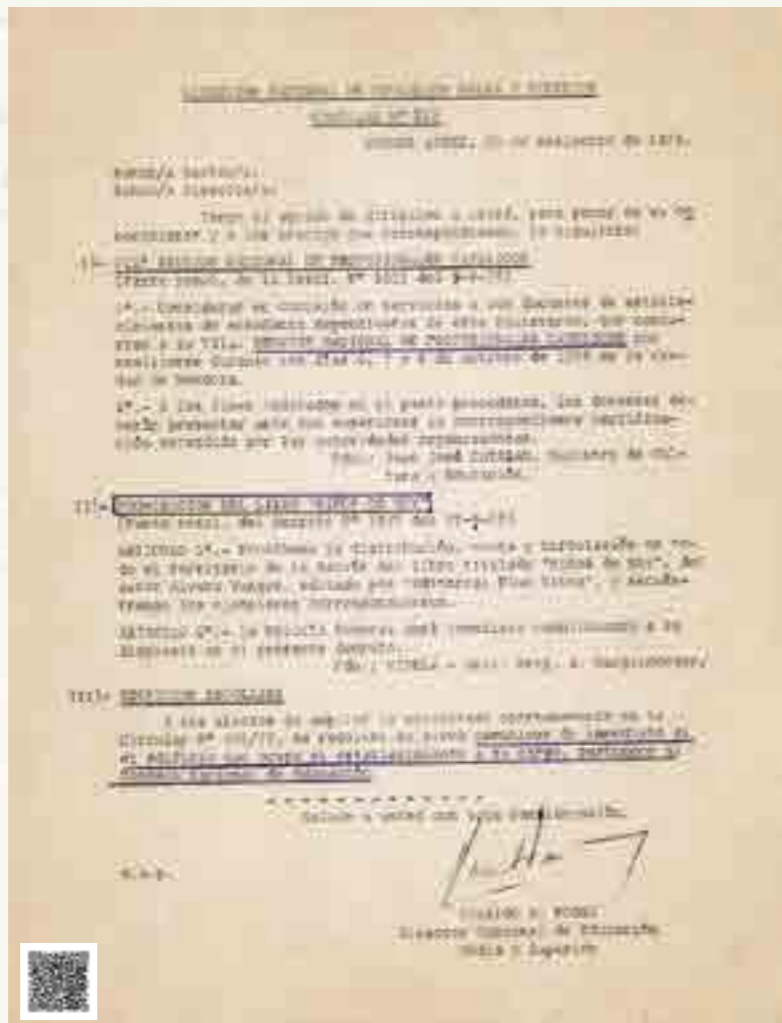
*monstruo imaginario: la dictadura en el ámbito educativo* (1) en la que se visibilizaba parte de esta serie documental *Circulares* de la Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior. La muestra temporal *Un monstruo imaginario* así como la *Biblioteca de Libros Prohibidos* fueron pensadas para

incluir, en el recorrido por el Museo de Sitio, cómo se ejerció el control en las escuelas y la producción cultural. La superficie discursiva de la muestra exhibía la vigilancia sistemática y permanente desarrollada por la dictadura poniendo todos los recursos estatales al servicio de vigilar, perseguir y eliminar.



El contenido general de las Circulares de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior (2) nos permite hacer una lectura del cotidiano escolar vivido en los años previos, así como durante y después del golpe cívico-militar. Se trata de directivas que van desde la reglamentación de los actos escolares; pasando por la suspensión de materias hasta la orden de expulsar alumnos o marginar docentes por sus creencias, suspender la vigencia de las normas que permiten la representación estudiantil, elección y actuación de delegados; notificación para sancionar inconductas de los alumnos por su desaliño personal, falta de aseo, cabello largo que exceda el cuello en varones y no recogido en las niñas, uso de barba en varones y maquillaje en las niñas, falta de corrección y buenos modales, jugar de manos.

La educación y la escuela son instituciones sociales que tienen un carácter esencialmente político y no pueden ser pensadas de manera ajena a la vida política de un país. Cuando la institución escolar responde a los intereses de un poder



que pretende despolitizarla, alejarla de la realidad social también es político.

Los documentos encontrados y resguardados por el Archivo Provincial de la Memoria dan cuenta

de esta relación y permiten visualizar el funcionamiento escolar durante diferentes períodos dictatoriales, su enseñanza en función de los intereses que la dictadura y sus cómplices civiles impusieron mediante el terrorismo de Estado.



También respaldan los testimonios que, en estas audiencias, hemos escuchado como en otros juicios y como en muchas historias que aún no encuentran justicia.

Complementar los relatos de las audiencias con las lecturas de estos materiales nos acerca a repensarnos, a repensar la escuela y las prácticas pedagógicas. La universidad, las fábricas, las empresas, las iglesias, en fin, la sociedad ha sido atravesada por esta misma historia. Cada testimonio es reparatorio, en tanto propicie la posibilidad también de repensarnos, no solo desde las individualidades, sino también desde la institucionalidad.

### Directivas contra el monstruo

*Directivas sobre infiltración subversiva en la enseñanza* es el título de una resolución enviada junto a una serie de circulares que dan cuenta del control ejercido en la última dictadura militar, así como de su mirada respecto a la movilización, militancia y participación política de los estudiantes durante las décadas del 60 y 70:

*“Las autoridades de establecimientos educativos de nivel primario, secundario y terciario no universitario, en los casos en que se adviertan una orientación de índole subversiva en el dictado de clases o en otro tipo*

*de actividad docente o en cualquier expresión dirigida a los alumnos, deberán proceder conforme se indica en la anexa ‘Directiva sobre infiltración subversiva en la enseñanza’, que forma parte integrante de la presente resolución. A modo de ejemplo, deberá considerarse que la enseñanza es utilizada con fines subversivos, cuando se adviertan los siguientes indicios:*

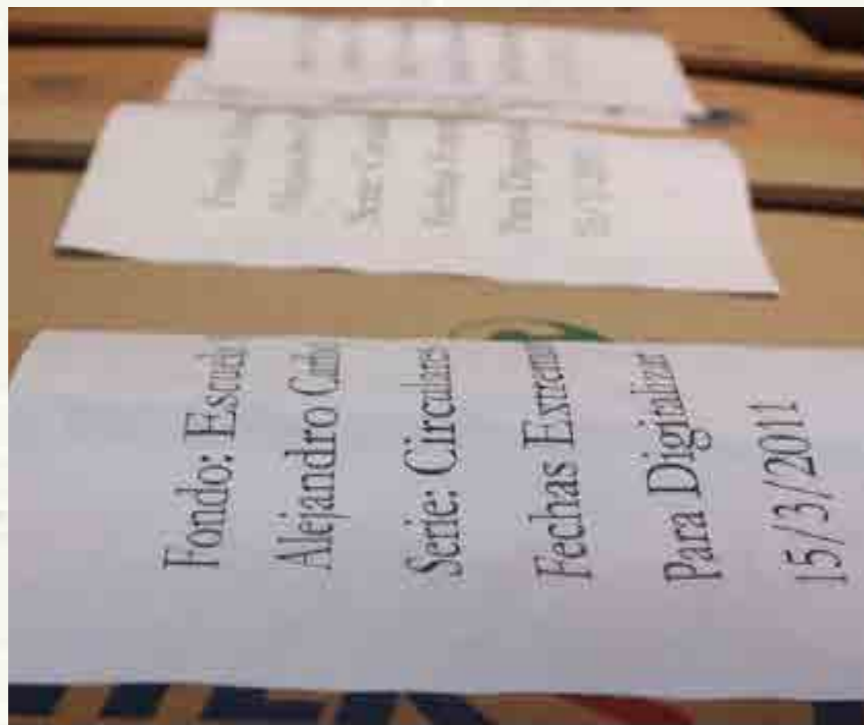
- a) *Tendencia a modificar la escala de valores tradicionales (familia, religión, nacionalidad, tradición, orden, jerarquía).*
- b) *Destrucción del concepto tradicional de familia y de autoridad paterna.*
- c) *Desnaturalización del principio de propiedad privada.*
- d) *Interpretación tendenciosa de los hechos históricos, asignándoles un sentido clasista o reivindicatorio de los anhelos populares contra los excesos del capitalismo.*
- e) *Utilización interesada de la doctrina social de la iglesia para alentar la lucha de clases.*

### Procedimiento a seguir

1) En caso de maestros o profesores  
a) El Rector o Director interrogará al docente de forma tal que le permita aclarar si los conceptos de índole subversiva vertidos, han sido producto de una clara convicción ideológica o por el contrario, de un desconocimiento de la realidad que se vive en el país. b) En caso que se compruebe intencionalidad por convicción ideológica, se procederá a: Labrar un acta en la cual se expliciten detalladamente, los datos de identificación del docente, los conceptos vertidos y hechos ocurridos, testigos y todo otro detalle que sirva de elemento previo de una instrucción sumarial...".

Los documentos de la dictadura recuperados en escuelas de Córdoba se encuentran a resguardo en el APM.

El Archivo Provincial de la Memoria resguarda entre sus acervos documentales la serie documental *Circulares de la Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior*, encontrados en Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó, en el marco de la búsqueda de



documentos producidos en la última dictadura militar.

#### Notas:

(1) Esta muestra estuvo en el Archivo Provincial de la Memoria, pero también en el Colegio Nacional de Monserrat y en el Colegio Alejandro Carbó.

(2) El material fue trabajado desde las áreas de Archivo y Conservación, y Digitalización e Informática, por lo que los originales y su respectiva copia

digital fueron devueltos al Colegio. Para ver más información: <https://apm.gov.ar/archivosdelarepresion/wp-content/uploads/2019/03/Isad-G-Circulares-de-la-Direccion-Nacional-de-Educacion-media-y-superior-D.I.N.E.M.S.pdf>

*\*Periodista y Licenciada en Comunicación Social de la ECI-UNC. Trabaja en el Área de Comunicación del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba.*

## VI.B. LA JUSTICIA EN SU LUGAR

Cuando hablamos de que el juicio es de todos, nos referimos a un esfuerzo de reparación por y para toda la sociedad. Es por ello que, cada vez que inicia un juicio por delitos de lesa humanidad, surgen propuestas colectivas para visibilizar, para conocer las causas, quiénes fueron las víctimas, quiénes fueron los responsables, cómo se

desplegó el plan sistemático de exterminio en nuestro país y en nuestra provincia. Estas apuestas a tejer conjuntamente la condena judicial y social se han visto reflejadas en múltiples actividades en los Sitios, en los distintos barrios de Córdoba con intervenciones urbanas, en las escuelas, institutos de formación docente y universidades, en la explanada de tribunales e, incluso, recientemente, en la virtualidad.

Una expresión rotunda del reclamo por Justicia de parte de la sociedad

fue la masividad de asistentes que acompañaron la sentencia de la Megacausa La Perla, La Ribera y D2. Más de veinte mil personas escucharon el veredicto del tribunal, condenando los crímenes perpetrados por el terrorismo de Estado en el juicio más grande por delitos de lesa humanidad del interior del país. También lo fueron las multitudinarias marchas y concentraciones de 2017 para expresarse en contra del 2x1, reclamo popular que limitó beneficios en la conmutación de penas a los genocidas.



En el mismo sentido, una de las acciones que podemos mencionar como paradigmática de la construcción colectiva es "La justicia en su lugar", un proyecto compartido por las Áreas de Pedagogía de la Memoria de los tres Sitios de Córdoba. A lo largo de 2013, realizamos talleres de Justicia y Memoria con jóvenes de escuelas secundarias junto a sus profesoras, en la puerta de Tribunales Federales, todos los últimos miércoles de cada mes, en el horario de las audiencias. Esta actividad se propuso acompañar la iniciativa del equipo de educación popular ¿Vivimos en el país del nunca más?, reclamando el derecho de los jóvenes de asistir a las audiencias de juicios por delitos de lesa humanidad a partir de los 16 años. A lo largo del proceso, se trabajó con metodología de aula-taller, produciendo muestras de arte y política en el exterior del edificio de Tribunales Federales para, luego, reflexionar, leer, compartir testimonios, etc. En el mes de septiembre del año 2013, celebramos el ingreso de los primeros veinte jóvenes secundarios a las audiencias del juicio Megacausa La Perla, La Ribera y D2.

### La Justicia en su lugar. La escuela va al juicio

**TE** invitamos a ASISTIR a las audiencias de la MEGACAUSA LA PERLA, LA RIBERA Y D2. Un espacio para preguntarnos qué país tenemos, necesitamos y deseamos construir. Asistir es un derecho. Los desaparecidos nos faltan a todos. Si querés asistir con tu cole a las audiencias del juicio (pueden hacerlo todos los que sean mayores de 16 AÑOS), comunicate con nosotros al mail...".

Eso decía el flyer que invitaba a jóvenes entre 16 y 18 años a presenciar y participar de un juicio por delitos de lesa humanidad que se convirtió en un juicio especial por su magnitud (cantidad de víctimas, imputados, distintos delitos juzgados, etc.) y por la novedad en la posibilidad de la presencia en la sala de audiencias de jóvenes menores de edad. ¿Pero cómo llegamos a esto?

En diciembre de 2012, se daba inicio a lo que se conoció como Megacausa La Perla, La Ribera y D2, un juicio que se caracterizó por abarcar una diversidad de colectivos que fueron afectados por el terrorismo

de Estado en Córdoba (militantes de agrupaciones políticas, estudiantiles, sociales, gremiales, artistas, empresarios, niños apropiados, etc.) que buscaban justicia, por evidenciar distintos centros clandestinos que integraron el circuito represivo, incluso, por la variedad de delitos que se juzgaban, desde desapariciones forzadas hasta apropiación de menores. También en lo referente a los imputados: policías, militares, civiles, gendarmes, etc. En síntesis, era un juicio que era muy potente en términos pedagógicos y de construcción de una ciudadanía democrática, ya que daba una certera muestra de lo que le hizo el terrorismo de Estado a la sociedad cordobesa. Pero también se destacaba, y ya desde ese momento lo sabíamos, por su gran extensión temporal en relación a la enorme cantidad de audiencias que iba a significar. Esto era una ventaja, ya que nos daba el tiempo necesario para conseguir que el tribunal a cargo [1] accediera a nuestro pedido y, luego, para poder organizar la asistencia de jóvenes de distintos colegios, lo que requería varios pasos previos hasta poder ingresar a la sala de audiencias.

Desde el equipo del Vivimos [2], se pensaron distintas propuestas con el objetivo de lograr una mayor visibilización del juicio y participación en el mismo. El comienzo del 2013 nos encuentra pensando en cómo conseguir que

el juicio no quede solo reducido a lo que sucedía en Tribunales Federales, en cómo podíamos lograr la apropiación de este proceso de justicia por parte de la sociedad cordobesa, particularmente, con los jóvenes. Nuestra experiencia

de trabajo cotidiana con escuelas y jóvenes, sus demandas de participación y el hecho de haber víctimas dentro de estas causas que eran chicos de la misma edad que ellos, incluso, de su mismo colegio, nos impulsaron a decidimos



a conseguir que se posibilitara el ingreso de jóvenes al juicio. Al mismo tiempo, y en articulación con las áreas de Pedagogía de la Memoria de los Sitios de Memoria, comenzaron a desarrollarse intervenciones artísticas en la vereda de Tribunales con jóvenes de escuelas que, una vez por mes, se reunieron, en el horario de las audiencias, para hacer flores rojas, compartir historias de vida y de lucha de los desaparecidos de la causa, realizar intervenciones teatrales y poemas colectivos, pintar pañuelos, es decir, ponerle el cuerpo y la palabra a las memorias del terrorismo de Estado, entendiendo que ese juicio era un hecho histórico del que todos éramos parte y que excedía la sala de audiencias.

En ese marco, y si bien ya habían comenzado las audiencias, desde el Vivimos, nos propusimos lograr que se permitiera el ingreso y la asistencia a las audiencias del juicio a jóvenes estudiantes de colegios secundarios. Hasta el momento, solo los mayores de 18 años tenían el derecho de asistir a las audiencias. Sabíamos que no iba a ser fácil, pero contábamos a nuestro favor una gran cantidad de días de audiencia

por delante, lo que nos daba un margen importante de tiempo como para poder preparar la propuesta y, luego, insistirle al tribunal con nuestra idea.

En primer lugar, redactamos una nota dirigida al Tribunal solicitándole se permitiera la asistencia de jóvenes entre los 16 y 18 años de edad. Los antecedentes de otros juicios [3] donde esto ya era posible, sumado a la reciente modificación que establecía la Ley 26.774, por la cual se le permitía a los jóvenes mayores a 16 años a votar en elecciones en nuestro país, eran dos argumentos que, junto al valor pedagógico de este acto de justicia y como un hito central en la formación de una ciudadanía democrática y pilar de la construcción del Nunca Más, fundamentaban el pedido. Esta nota iba acompañada por un listado de firmas de directivos, docentes, estudiantes, organizaciones sociales, gremios, instituciones académicas y otras, de la Comisión Provincial de la Memoria, los directores de los Sitios de Memoria y personas que consideran que es importante que los chicos sean parte de estos procesos. Luego de idas y venidas

en las cuales nos solicitaron algunas modificaciones [4] y el agregado de una autorización de los padres o tutores, argumentando cuestiones legales, conseguimos que se hiciera realidad nuestro pedido.

Un día, el tribunal dijo que sí y un grupo de estudiantes del Manuel Belgrano pudo entrar a la sala.

Desde ese momento, comenzamos una campaña para dar a conocer esta nueva posibilidad e invitar a colegios y distintos colectivos de jóvenes con los que ya veníamos trabajando y quienes ya habían firmado la nota. Una vez que teníamos el grupo interesado, nos comunicábamos con el tribunal para confirmar la fecha y garantizar que hubiera espacio en la Sala (tiene una capacidad bastante limitada). De esa forma, la Sala se fue habitando por jóvenes de distintos colegios, de los que teníamos trabajo previo y de los que no, de coles públicos, de privados, católicos, el colegio armenio, etc. El encuentro en la puerta, organizar los papeles, acercárselos a un empleado del tribunal, convidarles una flor roja, esta era una secuencia que se

repetía en cada caso. Luego de la charla previa al ingreso, compartir información del juicio en general, remarcar si había alguna víctima del juicio que fue a su mismo secundario, responder preguntas, hacer circular la palabra, ver cómo nos sentíamos en ese momento, etc. Una dinámica que tenía lugar en el hall que antecede a la sala de audiencias donde hubo experiencias de todo tipo, cargadas de emociones para los jóvenes y para los más grandes que los acompañamos. Desde poder presenciar testimonios que buscaban justicia por una víctima ex alumno del mismo colegio que

los estudiantes que ese día estaban presenciando la audiencia, las charlas previas con el fiscal Trotta que rompían la distancia que, muchas veces, separa a la Justicia de la ciudadanía, hasta la asistencia a una audiencia de un joven que, justo cuando estaba por entrar a la Sala, se nos acercó y nos dijo que era nieto de un condenado en un juicio previo por delitos de lesa humanidad.



El mejor cierre a todas estas actividades, intervenciones y participaciones de jóvenes en las audiencias tuvo lugar el 25 de agosto de 2016, donde una multitud se congregó en el frente del edificio de Tribunales Federales para acompañar y escuchar la tan esperada sentencia de este largo juicio. Ese día, temprano, empezaron a llegar las columnas de organismos de derechos humanos, gremios, organizaciones políticas, estudiantiles, sociales, artistas, familiares y amigos, etc., con sus pancartas, banderas, fotos, flores rojas y la alegría de haber llegado a ese día histórico. Y jóvenes, muchos jóvenes, estudiantes de colegios secundarios acompañados con sus profesores[5], que iban llegando y buscando un lugar entre tanta gente para ser parte de lo que debe haber sido el acto de justicia con mayor convocatoria de toda la historia de nuestro país.

**Marcos Kary**

**Miembro del ¿Vivimos en el país del nunca más? y trabajador del Archivo Provincial de la Memoria**

[1] El Tribunal Oral N° 1 tuvo a cargo la etapa oral de este juicio.

[2] ¿Vivimos en el país del nunca más? es un espacio de formación en educación popular y derechos humanos que está integrado por militantes de derechos humanos, docentes, estudiantes, artistas y todxs aquellxs que se han propuesto participar en la construcción colectiva de saberes y luchas populares.

[3] Las causas denominadas "Trelew", "Vesubio o Primer Cuerpo" y "Campo de mayo".

[4] Desde el Vivimos, queríamos que pudieran ir jóvenes sin necesidad de atarlo al marco escolar. El tribunal nos solicitó que fueran acompañados de un mayor de edad responsable del grupo.

[5] El Ministerio de Educación de la provincia hizo posible que los colegios pudieran asistir a la sentencia resolviendo el cambio de actividad para quienes asistieran a la sentencia.

Cuando pienso en los aprendizajes que me han forjado como docente, creo que uno fue participar, junto a lxs estudiantes del San José, de las jornadas "La Justicia en su lugar". Para eso, tengo que remontarme a vivencias anteriores.

Veníamos de un proceso de varios años, donde, de alguna manera, nosotrxs proponíamos una formación en la pedagogía de la(s) memoria(s), pero lxs estudiantes estaban muy movilizadxs también. Entonces, se generaba una demanda constante, una propuesta por parte de ellxs para profundizar y nos interpelaban con fuerza.

Yo empecé a dar clases en el colegio apenas me recibí, pero la impronta venía de antes, por supuesto, de un colectivo docente comprometido con la tarea de educar en perspectiva de derechos humanos sobre nuestro pasado reciente y también de considerar a lxs estudiantes como sujetos de derecho. En el 2010, se sumaron lxs pibxs a las protestas contra la reforma de la Ley de Educación Provincial N° 8.113, hoy, N° 9.870. Tomaron la escuela durante dos semanas, defendiendo la educación pública, dándoles una lección a muchxs adultxs que les decían que esas consignas eran ridículas porque esa escuela era privada. Muchxs profes acompañamos. Era increíble el nivel de los debates

que ellxs daban, lograron generar un cuestionamiento profundo a la reforma. Al año siguiente, con algunxs de esxs estudiantes, hicimos una experiencia de intercambio con estudiantes de Uruguay, que vinieron a visitarnos, y lxs llevamos a La Perla. En el 2012, nos sumamos al Jóvenes y Memoria. Construimos con ellxs y este grupo de profes, bastante heterogéneo, pero todxs posicionadxs políticamente a favor de problematizar la realidad social que nos atravesaba, la intervención "Falta de Códigos". Intervención que anduvo por el centro de la ciudad, en Unquillo y, finalmente, en la explanada de Tribunales, en el marco del Juicio por la Megacausa de La Perla. Esta intervención surgió con la voluntad de denunciar los avasallamientos a los derechos de lxs jóvenes, especialmente, de los barrios populares de la ciudad de Córdoba. De alguna manera, expresaban una crítica al rol de los medios de comunicación y mostraban continuidades en las políticas represivas de las fuerzas de seguridad, en los modos de criminalizar a lxs jóvenes y estereotiparlxs como peligrosxs. Fue increíble el proceso de armado, nos juntábamos en horas de clases que prestaban otrxs profes, sábados y domingos, en sus casas, en algún parque, donde se pudiera. Veíamos videos, leíamos. Fueron meses de mucho aprendizaje. Se transformaron los espacio- tiempos de la escuela y de nuestras vidas.



La participación ese día en la explanada de Tribunales nos movilizó muchísimo. Nos sumamos a pensar estos procesos de justicia desde una perspectiva política clara y muy problematizadora. De alguna manera, era empezar a comprender la complejidad de estos mecanismos donde la memoria se encarna en esos testimonios contados en primera persona. Y nos sucedió ahí algo, era el año 2013. Ese día, sentadas, éramos muchas mujeres, estábamos con ejemplares del diario *Será Justicia*, tejíamos flores rojas y empezamos a conversar sobre las violencias que habíamos sufrido y sufríamos como mujeres. Fue una ronda donde nos igualamos profundamente todas,

docentes y estudiantes. De alguna manera, la lucha por un derecho empieza a tejerse en la conciencia y la necesidad de luchar por todos los derechos.

Al año siguiente, logramos entrar en las audiencias, aunque era otro el curso, fue muy conmovedor compartirlo como docente. Emocionarnos y apretar fuerte las manos con ellxs. Escuchar y observar. El camino de estas lecciones de la memoria llegó hasta el día de la Sentencia esperando en la calle. Siguió y, sin dudas, sigue. Siempre recuerdo a exxs estudiantes, algunxs de ellxs ya se recibieron y, hoy, son colegas docentes. Cuando

me lxs cruzo en alguna charla o alguna marcha, me queda siempre la pregunta por las formas en que aprendemos y enseñamos a comprender los conflictos que nos atraviesan, los derechos que defendemos para vivir en un mundo más justo, más democrático, y todo lo que se pone en juego en la tarea de educar.

**Sandra Lario**  
Docente de Filosofía, egresada de la UNC

La intervención la llevó a cabo siendo docente del Colegio San José. Actualmente, es docente del I.P.E.M. N° 388 Comuna San Roque y del I.S.F.D. René Trettel de Fabián.

VI.c.

## DESAFÍOS DE CONSTRUIR EN LA VIRTUALIDAD

**SIN** dudas, el 2020 ha sido un año excepcional para todxs. Particularmente, el ámbito educativo se ha visto frente al desafío de reinventar la didáctica y sostener la continuidad pedagógica en un contexto adverso, en que las desigualdades se acentuaron. En este contexto pandémico, además, inició el doceavo juicio por delitos de lesa humanidad en Córdoba. Esto presentó interrogantes: ¿cómo abordar desde la pedagogía de la memoria este nuevo proceso judicial sin la posibilidad de la presencialidad? ¿Cómo acompañar a familiares, víctimas, testigxs a la distancia? ¿Cómo, en el marco de las planificaciones readecuadas al contexto, podíamos integrar el juicio como contenido a ser abordado? ¿Por qué hoy, en este contexto, es importante acompañar un juicio?

Precisamente, porque el contexto nos ha obligado a mirar de frente al presente que habitamos es que entendemos que es necesario seguir ejercitando la Memoria y continuar

el proceso de enjuiciamiento a lxs responsables del terrorismo de Estado. Queremos y necesitamos una sociedad más justa y equitativa. Urge el respeto a las diversas identidades, es menester el cese de la represión policial y la criminalización de la pobreza. Por lo tanto, para consolidar las luchas por un país democrático, entendemos necesario reparar las heridas abiertas de nuestra sociedad, encontrar a lxs 30.000 desaparecidxs que nos faltan, restituir la identidad de lxs más de 300 nietxs apropiadxs por la dictadura que todavía desconocen su verdadero origen, oír los testimonios que fueron resguardados por familiares y sobrevivientes durante años, y que la Justicia se pronuncie condenando los crímenes más atroces de nuestra historia.

Con el horizonte de aportar a estos procesos, los Espacios de Memoria de Córdoba hemos elaborado y puesto a disposición distintas herramientas pedagógicas. Así

como anteriormente hemos editado las Chupinas de colección, el Periplos de Memorias, las Cartas de navegación<sup>19</sup> para trabajar el 24 de marzo, en el contexto de la pandemia, las áreas de Pedagogía de los Sitios presentamos una nueva Carta de Navegación que propone trabajar los Juicios por delitos de lesa humanidad en los diferentes niveles educativos.

Este material, que surgió en el marco del nuevo proceso judicial en Córdoba: el juicio "Diedrichs - Herrera", es una apuesta para trabajar en torno a los juicios, ya que, a través de este abordaje, podemos acceder a entramados más complejos para pensar los procesos colectivos que hemos atravesado como sociedad desde la recuperación de la democracia.

Sabiendo que los caminos de la memoria son infinitos, intrincados y colectivos, nuestro objetivo es propiciar el pensamiento crítico

<sup>19</sup> Cartas de navegación para trabajar los juicios.

y la construcción de ciudadanía de las generaciones jóvenes, que abrirán, sin dudas, nuevos caminos o, también, nuevas preguntas.

Estos materiales, que se encuentran en el sitio web, se proponen como caminos posibles, modificables, necesariamente adaptables a cada grupo, contexto y temporalidad de acuerdo a la consideración de cada docente.

Otro desafío emprendido por el Archivo Provincial de la Memoria en el contexto de un nuevo juicio en Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio fueron los Encuentros de Memorias virtuales con distintos colectivos.

A partir de las características, trayectorias, pertenencias de las víctimas de este juicio, consideramos viable construir memorias con colectivos que actualmente transitan y habitan los mismos territorios. Así, desarrollamos Encuentros de Memorias virtuales con estudiantes secundarios de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, con estudiantes y docentes del Instituto de Lengua y Cultura Aborigen, con la escuela

secundaria Virgen de Lourdes, el Instituto Superior Nuestra Señora de las Mercedes y el colectivo por la memoria de Unquillo. Cada encuentro tuvo su particularidad, ya que se inscribió en el marco de una clase, de una actividad optativa extracurricular, de una actividad organizada por un centro de estudiantes, porque participaron niños o porque fue con adultos<sup>20</sup>.

**ESTE** encuentro compartimos decenas de compañeros del ICA, del Archivo de la Memoria, de los organismos de derechos humanos y de quienes se sintieron convocados por la propuesta. Éramos identidades distintas, con recorridos y trayectorias particulares, pero hermanadas. Comparto así lo que celebro de mi trabajo: que promueva el encuentro, que persiga la reconstrucción de las Memorias, que habilite al diálogo y el intercambio, que sea motor reconstituyente de lazos sociales. Estamos, siempre, más cerca de lo que pensamos... Nuestras Memorias, hechas de ríos,

<sup>20</sup> Encuentros de memoria en torno al juicio

mandarinas, jazmines, abrazos, tristezas y pulóveres tejidos por abuelas, se hicieron puente para hacer presentes a todos nuestros desaparecidos. Mano con mano, armamos juntos un abrazo al barrio de Alberdi, parte del Pueblo de la toma que existe y resiste. Entre todos, le miramos las arrugas a este territorio ancestral y encontramos entre sus pliegues infinitos momentos y acontecimientos”.

Link para visualizar el taller:



“Quienes tengan oportunidad de verla, esta minga compartida con docentes y estudiantes del ICA es una bocanada de vida, de aire, de lucha. Una ronda de brujos de la Memoria que, con múltiples lenguajes, nos hicieron sentir el abrazo de lo colectivo aún a la distancia, pese a la virtualidad. En el marco del 12vo Juicio por delitos de lesa humanidad, en homenaje a las víctimas, a sus luchas sociales, políticas, estudiantiles, sindicales, a sus familias y al territorio de Alberdi que guardó sus pasos y retuvo sus voces a la vuelta de

cada esquina para que podamos, hoy, oír los ecos de una historia que continúa”. Luciana Rocchietti

Para explorar lo que fue la minga del ICA:





VII.  
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ENLACES DE INTERÉS



10ma Etapa - Falta y Resto. Youtube.com. <https://youtu.be/ApuiQmNNWfY?t=1386>.



Árboles de la Vida. Archivo Provincial de la Memoria.



Archivo Provincial de la Memoria - "Memorial Virtual Presentes"- . [Apm.gov.ar](http://apm.gov.ar).



Archivo Provincial de la Memoria - Memorial - LUIS AGUSTIN CARNEVALE CONTI None.



"Bajo la lluvia ajena". Archivo Provincial de la Memoria.



Baldo, A., Maffini, G., Samoluk, G. & Tabera, M. (2011). *La historia que nos parió*. (p. 29).



Biblioteca de Libros Prohibidos. Archivo Provincial de la Memoria.

Bodoc, L. (2012). *Los días del venado*. Punto de lectura.



Carnaval de la Memoria. Archivo Provincial de la Memoria.



Colectivo Manifiesto | Facebook. Facebook.com.



Comisión y Archivo Provincial de la Memoria. (2011). *Diario de la Memoria N° 5*.



CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) - *Guía de Archivos y Fondos Documentales*. Atom.ippdh.mercosur.int.

Devetach, L. (1966). *La torre de cubos*. Editorial Alfaguara Infantil

Devetach, L. (1992). *Las 1001 del Garbanzo Peligroso*. Libros del Quirquincho.

Doumerc, B. & Barnes, A. (2003). *La línea*. Ediciones Eclipse.



Entrevista a Soledad Castro Lazaroff: "Ni un paso atrás" – Revista Zanganos.



Estado Mayor General del Ejército. (1976). *Marxismo y Subversión. Ámbito Laboral*. (p. 19). <https://apm.gov.ar/periplosdememorias/1-2-B-2.html>.



Figuera Aymerich, Á. *No quiero, por Ángela Figuera Aymerich*. Poeticous.

Freire, P., Faundez, A. & Berenguer Revert, C. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI.



Galeano, E. *El derecho de soñar*.

Galeano, E. (2010). Pájaros prohibidos. En *Memorias del fuego (III): El siglo del viento*. Siglo XXI Editores.

Galeano, E. (2015a). *Espejos*. Siglo XXI Editores Argentina.

Galeano, E. (2015b). Ventanas sobre la memoria. En *Las palabras andantes*. Siglo XXI Editores.



Halbwachs, M. (1995) *Memoria colectiva y memoria histórica*.



Índice de abuelidad, el avance científico que permite reunir familias. [Santafe.conicet.gov.ar](http://Santafe.conicet.gov.ar).



La apropiación de niños y bebés. [Abuelas.org.ar](http://Abuelas.org.ar). (2010).



Ley N° 23.849. [Servicios.infoleg.gob.ar](http://Servicios.infoleg.gob.ar).



Mega causa «Menéndez III» (*La Perla - Campo de la Ribera - D2*). Archivo Provincial de la Memoria.



Memoria, la inversión de la torre de Babel. [Planlectura.educ.ar](http://Planlectura.educ.ar). (2011).



Memoria Oral - Archivo Provincial de la Memoria. [Apm.gov.ar](http://Apm.gov.ar).



Mentasti, J. (2015). *Pensar entre Estética y Política, según Rancière* (p. 5). Ponencia presentada en X Jornadas de Investigación en Filosofía, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica.

Mistral, G. (1965). ¿En dónde tejemos la ronda? En *Ternura (Rondas)*. Losada.



Motores del Tiempo // Una ruta al Hombre Nuevo. Archivo Provincial de la Memoria.

Neruda, P. (2004). Yo recuerdo. En *Memorial de Isla Negra*. Debolsillo.



Niño, J. *Ophelia - Jairo Aníbal Niño - Preguntario*. [Nagiko.tripod.com](http://Nagiko.tripod.com).



Onetto Muñoz, B. *Una mirada escéptica a la poesía concreta. Eugen Gomringer: ¿publicista o poeta?*.



PAGANO, Mabel: *El que no salta es un holandés*. [Leerporquesi-1007.blogspot.com](http://Leerporquesi-1007.blogspot.com).



Papelitos. [Papelitos.com.ar](http://Papelitos.com.ar).

Pelegrín, A. (Ed.). (1999). El día de tu santo. En *Raíz de amor*. Alfaguara.



Red Federal de Sitios de Memoria. (2009). *Sitios de Memoria: experiencias y desafíos* (p. 42).

Rozza, V. (Ed.). (2006). ¡Pido la palabra! Animación a la lectura y escritura de textos poéticos. Malasaña Ediciones.



Se dice de mi de Tita Merello. [Albumcancionyletra.com](http://Albumcancionyletra.com).



«Tiempos de Carnaval». Archivo Provincial de la Memoria.

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria* (p. 50). Ediciones Paidós Ibérica.



Zitarrosa, A. *LA RONDA CATONGA - Alfredo Zitarrosa - LETRAS.COM*. Letras.com.

# GALGOS

